

ПРОТОКОЛ №2

Заседания-семинара ЦМО педагогов коррекционного сопровождения
МАОУ «Омутинская СОШ №1»

По теме

«СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ КОРРЕКЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В РАБОТЕ С РЕБЕНКОМ с ОВЗ»

Дата и место проведения: 02 ноября 2022, МАОУ «Омутинская СОШ №1» кабинет №16.
Присутствующие:

1. Громова О.С. – руководитель ЦМО;
 2. Титова А.В. – секретарь ЦМО;
 3. Логинова Л.С. – учитель-логопед;
 4. Соловьева Е.В. – учитель-логопед;
 5. Конькова К.В. – учитель-логопед;
 6. Нифантьева А.В. – педагог;
 7. Даврентьева С.Ю. – педагог-психолог;
 8. Пинигина М.М. – педагог-психолог;
 9. Фатеева А.А. – педагог-психолог;
 10. Коровина Т.М. – педагог-психолог;
 11. Горлатова Л.В. – педагог-психолог;
 12. Сенина Л.Р. – учитель-дефектолог;
 13. Терентьева О.Н. – учитель-дефектолог.
- Повестка:

№	Тема	Специалист	Должность
1.	Открытие семинара	Громова О.С.	Руководитель ЦМО, учитель-логопед
2.	«Двигательная активность на логопедических занятиях как стимулятор речевой деятельности у детей с ОВЗ»	Громова О.С.	Учитель-логопед
3.	«Упражнения для развития межполушарного взаимодействия у ребенка с ОВЗ»	Коровина Т.М.	Педагог-психолог

4.	«Развитие мелкой моторики рук через декоративно-прикладное творчество у детей с ОВЗ»	Нифантьева А.В.	Педагог
5	Современная технология «Дидактический синквейн в работе учителя-логопеда с детьми»	Логина Л.С.	Учитель-логопед
6.	«Фиточаепитие для снятия эмоционального напряжения» Подведение итогов работы семинара.	Фатеева А.А. Пинигина М.М. Лаврентьева С.Ю	Психологи
7.	Ярмарка творческих идей.	Все	

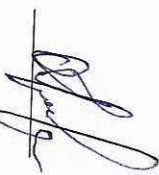
Ход заседания:

1. Руководитель ПМО Громова О.С. выступила на открытии семинара и познакомила с особенностями двигательная активность на логопедических занятиях как стимулятор речевой деятельности у детей с ОВЗ. Олеся Сергеевна отметила, что движения являются одним из направлений повышения эффективности коррекционно-развивающей работы.
2. Педагог-психолог Коровина Т.М. поделилась упражнениями для развития межполушарного взаимодействия у ребенка с ОВЗ. Подробно рассказала об опыте применения упражнений в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. В своем выступлении Татьяна Михайловна осветила такие вопросы как актуальность и значимость представленного опыта, концептуально-методологические основы применения техники развития межполушарного взаимодействия в коррекционной деятельности педагога-психолога, систему работу с детьми ТНР.
3. Педагог Нифантьева А.В. подробно осветила вопросы из опыта использования декоративно-прикладного творчества в работе с детьми с ОВЗ как средство развитие мелкой моторики. В процессе проведения мастер-класса педагог на практике представила используемые материалы и подделки выполненные детьми. Анна Викторовна отметила, что декоративно-прикладное творчество совместное с детьми является здоровьесберегающей технологией в коррекционной работе способствуют повышению индекса здоровья, речевой активности, содержанием вовлечению общей и мелкой моторики, активизации мыслительных процессов. Педагогом организована выставка в соответствии с содержанием выступления.
4. Учитель-логопед Логина Л.С. рассказала о технологии синквейн в работе с детьми. Лилия Сергеевна поделилась опытом работы и выделила данную тему, как актуальную по развитию связной речи.
5. В завершении семинара педагоги-психологи Фатеева А.А., Лаврентьева С.Ю., Пинигина М.М. продемонстрировали способы снятия эмоционального напряжения по средством знакомства с мудрами, дыхательной гимнастики и фиточаепития.
6. В кабинете №16 была организована выставка методической литературы и дидактических пособий.


Решение:

1. Рекомендовать к использованию опыт работы педагогов коррекционного сопровождения в работе с детьми с ОВЗ.
2. Определить тему и место проведения семинара ПМО педагогов коррекционного сопровождения.
3. Овладеть техникой снятия эмоционального напряжения.

Громова О.С., руководитель ПМО
педагогов коррекционного сопровождения



Титова А.В., секретарь ПМО
педагогов коррекционного сопровождения



Развитие мелкой моторики рук через декоративно-прикладного творчества у детей с ОВЗ

«Руки дают человеку голову,
затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга».
И.П. Павлов

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это искусство возникло на ранних этапах развития человечества.

Строя жилище, изготавливая орудия труда, предметы обихода, человек украшал их орнаментами, раскрашивал, совершенствовал форму.

А. М. Горький писал: «Основоположниками искусства были гончары, кузнецы и златокузнецы, ткачихи и ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные, портнихи и вообще — ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя наши глаза, наполняют музеи».

Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции в развитии прикладного творчества. Появляются особо любимые темы рисунков, орнаментов, выбираются излюбленные материалы, формы, колориты. С незапамятных времен в народной педагогике создавались и передавались из поколения в поколение различные игрушки и поделки, радующие и развивающие воображение ребенка. Детей приобщали к их изготовлению. В настоящее время в образовании эти традиции находят свое отражение.

Занятия декоративно-прикладным творчеством даёт возможность для развития творческих способностей детей, способствует развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки, зрительного восприятия и глазомера. Именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность.

Поэтому необходимо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев руки. Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач, которая приносит много радости детям.

В детском доме существует отделение декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в творческой мастерской. Занятия в мастерской помогают учащимся познакомиться с окружающей действительностью, с искусством, выполняют одну из главных задач - развитие мелкой моторики. Рассмотрим на примерах и проанализируем связь декоративно прикладного искусства с развитием мелкой моторики.

В работе творческой мастерской на уроках по декоративно-прикладному творчеству используются творческие задания, как часть игры, где ребенок осваивает различные роли-конструктора, художника:

плетение косичек из ниток. Плетение из атласных лент.

Лепка из кинетического песка и пластилина. В семье изобразительных искусств лепка играет ту роль, как арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Лепка в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы.

Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и, переходя к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. Лепка значительно влияет на развитие мелкой моторики рук ребёнка любого возраста.

Изготовление поделок из бумаги и ткани. Ребёнку нужно уметь пользоваться ножницами и клеем. По результатам таких работ можно оценить, насколько развита мелкая моторика рук и движения пальчиков.

Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке, нанизывание крупных бусин до мелкого бисера на леску или проволоку. Каждое такое движение оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук малыша.

На уроках декоративно - прикладного искусства изготавливаются композиции на плоскости и объёмно-пространственные композиции. При этом большое значение уделяется вопросам эстетики, а также роли цвета, формы и конструкции изделий.

При изготовлении той или иной композиции в работе применяются материалы различные по качеству и фактуре. Это определяется не только зрительно, но и тактильно. Так же в работе

используются инструменты и приспособления, что в свою очередь положительно сказывается на развитии координации движений обеих рук, координации действия руки и глаз, а также зрительный контроль.

Сам процесс изготовления изделия напрямую связан с развитием мелкой моторики. Ученику приходится выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук для того чтобы составить композицию, зачастую из очень мелких деталей. Конечно, такие занятия способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук.

В качестве диагностического материала для выявления уровня и особенностей развития у детей тонких движений кистей и пальцев рук отобрано несколько упражнений из числа развивающих «пальчиковых игр», таких, где каждое из которых объединяет разные виды движений, что позволяет отследить развитие моторики рук более полно, чем в заданиях с изолированными движениями.

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека. Развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

Уровень развития мелкой моторики рук один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связанная речь.

Особая ценность художественно-прикладной деятельности в том, что она дает возможность применять самые разнообразные материалы. Поэтому надо подготовить и выбрать те, которые наилучшим образом подходят к осуществлению замысла.

Важно отметить, что в течении урока проводятся упражнения или массаж для кистей рук и пальцев. Пальчиковые игры применяются либо перед практической работой, для разминки и подготовки кистей рук, либо во время практической работы для их расслабления.

Исходя из выше сказанного, можно сделать следующий вывод: занятия на отделении декоративно-прикладного искусства способствуют развитию творческих способностей детей, развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику. Занятия ДПИ способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарят детям новую широкую гамму ощущений.

Создания объёмных поделок интересна и доступна детям разных возрастов, и очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческих способностей. Ребёнок всегда найдёт им применение в своих играх, будет использовать в повседневной жизни. Ребята могут оставить поделки себе на память, подарить, использовать для украшения и оформления интерьера группы.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных задач.

Двигательной активности на логопедических занятиях как стимулятор речевой деятельности

Обычные традиционные уроки проходят в статическом положении. Нахождение в одной позе для младших школьников очень тяжело, так как нервные процессы у них неустойчивы. Смена деятельности - это всегда лучший отдых, поэтому занимаясь с детьми, нужно разнообразить действия, которые часто повторяются, включая что-то новое для ребенка.

Лучший способ справиться с утомлением это двигательные упражнения. Они снимут напряжение мышц, а так же переключат внимание с одной деятельности на другую. Таким образом, работоспособность и интерес учащихся восстанавливается. Чтобы активизировать необходимые процессы у ребенка с нарушением речевого развития, необходимо работать не только с «головой», но и всем телом. Поэтому на наших логопедических занятиях мы с детками двигаемся. На занятиях с детьми используем мячи, гимнастические палки, скакалки, обручи и тд.

Один из любимых предметов из спортивного инвентаря - это мячи. Почему с мячом? Мяч имеет форму шара. Никакое тело другой формы не имеет большей поверхности соприкосновения с ладонью, это соприкосновение дает полноту ощущения формы. Упражнения в бросании, катании мячей способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку. Во время действий с мячом создаются условия для включения в работу левой руки, что важно для полноценного моторного развития детей. Упражнения с мячами различного объема развивают не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах пальцев и кистях, усиливают кровообращение. Сюжеты упражнений с мячом разнообразны. Игры с мячом развивают мышечную силу, усиливают работу важнейших органов организма – легких, сердца, улучшают обмен веществ.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение пространственного восприятия, что создаёт значительные сложности по ориентации в пространстве, а в дальнейшем приводит к дисграфии. Система упражнений с мячом направлена на отработку силы, точности движения, возможности определения себя и предмета в пространственном поле. Для этого используются мячи из различных материалов. Эти игры не требуют большого пространства. С целью коррекции речевых нарушений упражнения с мячом выполняются под речевое сопровождение. Применение речевого сопровождения помогает подчинить движения тела определенному темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей зачастую или ускорен, или, наоборот, замедлен. У них часто изменен тонус мышц, поэтому включение упражнений на активное расслабление и напряжение мышц, особенно в сочетании с речью крайне необходимо.

Звуковая гимнастика действует подобно вибромассажу, расслабляя тем самым мышцы гортани, а это, в свою очередь, очень важно для детей с речевой патологией, не умеющих расслаблять мускулатуру лица, шеи, гортани. Для детей с речевыми отклонениями проговаривание стихов и другого материала одновременно с движениями дает ряд преимуществ: речь ритмизируется движениями, становится более громкой, четкой и эмоциональной.

Таким образом, можно сказать, что внедрение двигательной активности на логопедических занятиях проходит эффективно и успешно.

Учитель-логопед

Громова О.С.

Дидактический синквейн в работе учителя-логопеда

«Сколько б ты ни жил, всю жизнь следует учиться»

Сенека

Профессиональная деятельность учителя – логопеда предполагает использование различных образовательных технологий, в том числе и инновационных. В своей работе со старшими дошкольниками речевой группы я активно и плодотворно использую такой метод новой образовательной технологии как «синквейн» (*в переводе с французского означает «стихотворение из пяти строк»*). Инновационность данного метода заключена в создании условий для развития личности ребёнка, способного критически мыслить, умеющего выделять главное, обобщать, систематизировать и классифицировать, а также исключать лишнее. Форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси.

ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ СИНКВЕЙНА

Синквейн состоит из 5 строк. Его форма напоминает ёлочку.

1. Слово-предмет.
2. Слова-признаки.
3. Слова-действия.
4. Фраза-предложение.
5. Слово, связанное с первым, отражающее сущность темы.

Первая строка синквейна (одно слово) – это заголовок (тема), состоящий из одного слова (чаще это существительное, обозначающее предмет или действие, о котором идёт речь).

Вторая строка (два слова) – это прилагательные, которые описывают признаки предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

Третья строка (три слова) обычно состоит из глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка (несколько слов) – представлена в виде словосочетания или предложения, отражающего личное отношение автора синквейна к содержанию текста.

Последняя пятая строка (одно слово) – это существительное, выражающее чувство, ассоциацию, связанные с предметом, о котором говорится в синквейне (личное отношение автора к теме или повторение сути, синоним к первому слову).

Например,

1. Роза.
2. Красивая, ароматная.
3. Растет, колет, радуется.
4. Как я люблю смотреть на розы!
5. Праздник!

АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ СИНКВЕЙНА

Самое главное достоинство этого метода – его простота. Синквейн может составить каждый. Поделюсь своим опытом. Во-первых, этот метод имеет игровую направленность и раскрывает творческие, интеллектуальные, речевые возможности ребёнка старшего дошкольного возраста.

Во-вторых, в работе гармонично использую синквейн для развития лексико-грамматической стороны речи, в уточнении, обогащении и активизации словарного запаса ребёнка, при обучении составлению рассказа, краткому пересказу.

В-третьих – применяю в качестве диагностического инструмента, с помощью которого оцениваю уровень усвоения ребёнком пройденного материала.

В-четвертых – этот метод помогает в комплексном воздействии на развитие речи, памяти, внимания, мышления.

В-пятых – использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность. Синквейн использую для закрепления изученной темы, как заключительное задание по пройденному материалу. Данный метод облегчает процесс усвоения понятий и их содержания, учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль. По определенному алгоритму (можно использовать наводящие вопросы) дети создают свои устные нерифмованные стихотворения.

ВИДЫ РАБОТ С СИНКВЕЙНОМ

1. Составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего).

Например, синквейн:

1. Кран.
2. Подъемный, высокий.
3. Поднимает, строит, перемещает.
4. Мне нравятся строительные машины.
5. Техника.

- «Подъемный кран – это строительная техника. Он очень высокий, может поднимать, перемещать разные тяжелые предметы, помогает строить объекты. Мне нравится разная строительная техника. Однажды я гулял с мамой и видел как работает подъемный кран.»
2. Составление синквейна по прослушанному рассказу, сказке и т.д. *Например, составление синквейна по сказке «Дюймовочка».*

Дюймовочка Жаба

- добрая. Наглая, противная.
- убегает, просит (помощи). Выкрала, обманула, обхитрила.
- жалко Дюймовочку. Жаба поступила плохо.
- Гадость.

Ласточка

Смелая, благодарная.

Спасла, защитила, отблагодарила (Дюймовочку).

Ласточка поступила смело и благородно.

Преданность.

3. Коррекция и совершенствование готового синквейна (анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части. Например, дан синквейн без указания темы, первой строки – на основе существующих строк необходимо найти слово в первой строке).

1. -----
2. Бесконечный, неизведанный.
3. Завораживает, удивляет, пугает.
4. Мне нравятся фильмы о нём.
5. Вселенная.

Ответ: космос

4. Можно использовать синквейн на занятиях для закрепления изученной лексической темы. Дети самостоятельно составляют синквейны, используя полученные знания по теме.

5. При составлении синквейнов можно использовать соревнование: «Кто назовет больше нужных и точных слов к предложенному заголовку синквейна».

Я указала лишь некоторые виды работ с синквейном из собственного опыта, привела примеры детских ответов, так как хотелось обратить внимание на данный игровой метод, который может быть полезен и интересен как педагогам, так и широкому кругу читателей, взрослым и детям. Каждый может творчески использовать синквейн в своей работе. Составление синквейна гармонично сочетает элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной, личностно – ориентированной. Как говорил Альберт Эйнштейн: «Чтобы выигрывать, нужно прежде всего играть».

Упражнения для межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ младшего школьного и среднего школьного возраста.

Нейропсихология — наука, которая изучает психические процессы в мозге: мышление, восприятие, внимание, пространственную ориентацию, речь, память, эмоциональное реагирование, моторику и др. Это новая и достаточно молодая наука, сочетающая в себе знания медицины, психологии и педагогики. Она позволяет более подробно отследить связь мозга и психики.

Психические процессы в мозге являются основными, определяющими успешность развития и обучаемости ребенка. Существуют определенные последовательные этапы развития, которые запускают ряд важнейших механизмов работы мозга. Каждому определённому возрасту соответствуют определенные навыки. Если какой-либо из этапов формирования процесса был нарушен, не сформирован, то с большой вероятностью можно говорить о риске нарушений высших психических функций. В самых легких формах нарушений, обучение ребенку дается тяжело, появляется нелюбовь к учебе, возможно развитие психосоматических заболеваний, в более тяжелых формах — появляется неспособность к освоению того или иного навыка. В настоящее время наблюдается увеличение числа детей с отставанием в психическом и умственном развитии, вызванным различными факторами.

В ходе коррекционной работы предлагается внедрять нейропсихологические упражнения в общеобразовательный процесс с целью повышения усвоения изучаемого материала. Упражнения развивают произвольное и непроизвольное внимание, переключаемость и концентрацию, разные виды мышления, улучшают сенсомоторный контроль.

Упражнения составлены на основе базовой нейропсихологической технологии предупреждения и преодоления проблем психологического развития у детей методе замещающего онтогенеза (МЗО).

Предлагаются некоторые варианты упражнений как примеры для работы учителя как в группе (классе) так и на индивидуальных занятиях

Упражнение «Целое-часть»

Данное упражнение направлено на развитие операционной его составляющей, а именно анализа. Это процесс раскладывания целого на составные части.

Ребенку демонстрируется или произносится слово. Ребенок должен назвать его составляющую. Например: елка — шишка (елочная лапа, иголка), машина — колесо (дверь, мотор итд). Упражнение дается от простого к сложному, в зависимости от возраста ребенка и сложности дефекта.

Упражнение «препятствия»

Пространственное мышление. Ребенку закрываются глаза, учитель берет его за руку и начинает водить по комнате рассказывая о различных препятствиях, поворотах и преградах, которые малыш должен преодолеть. Затем, роли можно поменять и попросить ребенка быть проводником учителя.

Упражнение «Соедини предметы»

Образное мышление. Ребенку произносятся или демонстрируются два предмета не связанные между собой по смыслу. К примеру лиса и стол. Необходимо их соединить,

чтобы получилась логически объяснимая ситуация: лиса несет на себе стол, привязанный веревкой.

Упражнение «Посчитай буквы»

Развитие фонематической памяти.

А) Произносится слово или предложение (в зависимости от возраста или сложности дефекта), ребенок на слух должен посчитать количество букв в словах.

Б) Произносится слово в котором нужно посчитать количество определенной буквы. К примеру: сколько «с» в слове НАСОС.

В) Произносится в котором нужно посчитать количество гласных или согласных звуков.

Упражнение «Снежный ком»

Концентрация внимания и памяти. Учитель называет слово, ребенок должен подобрать к этому слову слово-продолжение. Затем, к сложившемуся словосочетанию придумывается следующее слово и т.д. Пример: Медведь. Медведь идет. Медведь идет в. Медведь идет в лес за. Медведь идет в лес за ягодами... и.т.д

Упражнение «Лабиринт»

Дыхательные упражнения и концентрация внимания

На большом формате бумаги рисуется маршрут от одного объекта к другому (от магазина к дому), скатывается в руках кусочек ваты или комочек бумаги, ставится на начало пути. Ребенок, с помощью выдыхания воздуха, должен доставить комочек от одного пункта назначения к другому.

Упражнения для координации движений и межполушарного взаимодействия

А) Ребенок берет в обе руки по одному кусочку пластилина. Его задача состоит в том, чтобы одновременно, правой рукой скатать шарик, а левой раскатать продолговатую палочку. Или наоборот.

Б) Перед ребенком на стол кладется лист бумаги. С помощью только одной руки, правой или левой, ребенок должен разорвать это лист как можно мелко. Главное условие: не прибегать к помощи второй руки!

В) Ребенок сидит за столом, положив обе руки перед собой ладонями вниз. Правая рука делает круговое движение, как будто катает мячик под ладонью, левая рука в это же время стучит по столу. Затем движения рук меняется местами: левая рука делает круговое движение, правая – стучит по столу.