

Согласовано:

Зам. директора по УВР
«27» августа 2025г.



Утверждаю:

МАОУ ОСОШ №1

Л.В. Казаринова

29.08.2025 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Киноуроки»

уровень общего образования (класс): **среднее общее, 10 класс**

Количество часов: **34**

Рабочая программа является приложением к основной образовательной программе среднего общего образования

Раздел 1. Планируемые результаты.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов;
- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение
- приобщение обучающихся к богатствам отечественной литературы, кинематографа; и педагогики
- развитие у детей способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать, осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение ориентироваться в различных источниках информации;
- умение использовать ИКТ в решении когнитивных задач;
- умение использовать адекватные языковые средства в соответствии с ситуацией общения;
- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать язык кино;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение.

Раздел 2. Содержание программы.

Литература и кино. Краткая история кино. Кино – синтетический вид искусства. Экранизация – жанр игрового кино. Литература – один из источников кинематографа. Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность.

«Педагогическая поэма» — советский художественный фильм 1955 года, снятый по одноимённой книге педагога Антона Семёновича Макаренко.

Темы для обсуждения:

- роль доверия в педагогике;
- значение коллективного труда и самоуправления;

- принципы воспитания, основанные на вере в человека и развитии положительных качеств личности (честности, трудолюбия, ответственности, товарищества);
- сравнение двух типов общества: где процветает анархия и воровство, и где люди научились трудиться и соблюдать порядок.

Фильм может стать основой для дискуссий о педагогических методах, их эффективности и актуальности в разных исторических условиях.

«Чучело» (по одноименной повести В.Железникова)

Темы жестокости, дружбы, взросления, ответственности и нравственных ценностей. О персонажах и их мотивах.

Фильм «Доживём до понедельника» (1968) поднимает ряд важных тем, которые могут стать основой для обсуждения со старшеклассниками. Картина затрагивает вопросы взаимоотношений в школе, педагогики, поиска смысла жизни, человеческих ценностей и других аспектов, актуальных для подростков и взрослых. **Что такое счастье?** В фильме эта тема раскрывается через сочинение ученика, где он пишет: «Счастье — это когда тебя понимают». Как это понятие соотносится с личными ценностями и опытом героев? **Какие проблемы поднимаются в отношениях между учителями и учениками? Какова роль учителя в образовании? Как найти взаимопонимание в коллективе? Какие философские вопросы поднимает фильм? Как первая любовь влияет на жизнь человека?** В фильме затронута тема первой любви, её радости и переживания **Что важнее для обучения: свобода самовыражения или дисциплина?** Этот вопрос затрагивает проблему баланса в педагогике. Как внимание и искренний интерес к личности человека помогают в его развитии? **Почему фильм называется «Доживём до понедельника»? Почему фильм остаётся актуальным спустя годы?**

О проекте «Киноуроки в школе». Просмотр короткометражных фильмов. «Пять дней». Созидательный труд. «Если бы не я». Сила воли, сила духа. «Утраченное полотно». Осознанность. «Там, где мечтают медведи». Ответственность (перед миром и человечеством. «Неанисия». ЗОЖ. «Письма». Целомудрие. «Здесь есть душа» Единение, согласованность. «Батыр». Самоотверженность. «Призвание». Подвижничество

Заклучение. Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность. Условия глубокого эмоционального восприятия литературного произведения и фильма. Эстетическое развитие зрителя, его способность к сотворчеству – необходимое условие взаимопонимания автора и зрителя.

Раздел 3. Тематическое планирование.

№	Дата	Тема	Часы
1		Литература и кино. Краткая история кино.	1
2		Кино – синтетический вид искусства.	1
3		Экранизация – жанр игрового кино. Литература – один из источников кинематографа.	1
4-5		«Педагогическая поэма» . А.С.Макаренко . Роль доверия и любви в педагогике	1
6		«Педагогическая поэма» . Значение коллективного труда и дисциплины	1
7		«Педагогическая поэма» . Проблема перевоспитания трудных подростков	1
8		«Педагогическая поэма» как идея о том, что даже в сложных условиях можно вырастить личность	1

9		«Педагогическая поэма» . Сравнение разных педагогических подходов.	1
10		«Педагогическая поэма» . Дискуссия о методах воспитания, их эффективности и актуальности в разных исторических условиях.	1
11-12		Фильм «Чучело» (по повести В.Железникова) Жестокость и справедливость.	1
13		Фильм «Чучело». Дружба и предательство.	1
14		Фильм «Чучело». Взросление и выбор.	1
15		«Фильм «Чучело». Прощение.	1
16		Фильм «Чучело». Страх и трусость.	1
17		Дискуссия. Нравственные и социальные проблемы (по фильму «Чучело»)	1
18		Фильм «Доживём до понедельника». Что такое счастье?	1
19		Фильм «Доживём до понедельника». Проблемы взаимоотношений учителей и учеников	1
20		Фильм «Доживём до понедельника». Какова роль учителя в образовании?	1
21		Фильм «Доживём до понедельника». Как найти взаимопонимание в коллективе?	1
22		Фильм «Доживём до понедельника». Размышления о смысле жизни, предназначении человека	1
23		Фильм «Доживём до понедельника». Как первая любовь влияет на жизнь человека?	1
24		Фильм «Доживём до понедельника». Что важнее для обучения: свобода самовыражения или дисциплина?	1
25		Фильм «Доживём до понедельника». Почему фильм остаётся актуальным спустя годы?	1
26		Проект «Киноуроки в школе». «Пять дней». Созидательный труд	1
27		Проект «Киноуроки в школе». «Если бы не я». Сила воли, сила духа	1
28		Проект «Киноуроки в школе». «Утраченное полотно» .Осознанность	1
29		Проект «Киноуроки в школе» . «Там, где мечтают медведи». Ответственность (перед миром и человечеством)	1
30		Проект «Киноуроки в школе». «Неанисия». ЗОЖ	1
31		Проект «Киноуроки в школе». «Письма». Целомудрие	1
32		Проект «Киноуроки в школе» «Здесь есть душа» Единение, согласованность	1
33		Проект «Киноуроки в школе» «Батыр» .Самоотверженность	1
34		Проект «Киноуроки в школе» «Призвание». Подвижничество	1