

А. В. Птухина

Литературное ЧТЕНИЕ

К учебнику Л. Ф. Климановой,
В. Г. Горецкого и др.

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ



класс

Учебно–методический комплект

А. В. Птухина

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

**К учебнику
Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др.
«Литературное чтение.
4 класс»**

4

класс

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»
Москва, 2016**

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
П87

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Птухина А. В.

П87 Учимся писать сочинение : 4 класс : к учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого и др. «Литературное чтение. 4 класс». ФГОС (к новому учебнику) / А. В. Птухина. — М. : Издательство «Экзамен», 2016. — 78, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-10609-8

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) для начальной школы.

Пособие направлено на развитие творческих способностей младших школьников. Следуя предложенному алгоритму, дети научатся составлять план, подбирать необходимые языковые средства и писать сочинение. Пособие составлено в соответствии с программой по литературному чтению Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого и др., но может использоваться при работе с любым комплектом учебников.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 30.03.2016. Формат 70x100/16.
Гарнитура «Букварная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 1,37.
Усл. печ. л. 6,5. Тираж 10 000 экз. Заказ № 7929/16.

ISBN 978-5-377-10609-8

© Птухина А. В., 2016
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2016

Содержание

Предисловие.....	4
I. Пишем сочинение-повествование	
по прочитанному тексту.....	6
Святогор-богатырь	
(Пересказ Л. Толстого).....	7
Кот-ворюга (К. Паустовский).....	12
Лебедь в зоопарке (Н. Заболоцкий).....	19
Это ты, Алиса? (К. Булычёв).....	24
II. Пишем сочинение-описание	
по прочитанному тексту.....	31
Вовка и таракан (В. Праздничнова).....	32
Дикарь (И. Бунин).....	36
Пейзаж (А. Майков).....	40
В июле (И. Северянин).....	45
III. Пишем сочинение-рассуждение	
по прочитанному тексту.....	49
Сочинение (И. Пивоварова).....	50
Я не виноват (М. Зощенко).....	57
Надо иметь чувство юмора (В. Драгунский).....	63
Рейс «Ласточки» (В. Богомолов).....	72

Предисловие

В условиях современной школы перед учителями стоит непростая задача: сегодня надо не просто научить ребёнка читать, следует учить анализировать, осмысливать прочитанное. Результатом такого переосмысления должно стать самостоятельное письменное высказывание на заданную тему в рамках итоговой аттестации учащихся начальной школы.

Цель данной рабочей тетради — научить ребёнка писать сочинения разных типов (сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения) на основе прочитанных художественных произведений. Очень важно помнить, что ребёнок создаёт своё собственное художественное произведение, а для этого недостаточно только составить план исходного текста. Перед школьником стоит задача последовательно и логично записать собственные мысли и впечатления от прочитанного.

Рабочая тетрадь состоит из трёх разделов (по типам сочинений). В начале каждого раздела предлагается примерный план сочинения данного типа. В каждом разделе четыре работы, тематически ориентированные на программу учебника «Литературное чтение. 4 класс» (авт. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий и др.). После завершения каждого раздела учебника на итоговом уроке преподаватель проводит с учащимися беседу о том, как надо составлять план, выбирать из текста опорные слова, рассказывает о типе предстоящего сочинения.

Далее, следуя предложенному в рабочей тетради алгоритму, учащийся, не сбиваясь на пересказ и не упу-

ская значимых деталей исходного текста, самостоятельно пишет сочинение. Все предложенные для рассмотрения тексты и способы работы с ними соотносятся с уже пройденным в классе материалом и теми элементами анализа, которые были заложены в систему вопросов учебника.

Требования учителя к стилю детских сочинений не могут быть высокими, так как критерии оценки вводятся постепенно. В четвёртом классе необходимым и достаточным представляется самостоятельная оценка работы по следующим критериям:

- связность текста;
- обоснованность высказанных мыслей исходным текстом;
- отсутствие неоправданных повторов;
- отсутствие однотипных конструкций;
- грамотность¹.

Данные критерии представлены в виде таблицы в конце каждой работы.

Желаем интересной и плодотворной работы!

¹ Последняя графа заполняется учителем.

I. Пишем сочинение-повествование по прочитанному тексту

Сочинение-повествование — это последовательное изложение событий, описанных в тексте.

Очень важно помнить, что ты создаёшь своё литературное произведение, которое должно строиться по правилам.

1. Вступление. В этой части тебе надо сказать, о каком произведении ты пишешь, кто его автор.

2. Основная часть. О чём произведение? Определи его тему.

2.1. Укажи главных героев произведения.

2.2. Расскажи, какие они, что говорит о них автор.

2.3. Расскажи, что произошло с героями.

2.4. Как произошедшее характеризует героев?

3. Заключение. Выскажи своё мнение о прочитанном произведении. Расскажи, чем оно тебе понравилось, чему учит.

К разделу «Летописи. Былины. Жития»

Прочитай текст.

Святогор-богатырь

Выезжал ли Святогор гулять во чисто поле,
Никого-то Святогор он не нахаживал,
С кем бы силой богатырскою померяться;
А сам чует в себе силу он великую,
Чует — живчиком по жилкам разливается,
Грузно с силы Святогору, как от бremени.
И промолвил Святогор свет похваляючись:
«По моей ли да по силе богатырской
Каб державу мне найти, всю землю поднял бы».
Со тех слов увидел Святогор прохожего,
С далека, в степи идёт прохожий с сумочкой,
И поехал Святогор к тому прохожему.
Едет рысью, всё прохожий идёт передом, —
Во всю прыть не может он догнать прохожего.
Закричал тут Святогор да громким голосом:
«Гой, прохожий человек, подожди немножечко,
Не могу догнать тебя я на добром коне».
С далека прохожий Святогора слушался,
Становился, с плеч на землю бросал сумочку.
Наезжает Святогор на эту сумочку,
Своей плёточкой он сумочку пощупывал, —
Как приросшая та сумочка не тронется.
Святогор с коня перстом её потрагивал, —

Не сворохнется та сумка, не шевельнется.
Святогор с коня хватал рукой, потягивал, —
Как приросшая та сумка не поднимется.
Слез с коня тут Святогор, взялся за сумочку,
Он приладился, взялся руками обеими,
Во всю силу богатырскую принатужился, —
От натуги по белу лицу ала кровь пошла,
А поднял суму от земли только на волос,
По колена ж сам он в мать сыру землю увяз.
Взговорит ли Святогор тут громким голосом:
«Ты скажи же мне, прохожий, правду-истину,
А и что, скажи ты, в сумочке накладено?»
Говорит ему прохожий да на те слова:
«Тяга в сумочке от матери сырой земли».
Говорит тут Святогор да ко прохожему:
«А ты сам кто есть, как звать тебя по имени?»
Отвечал ему прохожий ли на те слова:
«Я Микула есть, мужик я, Селянинович,
Я Микула, — меня любит мать сыра земля».
(Пересказ Л. Толстого)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Былина «Святогор-богатырь»

1. Вступление
-
-

2. Основная часть

2.1. Кто главные герои повествования?

2.2. Какие они?

2.3. Кто является истинным богатырём?

3. Заключение

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

3. Заключение

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Былина «Святогор-богатырь»

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Природа и мы»

Прочитай текст.

Кот-ворюга

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот-бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей. Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукан с окунями. Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; на нём было десять жирных окуней, пойманных на Прорве. Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу. Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл. Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду. Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую крышу. Дом был завален удочками, дробью, яблоками и сухими листьями. Мы в нём только ночевали. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчисленных протоков и озёр. Там мы ловили рыбу и разводили костры в прибрежных зарослях. Чтобы пройти к берегу озёр, приходилось вытаптывать узкие тропинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью. Возвращались мы вечером, исцарапанные шиповником, усталые, сожжённые солнцем, со связками серебристой рыбы, и каждый раз нас встречали рассказами о новых босяцких выходках рыжего кота. Но, наконец, кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления. Прошёл час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы.

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота. Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём плотицу и закинул её через лаз в подполье. Вой прекратился. Мы слышали хруст и хищное щёлканье — кот вцепился зубами в рыбью голову. Он вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску, кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу. Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза. Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Мы впервые его рассмотрели как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

— Что же нам с ним делать?

— Выдрать! — сказал я.

— Не поможет, — сказал Лёнька. — У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза. Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами. После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы

боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке. Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать. На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок. Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу. Кот, дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый петух-дурак, прозванный «Горлачом». Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвёртой, передней лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри его от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу. После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошёл. С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с пискom и толкотнёй прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти. Мы переименовали его из Ворюги в Милиционера. Хотя Рувим и утверждал, что это не совсем удобно, но мы были уверены, что милиционеры не будут на нас за это в обиде.

(К. Паустовский)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Рассказ К. Паустовского «Кот-ворюга»

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. Кто главные герои повествования?

2.2. Какие они (подтверди текстом)?

3. Заключение

3.1. О чём важном хотел сказать автор?

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

3. Заключение

3.1.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

К разделу «Природа и мы»

Прочитай текст.

Лебедь в зоопарке

Сквозь летние сумерки парка
По краю искусственных вод
Красавица, дева, дикарка —
Высокая лебедь плывёт.

Плывёт белоснежное диво,
Животное, полное грёз,
Колебля на лоне залива
Лиловые тени берёз.

Головка её шелковиста,
И мантия снега белей,
И дивные два аметиста
Мерцают в глазницах у ней.

И светлое льётся сиянье;
Над белым изгибом спины,
И вся она как изваянье
Приподнятой к небу волны.

Скрежещут над парком трамваи,
Скрипит под машинами мост,
Истошно кричат попугаи,
Поджав перламутровый хвост.

И звери сидят в отдаленье,
Приделаны к выступам нор,
И смотрят фигуры оленье
На воду сквозь тонкий забор.

И вся мировая столица,
Весь город сверкающий наш,
Над маленьким парком теснится,
Этаж громоздя на этаж.

И слышит, как в сказочном мире
У самого края стены
Крылатое диво на лире
Поёт нам о счастье весны.

(Н. Заболоцкий)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Стихотворение Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. О чём (о ком) это стихотворение?

2.2. Как описывает автор птицу? С кем сравнивает её?

2.3. Для чего в конце стихотворения поэт описывает шумный город?

3. Заключение

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

3. Заключение

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Стихотворение Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Страна Фантазия»

Прочитай текст.

Это ты, Алиса?

Корабль «Пегас» летел в соседнюю Галактику. Он только вышел из суперпрыжка, как Алиса Селезнёва увидела на экране корабль, который летел навстречу.

— Папа! — воскликнула Алиса. — Я этот корабль где-то видела.

— Странно, — ответил профессор Селезнёв. — Здесь ещё не бывал ни один земной корабль.

— Не нравится мне это, — заметил капитан Полосков. — Это хорошо не кончится.

Уже через несколько минут стало ясно, что Алиса была права. Всем им уже приходилось видеть этот корабль: на его борту была надпись «Пегас».

Скоро корабли так сблизились, что включилась видеосвязь. И на экране, перед которым стоял капитан Полосков, появилось лицо другого Полоскова. Первый Полосков так удивился, что сначала себя даже не узнал.

— Вы откуда летите? — спросил он своего двойника.

— С Земли, — ответил тот. — А вы?

И тут капитаны оба замолчали и уставились друг на друга.

— Наверное, это оптический эффект, — сказал профессор Селезнёв.

— И мы видим самих себя, — продолжал его двойник с экрана. — Но почему мы тогда говорим не одновременно?

— Папа! — воскликнула Алиса. — А может, у тебя был близнец?

— А ты тогда моя близняшка, — сказала с экрана вторая Алиса.

— Приготовиться к стыковке, — сказал первый капитан Полосков.

— Подготовиться к стыковке, — отозвался эхом второй капитан.

Алиса первой подбежала к переходному люку. Люк открылся и с той стороны стояла вторая Алиса, а за её спиной второй Полосков.

— Папа, — хором воскликнули обе Алисы. — Скажи, что это значит?

— Вернее всего, — ответил профессор, — в этом виновато искривление пространства. В этой точке соприкоснулись два параллельных мира. В них всё одинаково... или почти всё.

Алиса уже всё поняла и сказала своей двойняшке:

— Пошли ко мне.

— Нет, — сказала та, — пошли ко мне.

— У них даже характеры одинаковые, — засмеялись Селезнёвы.

И они начали исследовать оба корабля, чтобы найти разницу. В это время профессора Селезнёвы обсуждали проблемы изогнутости пространства, а капитаны Полосковы жаловались друг другу на непослушных Алис.

За час, пока корабли летели вместе, девочки облизали оба корабля.

И тут зазвучал сигнал компьютера. Кораблям пора было расставаться, иначе они затеряются в пространстве и никогда не вернутся домой.

— Прошу всех собраться у переходной камеры, — раздался голос профессора Селезнёва.

Через минуту оба экипажа стояли там.

— Давайте прощаться, — сказал Селезнёв. — Надеюсь, никто не перепутал корабль?

Все засмеялись и стали прощаться. Было немного грустно — встретились с самими собой, а надо расставаться. Потом люк закрылся, и Алиса вслед за старшими перешла на капитанский мостик. Они видели на экранах лица новых друзей. Потом связь прервалась, и второй «Пегас» превратился в зелёную звёздочку на дисплее.

Алиса ушла к себе в каюту, чтобы записать в дневник события этого невероятного дня. «С нами случилось удивительное приключение», — написала она и остановилась. Что-то неладно. И тут она поняла: вся страница до последней фразы была написана чёрной пастой, а последняя фраза — синей.

«Какой ужас!» — подумала Алиса. Значит, теперь она — не она, и её папа — чужой. Она не заметила в беготне, что осталась на чужом корабле. Надо немедленно сказать... Но какое это будет горе для отца! И для капитана Полоскова! И для мамы! Нет, придётся хранить тайну всю жизнь.

Тут открылась дверь, и в каюту вошёл отец.

— Алиса, — сказал он, — ты не взяла случайно мою синюю ручку? А то я гляжу — у меня ручка с чёрной пастой. Наверное, твоя.

— Ой, моя! Как ты меня обрадовал. Значит, я — твоя дочь!

(Кир Булычёв)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Рассказ Кира Булычёва «Это ты, Алиса?»

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. Кто главные герои повествования?

2.2. Что произошло с героями?

2.3. Как характеризует произошедшее каждого из персонажей?

3. Заключение

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

3. Заключение

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Рассказ Кира Булычёва «Это ты, Алиса?»

II. Пишем сочинение-описание по прочитанному тексту

В сочинении-описании тебе предстоит рассказать о том, какими показал автор героев и события и какие эмоции и чувства вызывает у тебя этот текст.

Не забывай, что твоё литературное произведение должно строиться по правилам.

1. Вступление. В этой части тебе надо сказать, о каком произведении ты пишешь, кто его автор.

2. Основная часть. О чём произведение? Определи его тему.

2.1. Укажи главных героев (если они есть) произведения.

2.2. Расскажи, с какими чувствами описывает автор главных героев, какие картины рисует в своём воображении, какие слова использует.

2.3. Рассказывая об описываемых событиях, обрати внимание на то, какое настроение передаёт автор.

3. Заключение. Расскажи, какие чувства вызывает у тебя это произведение и почему.

К разделам «Страна детства» и «Поэтическая тетрадь»

Прочитай текст.

Вовка и таракан

С Вовкой я сегодня в ссоре,

Хуже нету хулигана:

Причинил мне столько горя —

Погубил мне таракана!

Таракана я лелеял,

Каждый день кормил лапшой,

Каждый день линейкой мерил —

Стал он рыжий и большой!

Только Вовка, мой дружище —

Вот ведь изверг! Вот вандал! —

Оторвал ему усищи!

И, конечно, дёру дал!

Мне твердит отец: «Да брось ты,

Вовку надо бы простить».

Я же весь киплю от злости,

Я готов его побить!

Но подумалось мне ночью,

Как-то так, неожиданно, вдруг:

Изверг Вовка — это точно,

Но он всё-таки мне Друг!

(В. Праздничнова)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

**Стихотворение В. Праздничной
«Вовка и таракан»**

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. Кто главные герои повествования? От чьего лица ведётся рассказ?

2.2. С каким чувством говорит автор о своём герое?

3. Заключение

3.1. Какое чувство вызывает у тебя это произведение?

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

3. Заключение

3.1.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Стихотворение В. Праздничной «Вовка и таракан»

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

**К разделам «Поэтическая тетрадь»,
«Природа и мы»,
«Чудесный мир классики»**

Прочитай текст.

Дикарь

Над стремью скал — чернеющий орёл.
За стремью — синь, туманное поморье.
Он как во сне к своей добыче шёл
На этом поднебесном плоскогорье.
С отвесных скал летели вниз кусты,
Но дерзость их безумца не страшила:
Ему хотелось большей высоты —
И бездна смерти бездну довершила.
Ты знаешь, как глубоко в синеву
Уходит гриф, ужаленный стрелой?
И он накрепк тугую тетиву —
И зашумели крылья над скалою,
И потонул в бездонном небе гриф,
И кровь, звездой упавшую оттуда
На берега, на известковый риф,
Смыл океан волною изумруда.

(И. Бунин)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Стихотворение И. Бунина «Дикарь»

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. Какие выразительные средства языка использует поэт для создания образа грифа?

2.2. С каким чувством автор описывает случившееся?

2.3. Почему поэт ничего не говорит о втором персонаже стихотворения?

2.4. Почему произведение называется «Дикарь»?

3. Заключение

3.1. Какое чувство вызывает это произведение?

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

3. Заключение

3.1.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Стихотворение И. Бунина «Дикарь»

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделам «Родина» и «Поэтическая тетрадь»

Прочитай стихотворение.

Пейзаж

Люблю дорожкой лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеёю
Идёшь — и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зелёный;
Уже румянит осень клёны,
А ельник зелен и тенист;
Осинник жёлтый бьёт тревогу;
Осыпался с берёзы лист
И, как ковёр, устлал дорогу...
Идёшь, как будто по водам, —
Нога шумит... а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще, там,
Где пышный папоротник дремлет,
А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные спят...
Уж солнца луч ложится косо...
Вдали проглянула река...
На тряской мельнице колёса
Уже шумят издалика...
Вот на дорогу выезжает
Тяжёлый воз — то промелькнёт
На солнце вдруг, то в тень уйдёт...

И криком кляче помогает
Старик, а на возу — дитя,
И деда страхом тешит внука;
А, хвост пушистый опустя,
Вкруг с лаем суетится жучка,
И звонко в сумраке лесном
Весёлый лай идёт кругом.

(А. Майков)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Красота русской природы в стихотворении А. Майкова «Пейзаж»

1. Вступление

2. Основная часть

- 2.1.** О чём это стихотворение? Почему оно так называется?

- 2.2.** Какую картину рисует поэт?

2.3. Есть ли в тексте стихотворения конкретные детали? Для чего использует их автор?

2.4. Какие краски использует он для описания?

2.5. Какое чувство хочет передать поэт читателям?

3. Заключение

3.1. Понравилось ли тебе это стихотворение? Почему?

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

3. Заключение

3.1.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

К разделу «Поэтическая тетрадь»

Прочитай текст.

В июле

В полях созрел ячмень.

Он радует меня!

Брожу я целый день

По волнам ячменя.

Смеётся мне июль,

Кивают мне поля.

И облако — как тюль,

И солнце жжёт, паля.

Блуждаю целый день

В сухих волнах земли,

Пока ночная тень

Не омрачит стебли.

Спущусь к реке, взгляну

На илистый атлас,

Взгрустнётся ли, — а ну,

А ну печаль от глаз.

Теперь ли тосковать,

Когда поспел ячмень?

Я всех расцеловать

Хотел бы в этот день!

(И. Северянин)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Стихотворение И. Северянина «В июле»

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. О чём это стихотворение?

2.2. Какие выразительные средства языка использует поэт?

2.3. С каким чувством автор описывает июль?

3. Заключение

3.1. Какое настроение возникло у тебя при чтении этого стихотворения?

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

3. Заключение

3.1.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

III. Пишем сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

В сочинении-рассуждении тебе предстоит рассказать о том, что случилось с героями произведения и почему, как проявляются черты их характера в сложившихся условиях.

Не забывай, что твоё литературное произведение должно строиться по правилам.

1. Вступление. В этой части тебе надо сказать, о каком произведении ты пишешь, кто его автор.

2. Основная часть. О чём произведение? Определи его тему.

2.1. Укажи главных героев произведения.

2.2. Расскажи, какими показывает автор своих героев, как к ним относится (обязательно опирайся на текст).

2.3. Рассказывая о событиях произведения, обрати внимание на то, как произошедшее раскрывает характер героев.

2.4. Подумай, для чего автор создал это произведение, что он хотел сказать своим читателям, к чему призвать их.

2.5. Случалось ли тебе оказываться в подобных ситуациях, как ты себя вёл?

3. Заключение. Расскажи, какие выводы ты сделал из прочитанного текста. Понравилось ли тебе это произведение и почему?

К разделу «Делу время — потехе час»

Прочитай текст.

Сочинение

Однажды нам велели написать в классе сочинение на тему «Я помогаю маме». Я взяла ручку и стала писать: «Я всегда помогаю маме. Я подметаю пол и мою посуду. Иногда я стираю носовые платки».

Больше я не знала, что писать. Я посмотрела на Люську. Она так и строчила в тетрадке.

Тут я вспомнила, что один раз постирала свои чулки, и написала: «Ещё я стираю чулки и носки».

Больше я уж совсем не знала, что писать. Но нельзя же сдавать такое короткое сочинение!

Тогда я приписала: «Ещё я стираю майки, рубашки и трусы».

Я посмотрела вокруг. Все писали и писали. Интересно, о чём пишут? Можно подумать, что они с утра до ночи помогают маме! А урок всё не кончался. И мне пришлось продолжать: «Ещё я стираю платья, своё и мамино, салфетки и покрывало».

А урок всё не кончался и не кончался. И я написала: «А ещё я люблю стирать занавески и скатерти». И тут наконец зазвенел звонок!

...Мне поставили «пять». Учительница читала моё сочинение вслух. Она сказала, что моё сочинение ей понравилось больше всех. И что она прочтёт его на

родительском собрании. Я очень просила маму не ходить на родительское собрание. Я сказала, что у меня болит горло. Но мама велела папе дать мне горячего молока с мёдом и ушла в школу.

Наутро за завтраком состоялся такой разговор.

Мама: А ты знаешь, Сёма, оказывается, наша дочь замечательно пишет сочинения!

Папа: Меня это не удивляет. Сочинять она всегда умела здорово.

Мама: Нет, в самом деле! Я не шучу, Вера Евстигнеевна её хвалит. Её очень порадовало, что наша дочь любит стирать занавески и скатерти.

Папа: Что-о?!

Мама: Правда, Сёма, это прекрасно? — Обращаясь ко мне: — Почему же ты мне раньше никогда в этом не признавалась?

— А я стеснялась, — сказала я. — Я думала, ты мне не разрешишь.

— Ну, что ты! — сказала мама. — Не стесняйся, пожалуйста! Сегодня же постирай наши занавески. Вот хорошо, что мне не придётся тащить их в прачечную!

Я вытаращила глаза. Занавески были огромные. Десять раз я могла в них завернуться! Но отступить было поздно.

Я мылила занавески по кусочкам. Пока я намыливала один кусочек, другой совсем размыливался. Я просто измучилась с этими кусочками! Потом я по кусочкам полоскала занавески в ванной. Когда я кончала выжимать один кусочек, в него снова заливалась вода из соседних кусочков. Потом я залезла на табуретку и стала вешать

занавески на верёвку. Ну, это было хуже всего! Пока я натягивала на верёвку один кусок занавески, другой сваливался на пол. И, в конце концов, вся занавеска упала на пол, а я упала на неё с табуретки.

Я стала совсем мокрая — хоть выжимай. Занавеску пришлось снова тащить в ванную. Зато пол на кухне заблестел как новенький.

Целый день из занавесок лилась вода. Я поставила под занавески все кастрюли и сковородки, какие у нас были. Потом поставила на пол чайник, три бутылки и все чашки с блюдцами. Но вода всё равно заливала кухню.

Как ни странно, мама осталась довольна.

— Ты замечательно выстирала занавески! — сказала мама, расхаживая по кухне в галошах. — Я и не знала, что ты такая способная! Завтра ты будешь стирать скатерть...

(И. Пивоварова)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Чем фантазия отличается от вранья?

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. Кто главный герой произведения?

2.2. Что ты можешь сказать о герое?

2.3. Как произошедшее характеризует девочку?

3. Заключение

3.1. Чем же фантазия отличается от вранья?

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

3. Заключение

3.1.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Чем фантазия отличается от вранья?

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Страна детства»

Прочитай текст.

Я не виноват

Сидим за столом и кушаем блины.

Вдруг отец берёт мою тарелку и начинает кушать мои блины. Я реву.

Отец в очках. У него серьёзный вид. Борода. Тем не менее, он смеётся.

Он говорит:

— Видите, какой он жадный. Ему для отца жаль одного блина.

Я говорю:

— Один блин, пожалуйста, кушай. Я думал, что ты все скушаешь.

Приносят суп. Я говорю:

— Папа, хочешь мой суп?

Папа говорит:

— Нет, я подожду, когда принесут сладкое. Вот если ты мне сладкое уступишь, тогда ты действительно добрый мальчик.

Думая, что на сладкое клюквенный кисель с молоком, я говорю:

— Пожалуйста. Можешь кушать моё сладкое.

Вдруг приносят крем, к которому я равнодушен.

Пододвинув к отцу моё блюдце с кремом, я говорю:

— Пожалуйста, кушай, если ты такой жадный.

Отец хмурится и уходит из-за стола.

Мать говорит:

— Пойди к отцу, попроси прощения.

Я говорю:

— Я не пойду. Я не виноват.

Я выхожу из-за стола, не дотронувшись до сладкого.

Вечером, когда я лежу в кровати, подходит отец. У него в руках моё блюдце с кремом.

Отец говорит:

— Ну, что ж ты не съел свой крем?

Я говорю:

— Папа, давай съедим пополам. Что нам из-за этого ссориться?

Отец целует меня и с ложечки кормит кремом.

(М. Зощенко)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Чему учит рассказ М. Зощенко «Я не виноват»?

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. Кто главный герой произведения?

2.2. Что ты можешь сказать о мальчике? Какой он?

2.3. Что случилось за обедом?

2.4. Действительно ли мальчик не виноват? А если виноват, то в чём?

2.5. Какие слова, на твой взгляд, самые главные в этом произведении и почему?

3. Заключение

3.1. Случалось ли с тобой что-то похожее?

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

3. Заключение

3.1.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

**Чему учит рассказ М. Зощенко
«Я не виноват»?**

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Страна детства»

Прочитай текст.

Надо иметь чувство юмора

Один раз мы с Мишкой делали уроки. Мы положили перед собой тетрадки и списывали. И в это время я рассказывал Мишке про лемуру, что у них большие глаза, как стеклянные блюдечки, и что я видел фотографию лемура, как он держится за авторучку, сам маленький-маленький и ужасно симпатичный.

Потом Мишка говорит:

— Написал?

Я говорю:

— Уже.

— Ты мою тетрадку проверь, — говорит Мишка, — а я — твою.

И мы поменялись тетрадками.

И я как увидел, что Мишка написал, так сразу стал хохотать. Гляжу, а Мишка тоже покатывается, прямо синий стал.

Я говорю:

— Ты чего, Мишка, покатываешься?

А он:

— Я покатываюсь, что ты неправильно списал! А ты чего?

Я говорю:

— А я то же самое, только про тебя. Гляди, ты написал: «Наступили мозы». Это кто такие — «мозы»?

Мишка покраснел:

— Мозы — это, наверно, морозы. А ты вот написал: «Натала зима». Это что такое?

— Да, — сказал я, — не «натала», а «настала». Ничего не попишешь, надо переписывать. Это всё лемуры виноваты.

И мы стали переписывать. А когда переписали, я сказал:

— Давай задачи задавать!

— Давай, — сказал Мишка.

В это время пришёл папа. Он сказал:

— Здравствуйте, товарищи студенты...

И сел к столу.

Я сказал:

— Вот, папа, послушай, какую я Мишке задам задачу: вот у меня есть два яблока, а нас трое, как разделить их среди нас поровну?

Мишка сейчас же надулся и стал думать. Папа не надулся, но тоже задумался. Они думали долго.

Я тогда сказал:

— Сдаёшься, Мишка?

Мишка сказал:

— Сдаюсь!

Я сказал:

— Чтобы мы все получили поровну, надо из этих яблок сварить компот. — И стал хохотать: — Это меня тётя Мила научила!..

Мишка надулся ещё больше. Тогда папа сощурил глаза и сказал:

— А раз ты такой хитрый, Денис, дай-ка я задам тебе задачу.

— Давай задавай, — сказал я.

Папа походил по комнате.

— Ну слушай, — сказал папа. — Один мальчишка учится в первом классе «В». Его семья состоит из пяти человек. Мама встаёт в семь часов и тратит на одевание десять минут. Зато папа чистит зубы пять минут. Бабушка ходит в магазин столько, сколько мама одевается плюс папа чистит зубы. А дедушка читает газеты, сколько бабушка ходит в магазин минус во сколько встаёт мама.

Когда они все вместе, они начинают будить этого мальчишку из первого класса «В». На это уходит время чтения дедушкиных газет плюс бабушкино хождение в магазин.

Когда мальчишка из первого класса «В» просыпается, он потягивается столько времени, сколько одевается мама плюс папина чистка зубов. А умывается он, сколько дедушкины газеты, делённые на бабушку. На уроки он опаздывает на столько минут, сколько потягивается плюс умывается, минус мамино вставание, умноженное на папины зубы.

Спрашивается: кто же этот мальчишка из первого «В» и что ему грозит, если это будет продолжаться? Всё!

Тут папа остановился посреди комнаты и стал смотреть на меня. А Мишка захохотал во всё горло и стал тоже смотреть на меня. Они оба на меня смотрели и хохотали.

Я сказал:

— Я не могу сразу решить эту задачу, потому что мы ещё этого не проходили.

И больше я не сказал ни слова, а вышел из комнаты, потому что я сразу догадался, что в ответе этой задачи получится лентяй и что такого скоро выгонят из школы. Я вышел из комнаты в коридор и залез за вешалку и стал думать, что если это задача про меня, то это неправда, потому что я всегда встаю довольно быстро и потягиваюсь совсем недолго, ровно столько, сколько нужно. И ещё я подумал, что если папе так хочется на меня выдумывать, то, пожалуйста, я могу уйти из дома прямо на целину. Там работа всегда найдётся, там люди нужны, особенно молодёжь. Я там буду покорять природу, и папа приедет с делегацией на Алтай, увидит меня, и я остановлюсь на минутку, скажу: «Здравствуй, папа», — и пойду дальше покорять.

А он скажет: «Тебе привет от мамы...»

А я скажу: «Спасибо... Как она поживает?»

А он скажет: «Ничего».

А я скажу: «Наверно, она забыла своего единственного сына?»

А он скажет: «Что ты, она похудела на тридцать семь кило! Вот как скучает!»

А что я ему скажу дальше, я не успел придумать, потому что на меня упало пальто, и папа вдруг прилез за вешалку. Он меня увидел и сказал:

— Ах ты, вот он где! Что у тебя за такие глаза? Неужели ты принял эту задачу на свой счёт?

Он поднял пальто и повесил на место и сказал дальше:

— Я это всё выдумал. Такого мальчишки и на свете нет, не то что в вашем классе!

И папа взял меня за руки и вытащил из-за вешалки.

Потом ещё раз поглядел на меня пристально и улыбнулся:

— Надо иметь чувство юмора, — сказал он мне, и глаза у него стали весёлые-весёлые. — А ведь это смешная задача, правда? Ну! Засмейся!

И я засмеялся. И он тоже. И мы пошли в комнату.

(В. Драгунский)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Что такое чувство юмора?

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. Кто главный герой произведения?

2.2. Как вели себя ребята, когда проверяли друг у друга домашнюю работу?

2.3. Почему обиделся Дениска?

2.4. У кого из героев нет чувства юмора?

3. Заключение

3.1. Что значит иметь чувство юмора?

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

3. Заключение

3.1.

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Родина»

Прочитай текст.

Рейс «Ласточки»

Днём и ночью висели над Волгой вражеские бомбардировщики. Они гонялись не только за буксирами, самоходками, но и за рыбацкими лодками, за маленькими плотиками — на них иногда переправляли раненых. Но речники города и военные моряки Волжской флотилии, несмотря ни на что, доставляли грузы.

Однажды был такой случай... Вызывают на командный пункт сержанта Смирнова и дают задание: добраться до того берега и передать начальнику тыла армии, что ночь ещё у центральной переправы войска продержатся, а утром отражать атаки противника будет нечем. Нужно срочно доставить боеприпасы.

Кое-как добрался сержант до начальника тыла, передал приказ командарма генерала Чуйкова. Быстро нагрузили бойцы большую баржу и стали ждать баркас. Ждут и думают: «Подойдёт мощный буксир, подцепит баржу и быстренько через Волгу перебросит».

Глядят бойцы — плюхает старый пароходишко, и назван-то он как-то неподходяще — «Ласточка». Шум от него такой, что уши затыкай, а скорость, как у черепахи. «Ну, думают, — на таком и до середины реки не добраться». Но командир баржи постарался успокоить бойцов:

— Не смотрите, что пароходишко тихоходный. Он таких барж, как наша, не одну перевёз. Команда у «Ласточки» боевая.

Подходит «Ласточка» к барже. Смотрят бойцы, а команды-то на ней всего три человека: капитан, механик и девушка.

Не успел пароходик к барже подойти, девушка, дочь механика Григорьева — Ирина, ловко зацепила крюк троса и кричит:

— Давайте несколько человек на баркас, помогать будете от фашистов отбиваться!

Сержант Смирнов и двое бойцов прыгнули на палубу, и «Ласточка» потащила баржу. Только вышли на плёс — закружили в воздухе немецкие самолёты-разведчики, над переправой повисли на парашютах ракеты. Стало вокруг светло как днём. За разведчиками налетели бомбардировщики и начали пикировать то на баржу, то на баркас.

Бойцы из винтовок бьют по самолётам, бомбардировщики чуть не задевают крыльями трубы, мачты баркаса. Справа и слева по бортам столбы воды от взрывов бомб. После каждого взрыва бойцы с тревогой оглядываются: «Неужели всё. Попали?!» Смотрят — баржа движется к берегу.

Капитан «Ласточки», Василий Иванович Крайнов, старый волгарь, знай рулевое колесо вправо-влево крутит, маневрирует — уводит баркас от прямых попаданий. И всё — вперёд, к берегу.

Заметили пароходик и баржу немецкие миномётчики и тоже начали обстреливать. Мины с воем пролетают,

шмякаются в воду, свистят осколки. Одна мина попала на баржу. Начался пожар. Пламя побежало по палубе.

Что делать? Перерубить трос? Огонь вот-вот подберётся к ящикам со снарядами. Но капитан баркаса круто повернул штурвал, и... «Ласточка» пошла на сближение с горящей баржей.

Кое-как причалили к высокому борту, схватили багры, огнетушители, вёдра с песком — и на баржу.

Первой — Ирина, за ней бойцы. Засыпают огонь на палубе. Сбивают его с ящиков. И никто не думает, что каждую минуту любой ящик может взорваться. Бойцы сбросили шинели, бушлаты, накрывают ими языки пламени. Огонь обжигает руки, лица. Душно. Дым. Дышать трудно. Но бойцы и команда «Ласточки» оказались сильнее огня. Боеприпасы были спасены и доставлены на берег.

* * *

Таких рейсов у всех баркасов и катеров Волжской флотилии было столько, что не счесть. Героические рейсы. Скоро в городе на Волге, там, где была центральная переправа, поставят памятник всем речникам-героям.

(В. Богомолов)

1. Составь план сочинения. Выпиши или подчеркни в тексте опорные слова.

Что такое героизм?

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. Можно ли выделить в рассказе одного героя?

2.2. Как ты думаешь, задумывались ли герои рассказа о том, что совершают подвиг?

3. Заключение

3.1. Ради чего стоит пренебрегать опасностью?

2. Запиши черновик по составленному плану.
Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

3. Заключение

3.1.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Что такое героизм?

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

Учебное издание

Птухина Александра Викторовна

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

4 класс

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *Л. В. Дьячкова*

Художественный редактор *Л. В. Демьянова*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Т. И. Шитикова, Т. М. Морозова*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная вёрстка *М. В. Дёмина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8 (495) 641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести

оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведково — Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Ладужской — Тел. (499) 400-41-06
Шаг к пятёрке — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьника

Санкт-Петербург

Коллибри — Тел. (812) 703-59-96
Буквоед — Тел. (812) 346-53-27
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58
Тандем — Тел. (812) 702-72-94
Виктория — Тел. (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57

Архангельск

АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34

Барнаул

Вектор — Тел. (3852) 38-18-72

Благовещенск

Калугин — Тел. (4162) 35-25-43

Брянск

Буква — Тел. (4832) 61-38-48
ИП Трубка — Тел. (4832) 59-59-39

Волгоград

Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55

Владивосток

Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18

Воронеж

Амिता — Тел. (4732) 26-77-77

Риокса — Тел. (4732) 21-08-66

Екатеринбург

ТЦ Люмна — Тел. (343) 344-40-60
Дом книги — Тел. (343) 253-50-10
Алис — Тел. (343) 255-10-06
Буквариус — Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

Ессентуки

ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28

Иркутск

ПродалитЪ — Тел. (3952) 24-17-77

Казань

Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40

Таис — Тел. (8432) 72-34-55

Киров

ИП Шамов «УЛИСС» — Тел. (8332) 57-12-15

Краснодар

Когорта — Тел. (8612) 62-54-97
ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67

Красноярск

Градъ — Тел. (3912) 26-91-45
Планета-Н — Тел. (391) 215-17-01

Кострома

Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76

Курск

Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51

Мурманск

Тезей — Тел. (8152) 43-63-75

Нижний Новгород

Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13
Пароль — Тел. (8312) 43-02-12
Дирижабль — Тел. (8312) 34-03-05

Нижевартовск

Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23

Новокузнецк

Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-35-83

Новосибирск

Сибверк — Тел. (383) 2000-155
Библионик — Тел. (3833) 36-46-01
Планета-Н — Тел. (383) 375-00-75

Омск

Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67

Оренбург

Фолиант — Тел. (3532) 77-25-52

Пенза

Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79
Учколлектор — (8412) 95-54-59

Пермь

Азбука — Тел. (3422) 41-11-35
Тигр — Тел. (3422) 45-24-37

Петропавловск-Камчатский

Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60

Пятигорск

ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87
Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53

Ростов-на-Дону

Фазтон-пресс — Тел. (8632) 40-74-88
ИП Ермолаев — Тел. 8-961-321-97-97
Магистр — Тел. (8632) 99-98-96

Рязань

ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75
ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54

Самара

Чакона — Тел. (846) 231-22-33
Метида — Тел. (846) 269-17-17

Саратов

Гемера — Тел. (8452) 64-37-37
Умная книга — Тел. (8452) 27-37-10
Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20
Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24

Смоленск

Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65

Сургут

Родник — Тел. (3462) 22-05-02

Тверь

Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03

Тула

Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66

Тюмень

Знание — Тел. (3452) 25-23-72

Усурийск

Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19

Улан-Удэ

Полином — Тел. (3012) 55-15-23

Уфа

Эдвис — Тел. (3472) 82-89-65

Хабаровск

Мирс — Тел. (4212) 47-00-47

Челябинск

Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13

Южно-Сахалинск

Весть — Тел. (4242) 43-62-67

Якутск

Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69
Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный),
sale@examen.biz; www.examen.biz