

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМУТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

627070 Тюменская обл., с. Омутинское, ул. Лермонтова, 2, 8(34544) 3-17-73, maou.ososh1@yandex.ru

РАССМОТРЕНО

Протокол методического совета

№ 1 от 26.08 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ ОСОШ №1

Казаринова Е.В. (Казаринова Е.В.)

2026 г.

17. 11.2026 от 31.08.26.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2026-2027 уч.год

Разработчик -

Монахова Аэлита Александровна,

педагог дополнительного образования МАОУ ОСОШ №1

с. Омутинское

2026 г

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа гуманитарной направленности «Театральная студия «Новое поколение» (далее – Программа) разработана с учетом нормативно-правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);

-Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ "О внесении изменений в федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 21.04.2023);

Приказ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Уставом МАОУ ОСОШ №1 (приказ АОМР № 50од от 12.04.2016 г. с изменениями от 13.02.2020 г.).

Положение о разработке и утверждения ДООП в МАОУ ОСОШ №1 (Приказ МАОУ ОСОШ №1 № 290/3од от 29.08.2025г.).

Актуальность: актуальность предлагаемой программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей как наиболее интересному для детей виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Актуальность работы гуманитарного кружка "Театральная студия "Новое поколение"" обусловлена несколькими ключевыми факторами, делающими его важной частью образовательного процесса для учащихся 7-17 лет. В современном мире, где информационный поток неуклонно растет, а цифровые технологии все глубже проникают в жизнь, развитие навыков межличностного общения, эмоционального интеллекта и творческого

мышления становится первостепенной задачей. Театральная студия предлагает уникальную площадку для решения этих задач, выходящую за рамки традиционной школьной программы.

Театральная деятельность способствует формированию уверенности в себе, умения выступать перед аудиторией, четко и ясно излагать свои мысли. Это навыки, которые востребованы в любой сфере жизни, будь то учеба, будущая карьера или личные отношения.

Кроме того, "Театральная студия "Новое поколение"" стимулирует развитие креативности и воображения. Участники учатся не только воплощать образы, но и создавать их, анализировать литературные произведения, понимать глубину драматургии. Этот процесс обогащает внутренний мир ребенка, учит его видеть мир с разных точек зрения, развивает эмпатию и толерантность. В условиях, когда важно воспитать гармонично развитую личность, способную к самовыражению и активному участию в жизни общества. Они становятся своего рода "социальной лабораторией", где дети учатся взаимодействовать, сотрудничать и находить общий язык, что особенно важно для формирования будущего поколения.

Направленность программы: гуманитарное

Новизна программы: Новизна данной программы заключается в следующем:

комплексный подход к развитию личности через театральное искусство, адаптированное к современным вызовам. Программа отходит от классического понимания театральной студии как простого обучения актерскому мастерству. Она интегрирует элементы психологии, риторики, сценической речи и даже основы режиссуры, чтобы каждый участник мог найти свое место на сцене и за ее пределами.

Учащиеся не просто играют роли, но и активно участвуют в создании спектакля: от выбора пьесы и проработки персонажей до разработки сценографии и музыкального оформления. Такой подход позволяет максимально раскрыть их творческий потенциал, развить навыки самостоятельной работы, командного взаимодействия и ответственности за общий результат.

В условиях постоянно меняющегося мира, способность к адаптации, критическое мышление, умение решать нестандартные задачи и эффективно коммуницировать становятся ключевыми. Театральные импровизации, этюды на взаимодействие, дискуссии после репетиций – все это способствует развитию именно этих компетенций. Участники учатся слушать и слышать друг друга, выражать свои мысли ясно и убедительно, справляться с волнением и находить конструктивные решения в сложных ситуациях.

Театральная студия является местом, где дети и подростки могут почувствовать себя принятыми, поддержанными и вдохновленными. Регулярные открытые показы, мастер-классы с приглашенными профессионалами, участие в фестивалях – все это способствует социализации участников, формированию у них позитивного самовосприятия и развитию чувства принадлежности к творческому коллективу.

Категория обучающихся: В реализации программы участвуют

обучающиеся 7-17 лет, в том числе обучающиеся, находящиеся в трудной жизненной ситуации, оставшиеся без попечения родителей и др. Предельная наполняемость групп: 10-30 обучающихся.

Объем программы:

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 68 часов.

Форма обучения очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма реализации: Для обеспечения непрерывности реализации Программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Если образовательный процесс невозможно организовать по причине отмены занятий в активированные дни, приостановления учебного процесса в связи с введением карантинных мероприятий чрезвычайных ситуаций и др., образовательный процесс с применением дистанционных технологий организуется в форме видео уроков (с расчетом 30 минут одно занятие) и заданий для самостоятельной работы, размещенных на странице группы в социальной сети Вконтакте, по адресу: <https://vk.com/club191100322> Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фото отчетов, отправленных детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе.

Режим занятий:

Общее количество часов по программе – 68. Общее количество часов в год – 68 часа. Обучение организуется в очной форме 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия для учащихся первого класса с сентября по декабрь – 35 минут, в остальных случаях – 40 минут, перерыв 15 минут, второе занятие для учащихся первого класса с сентября по декабрь 35 минут в остальных случаях – 40 минут. В период дистанционного обучения недельная нагрузка на одну группу: 1 раз по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия 30 минут.

Цель программы: развитие творческого потенциала, мотивации к познанию и ключевых личностных качеств детей средствами театрального искусства

Задачи программы:

Задачи обучающие:

- освоить основы актерского мастерства, сценической речи и движения,
- изучить правила поведения на сцене и за кулисами,
- познакомиться с историей театрального искусства и театральной терминологией,
- научиться анализировать текст, характер и мотивы поведения персонажей,
- овладеть навыками работы с гримом, костюмом и реквизитом;

Задачи воспитывающие:

- воспитать дисциплину: ответственность, пунктуальность и умение работать в команде,
- сформировать культуру: эстетический вкус и любовь к литературе и искусству,

- развить лидерство: уверенность в себе, инициативность и самостоятельность,
- привить толерантность: уважение к чужому мнению и труду участников коллектива;

Задачи развивающие:

- развить речь: четкую дикцию, правильное дыхание и интонационную выразительность,
- улучшить координацию: пластику, чувство ритма и ориентацию в пространстве,
- повысить когнитивные функции: внимание, образную память, воображение и фантазию,
- снять барьеры: преодолеть страх публичных выступлений и психологические зажимы,
- развить эмпатию: научиться понимать чужие эмоции и выражать свои.

Планируемые результаты:

Освоение программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты.

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять

инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, примьера спектакля.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
	всего	теория	практика	Очная форма	С применением дистанционных технологий)
Раздел 1. Вводное занятие и основы ансамбля	2	1	1		
Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Введение в программу. Игры на	2	1	1	Тематическая беседа,	тест, практическое

знакомство и сплочение.				практические занятия	занятие
Раздел 2. Лирический театральный проект	14	3	11		
Тема 2.1. Выбор материала (по мотивам классики), разбор сюжета, тем и характеров героев.	2	1	1	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 2.2. Застольный период. Читка по ролям, работа над сценической речью и подтекстом.	4	1	3	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 2.3. Репетиционный период. Мизансценирование, освоение сценического пространства.	4	0	4	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 2.4. Генеральная репетиция и премьера.	4	1	3	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Раздел 3. Новогодний театральный проект	16	3	13		
Тема 3.1. Особенности новогодней/сказочной драматургии. Распределение ролей.	2	1	1	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 3.2. Работа над характерностью персонажей, комедийным таймингом и пластикой.	4	1	3	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 3.3. Сводные и прогонные репетиции с	6	0	6	Тематическая	тест, практическое

использованием элементов интерактива.				беседа, практические занятия	кое занятие
Тема 3.4. Выпуск спектакля. Премьерные показы.	4	1	3	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Раздел 4. Актерское мастерство и подготовка к финалу	14	4	10		
Тема 4.1. Развитие техники речи: дикция, орфоэпия, логика речи в сложных текстах.	4	1	3	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 4.2. Сценическое движение, пластика и работа с воображаемым предметом.	4	1	3	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 4.3. Основы режиссуры и театрального грима/костюма	6	2	4	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Раздел 5. Патриотический театральный проект	20	4	16		
Тема 5.1. Поиск материала (тема Родины, подвига, памяти). Исторический контекст.	2	1	1	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 5.2. Речевые хоры, литературно-музыкальные композиции. Работа со сложным текстом.	4	1	3	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие

				занятия	
Тема 5.3. Разработка мизансцен, музыкально-шумового оформления и интеграция хроники.	6	1	5	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 5.4. Генеральные прогоны в костюмах, светозвуковая настройка.	4	0	4	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Тема 5.5. Премьера спектакля и подведение итогов года.	4	1	3	Тематическая беседа, практические занятия	тест, практическое занятие
Всего	68	16	52		

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие и основы ансамбля (2 часа).

Знакомство детей с программой обучения, планом работы на год и графиком трех премьер. Инструктаж по технике безопасности в театральном кабинете и на сцене. Знакомство со сценическим пространством и кулисами. Теоретические основы актерского ансамбля. Игры на знакомство и снятие психологических зажимов («Снежный ком», «Интервью») (1 час).

Практическая работа: проведение командообразующего тренинга, выполнение упражнений на сплочение коллектива и формирование взаимного доверия («Слепой и поводырь», «Паутина») (1 час).

Раздел 2. Лирический театральный проект (14 часов).

Тема 2.1. Выбор материала, разбор сюжета, тем и характеров героев (2 часа).

Знакомство с понятием «лирический театр». Изучение особенностей лирической классической драматургии на примере произведений А. Пушкина и А. Чехова. Разбор идеи, темы, основного конфликта и фабулы выбранной пьесы. Обсуждение и анализ характеров персонажей (1 час).

Практическая работа: коллективное обсуждение материала, моделирование ключевых игровых ситуаций из пьесы, выполнение актерских этюдов методом освоения предлагаемых обстоятельств (1 час).

Тема 2.2. Застольный период. Читка по ролям, работа над сценической речью (4 часа).

Изучение законов логики стиха и прозы. Понятие «подтекст» и «внутренний монолог» персонажа. Распределение ролей с учетом

индивидуальных и возрастных особенностей участников студии (7–17 лет) (1 час).

Практическая работа: групповая читка пьесы по ролям («за столом»), детальный разбор речевых характеристик каждого героя, тренинг по отработке дикции, правильного дыхания и интонационного разнообразия (3 часа).

Тема 2.3. Репетиционный период. Мизансценирование (4 часа).

Знакомство с законами сценического пространства и правилами взаимодействия актеров на площадке (теоретический инструктаж интегрирован в репетиционный процесс) (0 часов).

Практическая работа: перенос действия на сцену, выгородка декораций, разметка основных мизансцен, отработка парных взаимодействий и постановка массовых лирических сцен с участием младшего состава студии (4 часа).

Тема 2.4. Генеральная репетиция и премьера лирического спектакля (4 часа).

Изучение правил сценической этики во время публичного показа. Финальный инструктаж по технике безопасности при работе со звуковым и световым оборудованием перед выходом к зрителям (1 час).

Практическая работа: генеральный прогон спектакля в костюмах и с реквизитом без остановок, финальная настройка светозвукового оформления, премьерный показ лирического спектакля для родителей и школы, коллективный экспресс-анализ выступления (3 часа).

Раздел 3. Новогодний театральный проект (16 часов).

Тема 3.1. Особенности новогодней драматургии. Распределение ролей (2 часа).

Знакомство с законами зрелищного, сказочного и игрового театра. Изучение специфики детского новогоднего представления: законы темпоритма, удержание внимания зала, правила интерактива со зрителем (1 час).

Практическая работа: экспресс-читка сказочного материала, проведение кастинг-тренинга и конкурсного отбора на роли Деда Мороза, Снегурочки и других персонажей, определение игровых зон в зале (1 час).

Тема 3.2. Работа над характерностью персонажей, комедийным таймингом и пластикой (4 часа).

Знакомство с театральными понятиями «гротеск», «эксцентрика» и «утрирование» в сказочных образах. Инструктаж по технике безопасности при интенсивном динамичном движении на сцене (1 час).

Практическая работа: создание пластического портрета сказочных героев (Баба-Яга, Кощей, Снеговик), отработка комедийных пауз, выполнение актерских этюдов на мимику, жесты и животную характерность (3 часа).

Тема 3.3. Сводные и прогонные репетиции с элементами интерактива (6 часа).

Освоение методов прямого контакта со зрителем во время действия спектакля (теоретические основы интегрированы в практику) (0 часов).

Практическая работа: соединение всех отдельных сцен в единое игровое полотно, отработка выходов актеров в зрительный зал, репетиция игровых

блоков (хороводные игры, кричалки, интерактивы) с активным привлечением младших школьников (6 часов).

Тема 3.4. Выпуск новогоднего спектакля. Премьерные показы (4 часа). Теоретический разбор возможных форс-мажорных ситуаций во время интерактивных спектаклей и изучение способов их оперативного решения на сцене (1 час).

Практическая работа: проведение технической светозвуковой репетиции, костюмированные премьерные показы Новогоднего представления для младших классов и гостей, подведение творческих итогов проекта (3 часа).

Раздел 4. Актерское мастерство и подготовка к финалу (14 часов).

Тема 4.1. Развитие техники речи: дикция, орфоэпия, логика речи (4 часа).

Знакомство с законами русской орфоэпии (правила произношения). Изучение правил расстановки логических ударений и пауз в сложных текстах. Понятие «речевой хор» (1 час).

Практическая работа: проведение дыхательной гимнастики (по Стрельниковой) и артикуляционной разминки, отработка скороговорок в движении, индивидуально-групповое чтение прозы и поэзии с соблюдением законов логики речи (3 часа).

Тема 4.2. Сценическое движение, пластика и работа с воображаемым предметом (4 часа).

Знакомство с понятием «беспредметное действие» (система К. С. Станиславского). Изучение теоретических основ сценического внимания, координации и мышечного контроля (1 час).

Практическая работа: выполнение упражнений на развитие баланса, гибкости и чувства ритма, создание индивидуальных этюдов на память физических действий (ПФД): «чистим картошку», «шьем иглой», «идем против сильного ветра» (3 часа).

Тема 4.3. Основы режиссуры и театрального грима/костюма (6 часов).

Изучение роли режиссера в создании спектакля. Знакомство с основами сценографии (оформление сцены). Виды театрального грима (живописный, объемный) и правила его безопасного нанесения и смывания (2 часа).

Практическая работа: самостоятельная постановка мини-этюдов (где старшие студийцы выступают режиссерами для младших), практическое занятие по созданию эскизов костюмов и нанесению простейшего театрального грима (4 часа).

Раздел 5. Патриотический театральный проект (20 часов).

Тема 5.1. Поиск материала. Исторический контекст (2 часа)

Знакомство с особенностями героико-патриотического репертуара. Изучение исторического контекста выбранного материала (Великая Отечественная война, подвиги героев). Понятие документального и монументального театра. Просмотр исторических фотоматериалов, видеохроники и чтение архивных писем (1 час).

Практическая работа: коллективное обсуждение идейного смысла будущего спектакля, проведение дискуссии, проведение этюдного отбора текстового и музыкального материала (1 час).

Тема 5.2. Речевые хоры, литературно-музыкальные композиции (4 часа). Изучение принципов построения литературно-музыкальной композиции. Понятие «коллективный чтец», законы синхронности и полифонии в речевом хоре (1 час).

Практическая работа: отработка синхронного произношения текстов группами (с разделением участников по регистрам голоса), интеграция музыкальных тем, песенных фрагментов и поэтического слова (3 часа).

Тема 5.3. Разработка мизансцен и интеграция хроники (6 часов). Изучение правил использования мультимедийных технологий (проекций, световых эффектов) в патриотических и документальных постановках (1 час).

Практическая работа: постановка масштабных мизансцен, символических и метафорических пластических номеров, отработка точного тайминга движений актеров под звуковые эффекты (звуки сирены, метронома, выстрелов, хроники) (5 часа).

Тема 5.4. Генеральные прогоны в костюмах, светозвуковая настройка (4 часа).

Освоение правил быстрой смены костюмов и реквизита за кулисами (теория полностью перенесена в практику прогонов) (0 часов). Практическая работа: сведение всех элементов спектакля воедино, репетиция переодеваний и перестановок декораций на темпоритм, техническая настройка световых партитур и проекционного экрана, полные прогоны спектакля без остановок (4 часа).

Тема 5.5. Премьера спектакля и подведение итогов года (4 часа). Теоретическое подведение итогов работы студии за учебный год. Анализ творческого роста каждого ребенка. Обсуждение планов на будущий учебный год (1 час).

Практическая работа: проведение итогового показа патриотического спектакля (приуроченного к майским праздникам / Дню Победы) для широкой аудитории, проведение рефлексии (круглый стол), вручение грамот и сертификатов по окончании курса (3 часа).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Один год	01.09.2026	26.05.2027	34	68	Обучение организуется в очной форме 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия для учащихся первого класса с сентября по

					декабрь - 35 минут, в остальных случаях – 40 минут, перерыв 15 минут, второе занятие для учащихся первого класса с сентября по декабрь 35 минут в остальных случаях – 40 минут. В период дистанционного обучения недельная нагрузка на одну группу: 1 раз по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия 30 минут.
--	--	--	--	--	--

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Теоретические и практические занятия проводятся в соответствии с требованиями техники безопасности, пожарной безопасности, санитарными нормами. Помещение хорошо освещается, имеется возможность периодического проветривания, укомплектовано аптечкой для оказания первой помощи.

Оборудование и расходные материалы: учебный кабинет, классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, компьютер с выходом в Интернет, принтер, бумага, мультимедиа-проектор.

Кадровое обеспечение: в реализации программы технической направленности участвует педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»);)

Должностные обязанности:

Педагог дополнительного образования исполняет следующие обязанности:

Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.

Комплектует состав обучающихся и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.

Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий.

Выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.

Организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности.

Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

Формы аттестации:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, журнал посещаемости, материалы анкетирования, тестирования, результаты зачётов и соревнований, грамоты, фото.

В начале учебного года для выявления уровня подготовленности учащихся к усвоению программы проводится начальный контроль (далее-НК).

Для определения степени усвоения программы дополнительного образования осуществляются текущий, промежуточный и итоговый контроль. Текущий контроль (далее -ТК) осуществляется в течение всего учебного года, промежуточный контроль (далее- ПК) – после прохождения раздела, итоговый контроль (далее- ИК) – в конце учебного года.

Оценочные материалы

Название темы	Форма аттестации
	Очная/с применением дистанционных технологий
Раздел 1. Вводное занятие и основы ансамбля	Входной контроль: педагогическое наблюдение, коммуникативные игры на знакомство и сплочение коллектива.
Раздел 2. Лирический театральный проект	
Тема 2.1. Выбор материала, разбор сюжета, тем и характеров героев	Текущий контроль: устный опрос, аналитическая беседа, защита характеристики персонажа.
Тема 2.2. Застольный период. Читка по ролям, работа над	Текущий контроль: контрольное чтение текста по ролям, проверка логических

сценической речью	ударений.
Тема 2.3. Репетиционный период. Мизансценирование	Текущий контроль: практическое занятие, сдача и разбор отдельных этюдов и мизансцен.
Тема 2.4. Генеральная репетиция и премьера лирического спектакля	Промежуточная аттестация: премьерный показ лирического спектакля (спектакль-миниатюра).
Раздел 3. Новогодний театральный проект	
Тема 3.1. Особенности драматургии. Распределение ролей	Текущий контроль: устный опрос (специфика жанра), актерские пробы (кастинг).
Тема 3.2. Работа над характерностью персонажей, комедийным таймингом из пластикой	Текущий контроль: показ комедийных и характерных этюдов, пластических зарисовок.
Тема 3.3. Сводные и прогонные репетиции с элементами интерактива	Текущий контроль: педагогическое наблюдение за взаимодействием актеров со зрительской аудиторией (интерактив).
Тема 3.4. Выпуск новогоднего спектакля. Премьерные показы	Промежуточная аттестация: показ новогодней сказки/представления для зрителей (класса, школы, родителей).
Раздел 4. Актерское мастерство и подготовка к финалу	
Тема 4.1. Развитие техники речи: дикция, орфоэпия, логика речи	Текущий контроль: творческое задание, индивидуальное исполнение скороговорок и чтецкого материала.
Тема 4.2. Сценическое движение, пластика и работа с воображаемым предметом	Текущий контроль: зачетное практическое занятие (показ бессловесных этюдов на ПФД — память физических действий).
Тема 4.3. Основы режиссуры и театального грима/костюма	Текущий контроль: защита эскиза костюма/аквагрима, демонстрация элементов самостоятельной режиссуры этюда.
Раздел 5. Патриотический театральный проект	
Тема 5.1. Поиск материала. Исторический контекст	Текущий контроль: беседа-собеседование, оценка понимания исторического контекста темы.
Тема 5.2. Речевые хоры, литературно-музыкальные композиции	Текущий контроль: практическое занятие, проверка ансамблевой слаженности в речевом хоре.
Тема 5.3. Разработка мизансцен и	Текущий контроль: сдача и оценка узловых

интеграция хроники	мизансцен проекта.
Тема 5.4. Генеральные прогоны в костюмах, светозвуковая настройка	Текущий контроль: технический прогон (оценка готовности сценического ансамбля, реквизита и костюмов).
Тема 5.5. Премьера спектакля и подведение итогов года	Итоговая аттестация: показ патриотического спектакля, итоговый самоанализ (рефлексия), вручение дипломов/сертификатов.

В случае реализации Программы с применением дистанционных технологий выполнение итоговых заданий осуществляется ребенком самостоятельно или при помощи родителя (при необходимости). Контроль выполнения заданий фиксируется посредством скриншотов, фото отчетов, отправленных детьми (или родителями), и переданных в социальной сети Вконтакте.

Результативность освоения программы оценивается по двум группам показателей:

учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретённые учащимся в процессе освоения программы);

личностным (выражающим изменения личностных качеств учащегося под влиянием занятий в детском объединении).

Технология определения учебных результатов по программе дополнительного образования заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка учащегося, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной по 10-балльной шкале).

Развитие личностных качеств учащегося в процессе усвоения программы отслеживается по трем блокам личностных качеств: организационно-волевым, ориентационным, поведенческим качеств личности.

Технология определения личностных качеств учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной по 10-балльной шкале).

Методы диагностики, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: собеседование, тестирование, зачёт, контрольное задание, соревнование, наблюдение, анализ творческих работ, педагогический анализ.

Мониторинг результативности освоения программы дополнительного образования

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Предметные результаты		

Теоретическая подготовка: Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям: минимальный уровень (объём усвоенных знаний менее $\frac{1}{2}$ объёма, предусмотренного программой) – 1-4 балла; средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) – 5-8 баллов; максимальный уровень (освоен весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период) – 9-10 баллов.	собеседование, тестирование, зачёт
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии: минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины) – 1-4 балла; средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой) – 5-8 баллов; максимальный уровень (специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием) – 9-10 баллов.	контрольный опрос, тестирование, зачёт
Практическая подготовка: Практические навыки и умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям: минимальный уровень (объём усвоенных умений и навыков менее $\frac{1}{2}$) – 1-4 балла; средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$) – 5- 8 баллов; максимальный уровень (освоен весь объём умений и навыков, предусмотренный программой за конкретный период) – 9-10 баллов.	контрольное задание, соревнование, зачёт

2.2. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении практических заданий: начальный (элементарный) уровень развития креативности (выполнение простейших практических заданий) – 1-4 балла; репродуктивный уровень (выполнение заданий на основе образца) – 5-8 баллов;	наблюдение, анализ творческих работ
	- творческий уровень (выполнение задания с элементами творчества) – 9-10 баллов.	
Метапредметные результаты (общеучебные умения и навыки)		
Учебно-интеллектуальные умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы: минимальный уровень умений (серьёзные затруднения при работе с литературой, потребность в постоянной помощи и контроле) – 1-4 балла; средний уровень (работа с литературой с помощью педагога) – 5-8 баллов; максимальный уровень (самостоятельная работа с литературой) – 9-10 баллов.	наблюдение, анализ выполненных заданий
1.2. Умение пользоваться электронными информационными ресурсами	Самостоятельность в использовании электронных информационными ресурсами: минимальный уровень умений (серьёзные затруднения при работе с электронными информационными ресурсами, потребность в постоянной помощи и контроле) – 1-4 балла; средний уровень (работа с электронными информационными ресурсами с помощью педагога) – 5-8 баллов; максимальный уровень (самостоятельная работа с электронными информационными ресурсами) – 9-10 баллов.	наблюдение, анализ выполненных заданий

1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить самостоятельный поиск информации и анализ)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе: минимальный уровень (учебно-исследовательская деятельность вызывает серьезные затруднения, постоянная потребность в помощи и контроле) – 1-4 балла; средний уровень (осуществление учебно-исследовательской работы с помощью педагога) – 5-8 баллов; максимальный уровень (самостоятельное осуществление учебно-исследовательской работы) – 9-10 баллов.	наблюдение, анализ выполненных заданий
2. Учебно-коммуникативные умения: (умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией, участвовать в обсуждении, представлять результат своих навыков и умений)	Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога; свобода во владении и подаче подготовленной информации; самостоятельность и логика в построении ответов и доказательств: - минимальный уровень (серьезные затруднения в восприятии, подготовке и подаче информации, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, постоянная потребность в значительной помощи педагога) – 1-4 балла;	наблюдение, педагогический анализ
	средний уровень (адекватное восприятие информации при условии периодического напоминания и контроле, не всегда уверенные ответы на вопросы, подача информации, доказательство и аргументация своей точки зрения при поддержке педагога) – 5-8 баллов; максимальный уровень (адекватное восприятие, самостоятельная подготовка и подача информации, свободное выступление, логически обоснованное предъявление доказательств, убедительная аргументация своей точки зрения) – 9-10 баллов.	

3. Учебно-организационные умения и навыки: (организация своего рабочего места, соблюдение правил безопасности)	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой; соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям; аккуратность: минимальный уровень (объём учебно-организационных умений и навыков менее $\frac{1}{2}$) – 1-4 балла; средний уровень (объём учебно-организационных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$) – 5-8 баллов; максимальный уровень (освоен весь объём учебно-организационных умений и навыков, предусмотренный программой за конкретный период) – 9-10 баллов.	наблюдение, педагогический анализ
Личностные результаты		
Организационно-волевые качества: Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности: минимальный уровень (терпения хватает меньше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия) – 1-4 балла; средний уровень (терпения хватает больше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия) – 5-8 баллов; максимальный уровень (терпения хватает на всё занятие) – 9-10 баллов.	наблюдение, педагогический анализ
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям: минимальный уровень (волевые усилия побуждаются извне) – 1-4 балла; средний уровень (иногда проявляется активность к практическим действиям) – 5- 8 баллов; максимальный уровень (самостоятельно побуждает себя к практическим действиям) – 9-10 баллов.	наблюдение, педагогический анализ

1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия): минимальный уровень (постоянно действует под воздействием контроля извне) – 1-4 балла; средний уровень (периодически контролирует себя сам) – 5-8 баллов; максимальный уровень (контролирует себя самостоятельно) – 9-10 баллов.	наблюдение, педагогический анализ
Ориентационные качества: Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям: минимальный уровень (завышенная самооценка) – 1-4 балла; средний уровень (заниженная самооценка) – 5-8 баллов; максимальный уровень (объективная самооценка) – 9-10 баллов.	наблюдение, педагогический анализ
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении программы: минимальный уровень (интерес к занятиям продиктован извне) – 1-4 балла; средний уровень (интерес периодически поддерживается самим учащимся) – 5-8 баллов; максимальный уровень (самостоятельно проявляет постоянный интерес) – 9-10 баллов.	наблюдение, педагогический анализ
Поведенческие качества: Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации: минимальный уровень (недостаточно осознает правила и нормы поведения, допускает нарушения, но в основном их выполняет) – 1-4 балла; средний уровень (осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает) – 5-8 баллов; максимальный уровень (всегда следует общепринятым нормам и	наблюдение, педагогический анализ

		правилам поведения, осознанно их принимает) – 9-10 баллов.	
3.2. Тип сотрудничества	Способность принимать участие в общем деле: минимальный уровень (в совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своём, конфликтует или игнорирует других) – 1-4 балла; средний уровень (способен к взаимодействию и сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера) – 5-8 баллов;	наблюдение, педагогический анализ	
	- максимальный уровень (проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь) – 9-10 баллов.		
4. Личностные достижения учащегося	Результаты личных достижений: минимальный уровень (пассивное участие в делах детского объединения) – 1-4 балла; средний уровень (активное участие в делах детского объединения) – 5-8 баллов; максимальный уровень (значительные результаты на муниципальном и	портфолио	

	региональном уровнях) – 9-10 баллов.	
--	--------------------------------------	--

Методические материалы. Формы проведения занятий

Образовательный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в очной форме через учебное занятие.

Для освоения содержания программы используются репродуктивные и продуктивные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный.

Методы воспитания:

методы формирования сознания личности (рассказ, объяснение и разъяснение, этическая беседа, инструктаж, положительный пример);

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (упражнение, поручение, воспитывающая ситуация);

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение, соревнование, игра);

методы контроля, самоконтроля и самооценки деятельности и поведения (педагогическое наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности).

Содержание программы предполагает большой спектр возможностей в формах организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая формы работы в рамках одного занятия.

Наиболее продуктивные формы организации учебных занятий: практическое занятие, мастер-класс, игра, соревнование, творческая мастерская.

Выполнение программы предполагает использование современных педагогических технологий: элементов игровых технологий, технологий личностно-ориентированного, развивающего обучения, информационно-коммуникационных и здоровьесберегающих технологий.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационно-подготовительный (создание благоприятного микроклимата на продуктивную учебную деятельность, активизация внимания учащихся, диагностика усвоенных на предыдущем занятии теоретических знаний и приобретённых практических навыков, сообщение темы и определение цели занятия, мотивация учебной деятельности).

этап – основной (максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала, введение пробных практических заданий с объяснением соответствующих правил или обоснованием, самостоятельное выполнение учащимися учебно-тренировочных заданий, обыгрывание ситуаций).

этап – итоговый (анализ и оценка достижения цели занятия, уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков, самооценка учащихся собственной деятельности, оценка сотрудничества, информация о литературе, которую нужно использовать к следующему занятию, определение перспектив следующего занятия).

Учебное занятие в системе дополнительного образования – творческий процесс, поэтому возможна нетрадиционная структура: изменение традиционной последовательности этапов, оригинальные методики и формы обучения.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Раздел Вводное занятие основы ансамбля	1. беседа и	собеседование, анкетирование	анкеты	беседа, анкетирование
2	Раздел Лирический театральный проект	2. рассказ элементами беседы, практическое занятие, игра, лекция, контрольное занятие	собъяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, практический	сценарии, сценические костюмы, аудио мекшер, видео проектор.	задания, практические работы, тестирование
3	Раздел Новогодний театральный проект	3. рассказ элементами беседы, практическое занятие, игра, лекция, контрольное занятие	собъяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, практический	сценарии, сценические костюмы, аудио мекшер, видео проектор.	задания, практические работы, тестирование
4	Раздел Актерское мастерство подготовка финалу	4. рассказ элементами беседы, практическое занятие, игра, лекция, контрольное занятие	собъяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, практический	сценарии, сценические костюмы, аудио мекшер, видео проектор.	задания, практические работы, тестирование

5	Раздел Патриотический театральный проект	5. рассказ элементами беседы, практическое занятие, игра, лекция, контрольное занятие	собъяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, практический	сценарии, сценические костюмы, аудио мекшер, видео проектор.	задания, практические работы, тестирование
---	---	--	--	---	---

Рабочая программа на 2026-2027 учебный год

Цель программы:

Создание условий для развития у школьников творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание театральных постановок.

Формирование познавательного интереса и мотивации к художественным, техническим и социальным видам творчества.

Задачи программы:

познакомить учащихся с основными видами и жанрами театрального искусства, освоить основы актерского мастерства, сценической речи и ритмопластики, создать и представить зрителям разножанровые спектакли;

научить различным видам сценической деятельности с использованием разнообразных актерских приемов, тренингов, элементов режиссуры, театрального грима и костюма;

познакомить учащихся с технологическим процессом создания спектакля, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы от застольного периода до финального показа;

познакомить учащихся с процессами разбора сюжета и характеров героев, разработки мизансцен, создания комедийных, лирических и патриотических образов, построения речевых хоров и интеграции хроники в литературно-музыкальные композиции;

расширить понимание учащимися возможностей театрального и медийного пространства при светозвуковом оформлении постановок и организации интерактива со зрителями.

создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, сценической дисциплины, ответственности за общий результат и умения контролировать свои действия;

способствовать созданию сплоченного актерского ансамбля, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов: лирических, новогодних, игровых и военно-патриотических.

развивать интерес к лучшим образцам классической и современной драматургии, историческому наследию и желание к самостоятельному творчеству;

развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логику и выразительность речи, координацию движений и пространственное воображение;

создавать условия для снятия психологических зажимов и раскрытия личностного творческого потенциала каждого ребенка;

Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год

Мес яц	Ко л- во час ов	Раздел программ ы	Тема занятия	Форма занятия: очная	Форма занятия: заочная	Форма контроля : очная	Форма контро ля: заочная
-----------	-----------------------------	-------------------------	-----------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

СЕНТЯБРЬ	8	Раздел 1. Вводное занятие и основы ансамбля.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение коллектива.	Беседа, тренинг	Видеороли, инструкция	Наблюдение	Тест
		Раздел 2. Лирический театральный проект.	Тема 2.1. Выбор материала, разбор сюжета, тем и характеров героев.	Аналитическая беседа	Видеообзор материалов	Устный опрос	Творческое задание
			Тема 2.2. Застольный период. Читка по ролям, работа над сценической речью.	Читка, речевой тренинг	Аудиоматериалы	Чтение по ролям	Аудиозапись текста
ОКТАБРЬ	8	Раздел 2. Лирический театральный проект (продолжение).	Тема 2.3. Репетиционный период. Мизансценирование.	Репетиция практикум	Разбор схем сцен	Сдача этюдов	Фотоотчет мизансцен
			Тема 2.4. Генеральная репетиция и премьера лирического спектакля.	Генеральный прогон, показ	Видеоверсия спектакля	Премьерный показ	Самоанализ (отзыв)
НОЯБРЬ	8	Раздел 3. Новогодний театральный проект.	Тема 3.1. Особенности новогодней драматургии. Распределение ролей.	Беседа, актерские пробы	Анализ пьесы	Кастинг-опрос	Онлайн-тест
			Тема 3.2. Работа над характерностью персонажей, комедийным таймингом и	Практикум, актерский тренинг	Мастер-класс (видео)	Показ характерных этюдов	Видеозапись упражнения

			пластикой.				
			Тема 3.3. Сводные и прогонные репетиции с элементами интерактива (часть 1).	Репетиция-игра	Разбор интерактивных приемов	Наблюдение	Творческий опрос
	8	Раздел 3. Новогодний театральный проект (продолжение).	Тема 3.3. Сводные и прогонные репетиции с элементами интерактива (часть 2).	Сводная репетиция	Видеоанализ ошибок	Сдача актов	Чек-лист готовности
			Тема 3.4. Выпуск новогоднего спектакля. Премьерные показы.	Спектакль, показ	Онлайн-трансляция	Премьера спектакля	Рецензия зрителей
ЯНВАРЬ	6	Раздел 4. Актерское мастерство и подготовка к финалу.	Тема 4.1. Развитие техники речи: дикция, орфоэпия, логика речи.	Речевой тренинг	Видеоурок	Конкурс чтецов	Аудиозапись
			Тема 4.2. Сценическое движение, пластика и работа с воображаемым предметом (часть 1).	Пластический тренинг	Обучающее видео	Показ упражнений	Видеоотчет
ФЕВРАЛЬ	8	Раздел 4. Актерское мастерство и подготовка к финалу (продолжение).	Тема 4.2. Сценическое движение, пластика и работа с воображаемым предметом (часть 2).	Тренинг ПФД (память физ. действий)	Видеоинструкция	Показ этюдов на ПФД	Творческое задание
			Тема 4.3. Основы	Мастер-класс,	Мультимедийная	Защита эскизов	Творческая

			режиссуры и театрального грима/костюма.	практикум	презентация	грима	работа
МАРТ	8	Раздел 5. Патриотический театральный проект.	Тема 5.1. Поиск материала. Исторический контекст.	Лекция-беседа	Просмотр хроники	Дискуссия	Тест
			Тема 5.2. Речевые хоры, литературно-музыкальные композиции.	Коллективный тренинг	Аудиоразбор партий	Ансамблевое исполнение	Аудиозапись хора
			Тема 5.3. Разработка мизансцен и интеграция хроники (часть 1).	Постановочная репетиция	Изучение схем	Наблюдение	Опрос
АПРЕЛЬ	8	Раздел 5. Патриотический театральный проект (продолжение).	Тема 5.3. Разработка мизансцен и интеграция хроники (часть 2).	Репетиционный практикум	Видеоанализ сцен	Сдача мизансцен	Творческое задание
			Тема 5.4. Генеральные прогоны в костюмах, светозвуковая настройка.	Технический прогон	Инструктаж по свету/звуку	Педагогический контроль	Чек-лист
МАЙ	4	Раздел 5. Патриотический театральный проект (окончание).	Тема 5.5. Премьера спектакля и подведение итогов года.	Итоговый показ, круглый стол	Видеопокказ, анкетирование	Итоговая аттестация (Премьера)	Итоговый тест, рефлексия

Рабочая программа воспитания

Для поддержания интереса родителей к деятельности объединения создан чат в социальной сети ВК, где периодически публикуются фото и видео занятий,

достижения обучающихся. Спонтанно, по предложению родителей (законных представителей) или обучающихся могут быть организованы совместные прогулки, походы, походы выходного дня, катание на коньках и др. Такая поддержка со стороны родителей способствует не только успешной воспитательной работе, но и укреплению детско- родительских отношений, формированию семейных ценностей.

Цель - формирование условий для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи:

Создавать благоприятную атмосферу в детском коллективе, способствующую раскрытию потенциала каждого ребенка через обучающие занятия;

Способствовать профессиональному самоопределению;

Содействовать развитию таких качеств личности, как дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, стремление к самообразованию; Способствовать повышению общей культуры обучающихся.

Планируемые результаты воспитания:

1.Раскрытие потенциала обучающихся посредством позитивного взаимодействия детей и подростков в коллективе;

2.Определение спектра профессиональных интересов, обучающихся;

Формирование потребности к саморазвитию, трудолюбию, несению ответственности, подчинение правилам, заведенным в коллективе;

Формы и методы работы: походы в кинотеатр, экскурсии, фестивали.

Календарный план воспитательной работы

Период проведения	Формы работы	Участники	Содержание
октябрь	Поход в кино	Обучающиеся, родители	Просмотри кинофильма
ноябрь	Театральная постановка	обучающиеся, родители.	Премьера спектакля
декабрь	Поход в кино	обучающиеся	Просмотр новогоднего кинофильма
май	Театральная постановка	Обучающиеся, родители	Премьера спектакля

Список литературы

Основы актерского мастерства и режиссуры:

- **Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 464 с.
- **Гиппиус, С. В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2021. — 377 с.
- **Ершов, П. М.** Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене / П. М. Ершов. — Москва : Мир искусства, 2018. — 416 с.

Сценическая речь и речевые хоры:

- **Козлянинова, И. П.** Сценическая речь : учебное пособие / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. — 5-е изд. — Москва : ГИТИС, 2020. — 536 с.
- **Бруссер, А. М.** Звучащее слово. Методика работы над техникой речи в театральном коллективе / А. М. Бруссер. — Москва : ВЦХТ, 2019. — 160 с.
- **Петрова, А. Н.** Сценическая речь. Звук и слово / А. Н. Петрова. — Москва : Навона, 2021. — 240 с. *(Полезно для работы над речевыми хорами и литературными композициями).*

Сценическое движение, пластика и грим:

- **Кох, И. Э.** Сценическое движение : учебник / И. Э. Кох. — 4-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 512 с.
- **Дрознин, А. Б.** Дано мне тело... Что делать с ним? Статьи, доклады, заметки по ходу репетиций / А. Б. Дрознин. — Москва : Навона, 2019. — 288 с.
- **Сыромятникова, И. С.** Искусство грима : учебное пособие для вузов и колледжей искусств / И. С. Сыромятникова. — Москва : РИПОЛ классик, 2020. — 312 с.

Организация театральной деятельности в школе и ДОД:

- **Генералова, И. А.** Театр : Пособие для дополнительного образования / И. А. Генералова. — Москва : Баласс, 2019. — 144 с.
- **Никитина, А. Б.** Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. — Москва : Владос, 2021. — 256 с.

Электронные и интернет-ресурсы

- **Официальный сайт СТД РФ** (Союз театральных деятелей Российской Федерации). [Электронный ресурс]. URL: stdrf.ru — Методические материалы по театральной педагогике.
- **Электронная библиотека ГИТИС.** [Электронный ресурс]. URL: gitis.net — Труды и методики по актерскому искусству.
- **Портал «Культура.РФ».** Раздел «Театр». [Электронный ресурс]. URL: culture.ru/theatre — Видеозаписи классических спектаклей для разбора тем с учащимися.

Приложение 1

Формы отслеживания результатов

Мониторинг по оцениванию уровня театрального мастерства

№ п/п	Ф.И. ребенка	Начало года			Конец года		
		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							
Итого в %							
На начало года							
На конец года							

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Итого (начало года) Итого (конец года)

В (%) – В (%) –

С (%) – С (%) –

Н (%) – Н (%) –

Критерии оценивания уровня театрального мастерства

1. Актерское мастерство и сценическая выразительность

- **Высокий уровень:** ребенок полностью погружается в предлагаемые обстоятельства; умеет органично действовать на сцене, снимая мышечные зажимы; самостоятельно выстраивает характерность персонажа; легко переключает внимание и импровизирует.

- **Средний уровень:** понимает задачу и логику персонажа, но на сцене периодически зажимается; сценическое поведение правильное, но не хватает эмоциональной яркости; импровизирует только по подсказке педагога.

- **Низкий уровень:** сильно зажат на сцене, стесняется; не может удерживать внимание на партнере; повторяет чужие штампы; не понимает мотивов своего героя.

2. Культура и техника речи (дикция, орфоэпия, логика речи)

- **Высокий уровень:** речь четкая, внятная, без дикционных дефектов; ребенок правильно использует дыхание; верно расставляет логические ударения; в речевых хорах держит общий темпоритм.

- **Средний уровень:** текст знает хорошо, логика речи соблюдена, однако периодически «глотает» окончания или говорит слишком тихо; в сложных скороговорках или длинных монологах сбивается дыхание.

- **Низкий уровень:** речь невнятная, кашеобразная; говорит монотонно, без эмоциональной окраски; не умеет распределять дыхание; путает ударения.

3. Ритмопластика и сценическое движение

- **Высокий уровень:** отличная координация движений, выразительная пластика тела; ребенок точно взаимодействует с воображаемым предметом (ПФД); легко координирует движения со звуковым/музыкальным рядом.

- **Средний уровень:** пластические движения выполняет правильно, но скованно; при работе с воображаемым предметом теряет его форму или размеры; координация развита средне.

- **Низкий уровень:** движения хаотичны, угловаты или полностью зажаты; ребенок не чувствует ритм музыки; полностью отсутствует навык работы с воображаемым реквизитом.

4. Ансамблевость и сценическая дисциплина (работа в коллективе)

- **Высокий уровень:** умеет слушать и слышать партнера на сцене; проявляет высокую ответственность на репетициях лирических, новогодних и патриотических проектов; активно помогает коллективу; держит мизансцену.

- **Средний уровень:** взаимодействует с партнером только в рамках заученного текста; дисциплинирован, но безынициативен; может случайно нарушить мизансцену, заслонив другого актера.

- **Низкий уровень:** «играет сам по себе», не видит партнеров; срывает репетиционный процесс, невнимателен; не чувствует ответственности за общий результат спектакля.

5. Теоретическая подготовка и аналитическое мышление

- **Высокий уровень:** легко ориентируется в истории театра и особенностях жанров (драматургия, комедийный тайминг, речевой хор); дает глубокий самоанализ своей работы и аргументированно оценивает показы других.

- **Средний уровень:** знает базовые понятия программы; понимает исторический контекст (например, в патриотическом проекте), но затрудняется развернуто проанализировать характер своего героя или ошибки в мизансцене.

- **Низкий уровень:** путает театральные термины и жанры; не может объяснить мотивы поведения своего персонажа; отказывается от самоанализа.