

ФГОС 

УМК

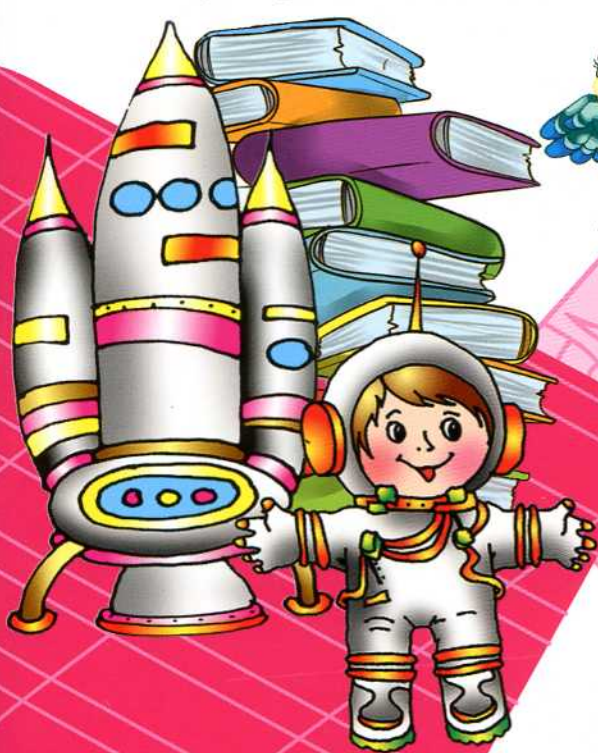
А. В. Птухина

Литературное ЧТЕНИЕ



К учебнику Л. Ф. Климановой,
В. Г. Горецкого и др.

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ



3

класс

ЭКЗАМЕН®

Учебно–методический комплект

А. В. Птухина

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

**К учебнику
Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др.
«Литературное чтение.
3 класс»**

3

класс

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»
Москва, 2016**

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
П87

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Птухина А. В.

П87 Учимся писать сочинение : 3 класс : к учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого и др. «Литературное чтение. 3 класс». ФГОС (к новому учебнику) / А. В. Птухина. — М. : Издательство «Экзамен», 2016. — 78, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-10608-1

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) для начальной школы.

Пособие направлено на развитие творческих способностей младших школьников. Следуя предложенному алгоритму, дети научатся составлять план, подбирать необходимые языковые средства и писать сочинение. Пособие составлено в соответствии с программой по литературному чтению Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого и др., но может использоваться при работе с любым комплектом учебников.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 30.03.2016. Формат 70x100/16.
Гарнитура «Букварная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 1,34.
Усл. печ. л. 6,5. Тираж 10 000 экз. Заказ № 7928/16.

ISBN 978-5-377-10608-1

© Птухина А. В., 2016
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2016

Содержание

Предисловие.....	4
I. Пишем сочинение-повествование	
по прочитанному тексту.....	6
Пёс и волк (Русская народная сказка).....	7
Демьянова уха (И. Крылов).....	13
Лисята (Е. Чарушин).....	18
Охота за бабочкой (М. Пришвин).....	23
II. Пишем сочинение-описание	
по прочитанному тексту.....	28
Ласточки (А. Майков).....	29
«Он шёл по улице и тихо плакал...» (И. Шиммер).....	35
Первые ручьи (М. Пришвин).....	41
Тридцать шесть и пять! (С. Михалков).....	47
III. Пишем сочинение-рассуждение	
по прочитанному тексту.....	53
Смоляное Чучелко (Дж. Харрис).....	54
Плохие сны (И. Пивоварова).....	61
Кому что удивительно (В. Голявкин).....	67
Странные девчонки (М. Дружинина).....	73

Предисловие

В условиях современной школы перед учителями стоит непростая задача: сегодня надо не просто научить ребёнка читать, следует учить анализировать, осмыслять прочитанное. Результатом такого переосмысления должно стать самостоятельное письменное высказывание на заданную тему в рамках итоговой аттестации учащихся начальной школы.

Цель данной рабочей тетради — научить ребёнка писать сочинения разных типов (сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения) на основе прочитанных художественных произведений. Очень важно помнить, что ребёнок создаёт своё собственное художественное произведение, а для этого недостаточно только составить план исходного текста. Перед школьником стоит задача последовательно и логично записать собственные мысли и впечатления от прочитанного.

Рабочая тетрадь состоит из трёх разделов (по типам сочинений). В начале каждого раздела предлагается примерный план сочинения данного типа. В каждом разделе четыре работы, тематически ориентированные на программу учебника «Литературное чтение. 3 класс» (авт. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий и др.). После завершения каждого раздела учебника на итоговом уроке преподаватель проводит с учащимися беседу о том, как надо составлять план, выбирать из текста опорные слова, рассказывает о типе предстоящего сочинения.

Далее, следуя предложенному в рабочей тетради алгоритму, учащийся, не сбиваясь на пересказ и не упу-

ская значимых деталей исходного текста, самостоятельно пишет сочинение. Все предложенные для рассмотрения тексты и способы работы с ними соотносятся с уже пройденным в классе материалом и теми элементами анализа, которые были заложены в систему вопросов учебника.

Требования учителя к стилю детских сочинений не могут быть высокими, так как критерии оценки вводятся постепенно. В третьем классе необходимым и достаточным представляется самостоятельная оценка работы по следующим критериям:

- связность текста;
- обоснованность высказанных мыслей исходным текстом;
- отсутствие неоправданных повторов;
- отсутствие однотипных конструкций;
- грамотность¹.

Данные критерии представлены в виде таблицы в конце каждой работы.

Желаем интересной и плодотворной работы!

¹ Последняя графа заполняется учителем.

I. Пишем сочинение-повествование по прочитанному тексту

Сочинение-повествование — это последовательное изложение событий, описанных в тексте.

Очень важно помнить, что ты создаёшь своё литературное произведение, которое должно строиться по правилам.

1. Вступление. В этой части тебе надо сказать, о каком произведении ты пишешь, кто его автор.

2. Основная часть. О чём произведение? Определи его тему.

2.1. Укажи главных героев произведения.

2.2. Расскажи, какие они, что говорит о них автор.

2.3. Расскажи, что произошло с героями.

2.4. Как произошедшее характеризует героев?

3. Заключение. Выскажи своё мнение о прочитанном произведении. Расскажи, чем оно тебе понравилось, чему учит.

К разделу «Устное народное творчество»

Прочитай текст.

Пёс и волк

В одной деревне жил-был мужик, у него была собака; смолоду сторожила она весь дом, а как пришла тяжёлая старость — и лаять перестала. Надоела она хозяину; вот он собрался, взял верёвку, зацепил собаку за шею и повёл её в лес; привёл к осине, привязал, а сам отправился домой.

Остался бедный пёс в лесу и начал плакать и проклинать свою долю. Вдруг идёт из-за кустов большущий волк, увидал его и говорит:

— Здравствуй, пёстрый кобель! Долгонько поджидал тебя в гости. Бывало, ты прогонял меня от своего дому; а теперь сам ко мне попался: что захочу, то над тобой и сделаю. Уж я тебе за всё отплачу!

— А что хочешь ты, серый волчок, надо мною сделать?

— Да немного: съем тебя со всей шкурой и с костями.

— Ах ты, глупый серый волк! С жиру сам не знаешь, что делаешь; таки после вкусной говядины станешь ты жрать старое и худое пёсье мясо? Зачем тебе понапрасну ломать надо мною свои старые зубы? А вот я лучше тебя научу: поди-ка да принеси мне пудика три хорошей кобылятинки, поправь меня немножко, да тогда и делай со мною что угодно.

Волк послушал пса, пошёл и притащил ему половину кобылы.

— Вот тебе и говядинка! Смотри, поправляйся.

Сказал и ушёл.

Пёс всё поел. Через два дня приходит серый дурак и говорит кобелю:

— Ну, брат, поправился али нет?

— Маленько поправился; коли б ещё принёс ты мне какую-нибудь овцу, моё мясо сделалось бы не в пример слаще!

Волк и на то согласился, побежал в чистое поле, лёг в ложине, высмотрел из-за куста овцу, которая пожирнее да побольше, вскочил и бросился на неё: ухватил за шиворот и потащил в лес.

— Вот тебе овца, поправляйся!

Стал пёс поправляться, съел овцу и почуял в себе силу. Пришёл волк и спрашивает:

— Ну что, брат, каков теперь?

— Ещё немножко худ. Вот когда б ты принёс мне какого-нибудь кабана, так я бы разжирел, как свинья!

Волк добыл и кабана, принёс и говорит:

— Это моя последняя служба! Через два дня приду к тебе в гости.

«Ну ладно, — думает пёс, — я с тобою поправлюсь».

Через два дня идёт волк к откормленному псу, а пёс завидел и стал на него лаять.

— Ах ты, мерзкий кобель, — сказал серый волк, — смеешь ты меня бранить? — и тут же бросился на пса и хотел его разорвать.

Но пёс собрался уже с силами, стал с волком драться, да так, что с серого только космы летят. Так и скончал свою жизнь серый волк!

(Русская народная сказка)

1. Составь план сочинения. Впиши на месте пропусков опорные слова из текста.

Русская народная сказка «Пёс и волк»

1. Вступление
-

2. Основная часть

2.1.

- 2.2. Как описаны главные герои? Какие слова используются для их характеристики?

- 2.3. Что произошло с героями? Какие качества они проявляют в этой ситуации?

2.4. Какова главная мысль сказки?

3. Заключение

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Великие русские писатели»

Прочитай текст.

Демьянова уха

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». —
«Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет,
Ещё тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» —
«Я три тарелки съел». — «И полно, что за счёты:
Лишь стало бы охоты, —
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна;
Как будто янтарём подёрнулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!»
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыха, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же ещё тарелку он берёт,
Собирается с последней силой
И — очищает всю.
«Вот друга я люблю! —
Вскричал Демьян. — Зато уж чванных¹ не терплю.
Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!»

¹ Чванный — высокомерный, заносчивый.

Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой.

(И. Крылов)

1. Составь план сочинения. Впиши на месте пропусков опорные слова из текста.

Басня И. Крылова «Демьянова уха»

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2. Как описывает автор гостя и хозяина?

2.3. Как автор относится к своим персонажам, на чьей стороне его симпатии?

2.4. Какова мораль басни?

3. Заключение

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Люби живое»

Прочитай текст.

Лисята

У охотника жили в комнате два маленьких лисёнка. Это были шустрые и беспокойные зверьки. Днём они спали под кроватью, а к ночи просыпались и поднимали возню — носились по всей комнате до самого утра. Так разыграются лисята, так расшелятся, что бегают по моему приятелю, как по полу, пока тот не прикрикнет на них.

Эти лисята были настоящие ловкачи. Раз! — и по занавеске взберётся лисёнок прямо до самого верха. Два! — он уже на высоком шкафу. А вот и на комод, а вот оба таскают друг друга за шиворот.

Как-то пришёл охотник со службы, а лисят нет. Стал он их искать... Заглянул на шкаф — на шкафу нет. Отодвинул комод — и там нет никого. И под стульями нет. И под кроватью нет.

И тут мой приятель даже испугался. Видит — охотничий сапог, что лежал в углу, шевельнулся, поднялся, свалился набок. И вдруг поскакал по полу. Так и скачет, перевёртывается, подпрыгивает. Что за чудо такое?

Подскочил сапог поближе. Глядит охотник — из сапога хвост высовывается. Схватил он лисёнка за хвост и вытащил из сапога, встряхнул сапог — и другой выскочил. Вот какие ловкачи!

(Е. Чарушин)

1. Составь план сочинения. Впиши на месте пропусков опорные слова из текста.

Рассказ Е. Чарушина «Лисята»

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2. Какими ты представляешь себе лисят? Как пишет о них автор?

2.3.

Как описывает автор случай с лисятами?

3. Заключение

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

3. Заключение

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Рассказ Е. Чарушина «Лисята»

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Люби живое»

Прочитай текст.

Охота за бабочкой

Жулька, моя молодая мраморно-голубая охотничья собака, носится как угорелая за птичками, за бабочками, даже за крупными мухами до тех пор, пока горячее дыхание не выбросит из её пасти язык. Но и это не останавливает её.

Вот нынче была у всех на виду такая история.

Жёлтая бабочка-капустница привлекла внимание. Жизель бросилась за ней, подпрыгнула и промахнулась. Бабочка замотыляла дальше. Жулька за ней — хап! Бабочке хоть бы что: летит, мотыляет, как будто смеётся.

Хап! — мимо. Хап, хап! — мимо и мимо.

Хап, хап, хап — и бабочки в воздухе нет.

Где наша бабочка? Среди детей началось волнение. «Ах, ах!» — только и слышалось.

Бабочки нет в воздухе, капустница исчезла. Сама Жизель стоит неподвижная, как восковая, повёртывая удивлённо голову то вверх, то вниз, то вбок.

— Где наша бабочка?

В это время горячие пары стали нажимать внутри Жулькиной пасти, — у собак ведь нет потовых желёз. Пасть открылась, язык вывалился, пар вырвался, и вместе с паром вылетела бабочка и, как будто совсем с ней ничего не было, — замотыляла себе по-над лугом.

До того измаялась с этой бабочкой Жулька, до того, наверно, ей трудно было сдерживать дыхание с

бабочкой во рту, что теперь, увидев бабочку, вдруг сдалась. Вывалив язык, длинный, розовый, она стояла и глядела на летящую бабочку глазами, ставшими сразу и маленькими и глупыми.

Дети приставали к нам с вопросом:

— Ну почему же это нет у собаки потовых желёз? Мы не знали, что им сказать.

Школьник Вася Весёлкин им ответил:

— Если бы у собак были железы и не надо было бы им хахать, так они бы давно уже всех бабочек переловили и скушали.

(М. Пришвин)

1. Составь план сочинения. Впиши на месте пропусков опорные слова из текста.

Рассказ М. Пришвина «Охота за бабочкой»

1. Вступление

2. Основная часть

2.1. Кто главный герой произведения?

2.2. Какая она? Из каких слов автора это понятно?

2.3. С каким чувством автор описывает собаку?

2.4. Как автор относится к Жульке?

3. Заключение

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

3. Заключение

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Рассказ М. Пришвина «Охота за бабочкой»

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

II. Пишем сочинение-описание по прочитанному тексту

В сочинении-описании тебе предстоит рассказать о том, какими показал автор героев и события и какие эмоции и чувства вызывает у тебя этот текст.

Не забывай, что твоё литературное произведение должно строиться по правилам.

1. Вступление. В этой части тебе надо сказать, о каком произведении ты пишешь, кто его автор.

2. Основная часть. О чём произведение? Определи его тему.

2.1. Укажи главных героев (если они есть) произведения.

2.2. Расскажи, с какими чувствами описывает автор главных героев, какие картины рисует в своём воображении, какие слова использует.

2.3. Рассказывая об описываемых событиях, обрати внимание на то, какое настроение передаёт автор.

3. Заключение. Расскажи, какие чувства вызывает у тебя это произведение и почему.

К разделу «Поэтическая тетрадь»

Прочитай текст.

Ласточки

Мой сад с каждым днём увядает;
Помят он, поломан и пуст,
Хоть пышно ещё доцветает
Настурций в нём огненный куст...

Мне грустно! Меня раздражает
И солнца осеннего блеск,
И лист, что с берёзы спадает,
И поздних кузнечиков треск.

Взгляну ль по привычке под крышу —
Пустое гнездо над окном:
В нём ласточек речи не слышу,
Солома обветрилась в нём...

А помню я, как хлопотали
Две ласточки, строя его!
Как прутики глиной скрепляли
И пуху таскали в него!

Как весел был труд их, как ловок!
Как любо им было, когда
Пять маленьких, быстрых головок
Выглядывать стали с гнезда!

И целый-то день говоруньи,
Как дети, вели разговор...
Потом полетели, летуньи!
Я мало их видел с тех пор!

И вот — их гнездо одиноко!
Они уж в иной стороне —
Далёко, далёко, далёко...
О, если бы крылья и мне!
(А. Майков)

1. Дополни план сочинения. Впиши на месте пропусков подходящие слова. Пользуйся текстом стихотворения.

Стихотворение А. Майкова «Ласточки»

1. Вступление

1.1. Название.

1.2. Автор.

2. Основная часть

2.1. О чём это произведение?

2.2. Как описывает осень автор? Что он вспоминает?

2.3. Каким настроением проникнуто стихотворение? С какой интонацией следует его читать?

2.4. О чём мечтает автор и почему?

3. Заключение

3.1. Понравилось ли тебе это произведение? Почему?

3.2. Какие чувства вызывает у тебя стихотворение?

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

1.1.

1.2.

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

3. Заключение

3.1.

3.2.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

Стихотворение А. Майкова «Ласточки»

К разделам «Поэтическая тетрадь», «Люби живое»

Прочитай текст.

* * *

Он шёл по улице и тихо плакал.
Облезлый, одноухий, с больною лапой.
Повисший хвост, несчастные глаза,
А в них жемчужиной дрожит слеза.

Его никто вокруг не замечал,
А если и заметил, то ворчал,
А мог ещё и палкой замахнуться.
Он убегал, когда мог увернуться.

Он с грустью думал: «Я такой урод.
Ну кто такого жить к себе возьмёт?»
Так шёл он, шёл по краешку дороги.
И вдруг перед собой увидел ноги.

Огромные такие две ноги,
Обутые в большие сапоги.
В смертельном страхе он закрыл глаза,
А человек нагнулся и сказал:
«Красавец-то какой!
А ухо! Взгляд! Пойдёшь со мной?
Я буду очень рад.
Принцессу и дворец не обещаю,
А молочком с сосиской угощаю».

Нагнулся, протянул к нему ладошку.
Он первый раз держал в ладошках кошку.
Взглянул на небо, думал, дождь закапал.
А это кот в руках от счастья плакал.

(И. Шиммер)

1. Дополни план сочинения. Впиши на месте пропусков подходящие слова. Пользуйся текстом стихотворения.

**Стихотворение И. Шиммер
«Он шёл по улице и тихо плакал...»**

1. Вступление

1.1. Название.

1.2. Автор.

2. Основная часть

2.1. О чём это произведение?

2.2. Кто главные герои стихотворения? Как описывает их автор?

2.3. С каким настроением их описывает автор?

2.4. Какое событие описано в этом произведении?

2.5. С каким настроением надо читать это стихотворение? Появилось ли у тебя такое настроение?

3. Заключение

3.1. Какие чувства вызывает у тебя это произведение? Почему?

3.2. К чему призывает автор?

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

1.1. _____

1.2. _____

2. Основная часть.

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

2.4. _____

2.5.

3. Заключение

3.1.

3.2.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

**Стихотворение И. Шиммер
«Он шёл по улице и тихо плакал...»**

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Люби живое»

Прочитай текст.

Первые ручьи

Я услышал лёгкий с голубиным гульканьем взлёт птицы и бросился к собаке проверить, правда ли, что это прилетели вальдшнепы. Но Кента спокойно бегала. Я вернулся назад любоваться разливом и опять услышал на ходу тот же самый голубино-гулькающий звук. И ещё, и ещё. Наконец я догадался не двигаться больше, когда послышится этот звук. И мало-помалу звук стал непрерывным, и я понял, что где-то под снегом так поёт самый маленький ручеёк. Мне так это понравилось, что я пошёл, прислушиваясь к другим ручьям, с удивлением узнавая по голосам их разные существа.

...Весь день дожди и парит. Синица звенит не как раньше — брачным голосом в тёплом луче. Теперь под дождём она звенит непрерывно и даже как будто от этого похудела: такая тоненькая на ветке. Ворона не хочет даже подняться на дерево, токует прямо на дороге, кланяется, давится, хрипит, задыхается от желания. Весна воды началась стремительно. Снег на полях и в лесу стал зернистым, можно ходить, продвигая ноги, как лыжи. Вокруг елей в лесу стоят маленькие спокойные озёра. На открытых полянах торопливый дождь не даёт на лужах вставать пузырям. Но в озёрах под ёлками капли с сучьев падают тяжёлые, и каждая, падая в воду, даёт сытый, довольный пузырь. Я люблю эти

пузыри, они мне напоминают маленьких детей, похожих одновременно и на отца и на мать.

(М. Пришвин)

1. Дополни план сочинения. Впиши на месте пропусков подходящие слова. Пользуйся текстом стихотворения.

Весна в рассказе М. Пришвина «Первые ручьи»

1. Вступление

1.1. Название.

1.2. Автор.

2. Основная часть

2.1. О чём это произведение?

2.2. Какой звук привлёк внимание автора? На что он был похож?

2.3. Каких птиц, встречающих весну, описывает автор? Какие они? Как выглядят и как ведут себя?

2.4. Какие картины природы рисует М. Пришвин? Где он наблюдает приход весны?

3. Заключение

3.1. Понравилось ли тебе это произведение? Почему?

3.2. Какие чувства вызывал у тебя этот рассказ?

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

1.1.

1.2.

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделам «Поэтическая тетрадь», «По страницам детских журналов»

Прочитай текст.

Тридцать шесть и пять!

У меня опять:

Тридцать шесть и пять!

Озабоченно и хмуро

Я на градусник смотрю:

Где моя температура?

Почему я не горю?

Почему я не больной?

Я здоровый! Что со мной?

У меня опять:

Тридцать шесть и пять!

Живот потрогал — не болит!

Чихаю — не чихается!

И кашля нет! И общий вид

Такой, как полагается!

И завтра ровно к девяти

Придётся в школу мне идти

И до обеда там сидеть —

Читать, писать и даже петь!

И у доски стоять, молчать,

Не зная, что мне отвечать...

У меня опять:
Тридцать шесть и пять!

Я быстро градусник беру
И меж ладоней долго тру,
Я на него дышу, дышу
И про себя прошу, прошу:
«Родная, миленькая ртуть!
Ну, поднимись ещё чуть-чуть!
Ну, поднимись хоть не совсем —
Остановись на тридцать семь!»

Прекрасно! Тридцать семь и два!
Уже кружится голова!
Пылают щёки (от стыда!)...
— Ты нездоров, мой мальчик?
— Да!..

Я опять лежу в постели —
Не велели мне вставать.
А у меня на самом деле —
Тридцать шесть и пять!

(С. Михалков)

1. Дополни план сочинения. Впиши на месте пропусков подходящие слова. Пользуйся текстом стихотворения.

Стихотворение С. Михалкова «Тридцать шесть и пять!»

1. Вступление

1.1. Название.

1.2. Автор.

2. Основная часть

2.1. О чём это произведение?

2.2. Кто главный герой произведения?

2.3. Каким показан мальчик в стихотворении?

2.4. Какое настроение надо передать при чтении этого стихотворения?

3. Заключение

3.1. Понравилось ли тебе это произведение? Почему?

3.2. Какие чувства вызывает у тебя стихотворение?

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

1.1. _____

1.2. _____

2. Основная часть

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

2.4.

3. Заключение

3.1.

3.2.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

**Стихотворение С. Михалкова
«Тридцать шесть и пять!»**

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

III. Пишем сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

В сочинении-рассуждении тебе предстоит рассказать о том, что случилось с героями произведения и почему, как проявляются черты их характера в сложившихся условиях.

Не забывай, что твоё литературное произведение должно строиться по правилам.

1. Вступление. В этой части тебе надо сказать, о каком произведении ты пишешь, кто его автор.

2. Основная часть. О чём произведение? Определи его тему.

2.1. Укажи главных героев произведения.

2.2. Расскажи, какими показывает автор своих героев, как к ним относится (обязательно опирайся на текст).

2.3. Рассказывая о событиях произведения, обрати внимание на то, как произошедшее раскрывает характер героев.

2.4. Подумай, для чего автор создал это произведение, что он хотел сказать своим читателям, к чему призвать их.

2.5. Случалось ли тебе оказываться в подобных ситуациях, как ты себя вёл?

3. Заключение. Расскажи, какие выводы ты сделал из прочитанного текста. Понравилось ли тебе это произведение и почему?

К разделам «Литературные сказки», «Зарубежная литература»

Прочитай текст.

Смоляное Чучелко

Надоело Братцу Лису, что он никак не может изловить Братца Кролика, а тот над ним только смеётся. Стал он думать, как кролика обхитрить, и придумал. Взял смолы и слепил из неё человечка — Смоляное Чучелко. Поставил это Чучелко возле дома Братца Кролика, а сам спрятался за кустом.

Вскоре Братец Кролик вышел прогуляться: скачет по дорожке скок-скок. Вдруг видит: стоит кто-то, а кто — непонятно. Братец Кролик таких никогда прежде не видел.

— Доброе утро! — поздоровался Братец Кролик.
— Славная погодка нынче.

А Чучелко ничего ему не ответило.

— Ты что, оглох, что ли? — закричал Братец Кролик.

Чучелко молчит.

Братец Кролик страшно рассердился, подскочил к Чучелку и как треснет его кулаком! Кулак тут же прилип к смоле — не оторвёшь.

— Пусти! — закричал Братец Кролик. — Пусти сейчас же! А то ещё получишь!

Он ударил Чучелко другой лапой, и она тоже прилипла.

Тут из-за куста вышел Братец Лис и давай смеяться. Так он смеялся, так смеялся, что чуть не лопнул. Наконец-то удалось ему обхитрить Братца Кролика!

— Влип ты, Братец Кролик, — усмехнулся Братец Лис. — Теперь-то я с тобой разделаюсь. Припомню тебе, сколько раз ты надо мной подшучивал.

— Ладно, Братец Лис, — сказал Братец Кролик, — твоя взяла. Делай со мной теперь, что хочешь: вешай меня, топи меня — только не бросай в терновый куст!

«Ага! — подумал Братец Лис. — Раз тебе так не хочется в терновый куст, туда-то я тебя и брошу!»

Оторвал он Братца Кролика от Чучелка и со всей силы зашвырнул в терновый куст.

— Будешь знать, как надо мной смеяться! — радовался Лис.

Но Кролик выглянул из-за куста целый и невредимый, помахал лапкой Братцу Лису и закричал:

— Спасибо тебе, Братец Лис! Терновый куст — мой дом родной.

(Джоэль Харрис.

Перевод с английского

Н. Л. Конча, М. А. Мельниченко)

1. Дополни план сочинения. Впиши на месте пропусков подходящие слова. Пользуйся текстом сказки.

Отличия литературной сказки о животных от народной

1. Вступление

1.1. Название.

1.2. Автор.

2. Основная часть

2.1. В чём сходства этого произведения с народными сказками?

2.2. Кто главные герои сказки?

2.3. Что случилось с героями?

2.4. Какими показаны главные герои в авторской сказке, а какими они обычно бывают в народных сказках?

2.5. Как относится автор к своим героям и на чьей стороне обычно симпатии в народных сказках?

3. Заключение

3.1. Какая сказка тебе нравится больше: авторская или народная?

3.2. Почему?

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

1.1.

1.2.

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Были-небылицы»

Прочитай текст.

Плохие сны

Сегодня я долго не могла заснуть. А когда наконец заснула, мне приснилась лошадь с синими глазами. Её звали Сима Коростылёва. Сима ходила по моей комнате и махала хвостом. Потом Сима громко заржала, и я поняла, что это значило: «Почему ты до сих пор не вернула мне пятьдесят копеек?» И вдруг она превратилась в Павлика Иванова и как заорёт: «Бессовестная! Бессовестная! Вчера всю контрольную у меня списала! Сознайся во всём, сознайся!»

Я подумала, что сейчас провалюсь от стыда под землю. И тут же провалилась. Я проснулась в холодном поту. Да, всё правда. И деньги я Симе не отдала, и контрольную у Иванова списала. И мне почему-то поставили «пять», а ему «три».

Ну, контрольная — ладно, что уж теперь поделаешь? Списала и списала. Но вот пятьдесят копеек!.. Я вытряхнула из копилки пятьдесят копеек и пошла в школу. По дороге продавали большие бордовые гранаты.

— Почём гранаты? — нерешительно спросила я.

— Сколько будете брать? — решительно спросила тётенька.

— Один, — сказала я, и во рту у меня пересохло.

— Пятьдесят копеек.

...Когда мы с Люськой ели гранат, я пожаловалась ей на плохие сны.

— А ты спи с открытой форточкой, — сказала Люська.

(И. Пивоварова)

1. Дополни план сочинения. Впиши на месте пропусков подходящие слова. Пользуйся текстом рассказа.

Плохие сны героини рассказа И. Пивоваровой

1. Вступление

1.1. Название.

1.2. Автор.

2. Основная часть

2.1. Кто главный герой произведения?

2.2. Как поступки героини раскрывают её характер?

2.3. В чём причина плохих снов героини?

2.4. Подумай, почему девочка всё же купила гранат. Правильно ли она поступила?

2.5. Как ты думаешь, поможет ли открытая форточка избавиться от плохих снов? Почему?

3. Заключение

3.1. Понравился ли тебе рассказ?

3.2. Чем?

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

1.1. _____

1.2. _____

2. Основная часть

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

2.4. _____

2.5. _____

3. Заключение

3.1.

3.2.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

**Плохие сны героини
рассказа И. Пивоваровой**

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «По страницам детских журналов»

Прочитай текст.

Кому что удивительно

Танька ничему не удивляется. Она всегда говорит: «Вот уж не удивительно!» — даже если бывает удивительно.

Вчера я на глазах у всех перепрыгнул через такую лужу... Никто не мог перепрыгнуть, а я перепрыгнул! Все удивились, кроме Тани.

— Подумаешь! Ну и что же? Вот уж не удивительно!

Я всё старался её удивить. Но никак не мог удивить. Сколько я ни старался.

Я из рогатки попал в воробышка.

Научился ходить на руках, свистеть с одним пальцем во рту.

Она всё это видела. Но не удивлялась.

Я изо всех сил старался, что я только не делал! Залезал на деревья, ходил без шапки зимой...

Она всё не удивлялась.

А однажды я просто вышел с книжкой во двор. Сел на лавочку. И стал читать.

Я даже не видел Таньку. А она говорит:

— Удивительно! Вот не подумала бы! Он читает!

(В. Голявкин)

1. Дополни план сочинения. Впиши на месте пропусков подходящие слова. Пользуйся текстом рассказа.

Главный герой рассказа В. Голявкина «Кому что удивительно»

1. Вступление

1.1. Название.

1.2. Автор.

2. Основная часть

2.1. Кто главный герой произведения? От чьего лица ведётся повествование?

2.2. Каким человеком представляется главный герой в начале рассказа? Почему?

2.3. Какой поступок героя удивил девочку Таню? Почему?

2.4. Как ты думаешь, каким является главный герой на самом деле?

3. Заключение

3.1. Понравился ли тебе рассказ?

3.2. Всегда ли твоё первое впечатление о людях правильное или тебе случалось менять своё мнение?

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

1.1.

1.2.

2. Основная часть

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

3. Заключение

3.1.

3.2.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

**Главный герой рассказа В. Голявкина
«Кому что удивительно»**

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

К разделу «Страна детства»

Прочитай стихотворение.

Странные девчонки

Я сказал однажды Насте:

— Уважаемая, здравствуйте!

Настя так захохотала,

Что потом три дня икала.

Я сказал однажды Свете:

— Ты прекрасней всех на свете!

— Знаю, — отвечала Света, —

А вот ты — с большим приветом!

Я сказал однажды: — Люда!

Я дружить с тобою буду!

А она в меня — портфелем,

Увернулся еле-еле.

Все смеются надо мной:

— До чего же ты чудной!

Не дерёшься, не толкаешься

И совсем не обзываешься!

...Грустно я стоял в сторонке:

Странные у нас девчонки!

(М. Дружинина)

1. Дополни план сочинения. Впиши на месте пропусков подходящие слова. Пользуйся текстом стихотворения.

Герой стихотворения М. Дружининой «Странные девчонки»

1. Вступление

1.1. Название.

1.2. Автор.

2. Основная часть

2.1. Кто главный герой стихотворения? От чьего лица ведётся повествование?

2.2. Как ведёт себя герой? Что мы можем сказать о его характере?

2.3. Подумай, почему одноклассницы так себя ведут.

2.4. Как ты думаешь, кто в этом стихотворении ведёт себя необычно?

2.5. А как ведут себя ребята в твоём классе?

3. Заключение

3.1. Понравилось ли тебе это стихотворение?

3.2. Согласен ли ты с героем стихотворения, который считает девочек странными?

2. Запиши черновик сочинения по составленному плану. Пользуйся опорными словами.

1. Вступление

1.1. _____

1.2. _____

2. Основная часть

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

2.4. _____

2.5.

3. Заключение

3.1.

3.2.

3. Отредактируй свой черновик.

4. Запиши получившееся сочинение.

**Герой стихотворения М. Дружининой
«Странные девчонки»**

5. Проверь свою работу. Отметь в таблице то, что у тебя получилось. Если нужно, сделай исправления в тексте.

У меня получился связный текст	
Все мои мысли подтверждены текстом	
Нет постоянно повторяющихся слов	
Нет однотипно построенных предложений	
В сочинении нет ошибок	
Оценка учителя	

Учебное издание

Птухина Александра Викторовна

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

3 класс

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *Л. В. Дьячкова*

Художественный редактор *Л. В. Демьянова*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Т. И. Шитикова, Т. М. Морозова*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная вёрстка *М. В. Дёмина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8 (495) 641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести

оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

- Москва**
ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведково — Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Ладужской — Тел. (499) 400-41-06
Шаг к пятёрке — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьника
- Санкт-Петербург**
Коллибри — Тел. (812) 703-59-96
Буквоед — Тел. (812) 346-53-27
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58
Тандем — Тел. (812) 702-72-94
Виктория — Тел. (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57
- Архангельск**
АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34
- Барнаул**
Вектор — Тел. (3852) 38-18-72
- Благовещенск**
Калутин — Тел. (4162) 35-25-43
- Брянск**
Буква — Тел. (4832) 61-38-48
ИП Трубка — Тел. (4832) 59-59-39
- Волгоград**
Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55
- Владивосток**
Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18
- Воронеж**
Амиталь — Тел. (4732) 26-77-77
Риокса — Тел. (4732) 21-08-66
- Екатеринбург**
ТЦ Люмна — Тел. (343) 344-40-60
Дом книги — Тел. (343) 253-50-10
Алис — Тел. (343) 255-10-06
Буквариус — Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46
- Ессентуки**
ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28
- Иркутск**
ПродалитЪ — Тел. (3952) 24-17-77
- Казань**
Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40
Таис — Тел. (8432) 72-34-55
- Киров**
ИП Шапов «УЛИСС» — Тел. (8332) 57-12-15
- Краснодар**
Когорта — Тел. (8612) 62-54-97
ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67
- Красноярск**
Градъ — Тел. (3912) 26-91-45
Планета-Н — Тел. (391) 215-17-01
- Кострома**
Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76
- Курск**
Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51
- Мурманск**
Тезей — Тел. (8152) 43-63-75
- Нижний Новгород**
Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13
Пароль — Тел. (8312) 43-02-12
Дирижабль — Тел. (8312) 34-03-05
- Нижневартовск**
Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23
- Новокузнецк**
Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-35-83
- Новосибирск**
Сибверк — Тел. (383) 2000-155
Библионик — Тел. (3833) 36-46-01
Планета-Н — Тел. (383) 375-00-75
- Омск**
Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67
- Оренбург**
Фолиант — Тел. (3532) 77-25-52
- Пенза**
Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79
Учколлектор — (8412) 95-54-59
- Пермь**
Азбука — Тел. (3422) 41-11-35
Тигр — Тел. (3422) 45-24-37
- Петропавловск-Камчатский**
Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60
- Пятигорск**
ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87
Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53
- Ростов-на-Дону**
Фазтон-пресс — Тел. (8632) 40-74-88
ИП Ермолаев — Тел. 8-961-321-97-97
Магистр — Тел. (8632) 99-98-96
- Рязань**
ГД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75
ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54
- Самара**
Чакана — Тел. (846) 231-22-33
Метида — Тел. (846) 269-17-17
- Саратов**
Гемера — Тел. (8452) 64-37-37
Умная книга — Тел. (8452) 27-37-10
Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20
Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24
- Смоленск**
Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65
- Сургут**
Родник — Тел. (3462) 22-05-02
- Тверь**
Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03
- Тула**
Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66
- Тюмень**
Знание — Тел. (3452) 25-23-72
- Уссурийск**
Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19
- Улан-Удэ**
ПолиНом — Тел. (3012) 55-15-23
- Уфа**
Эдвис — Тел. (3472) 82-89-65
- Хабаровск**
Мирс — Тел. (4212) 47-00-47
- Челябинск**
Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13
- Южно-Сахалинск**
Весть — Тел. (4242) 43-62-67
- Якутск**
Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69
Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный),
sale@examen.biz; www.examen.biz