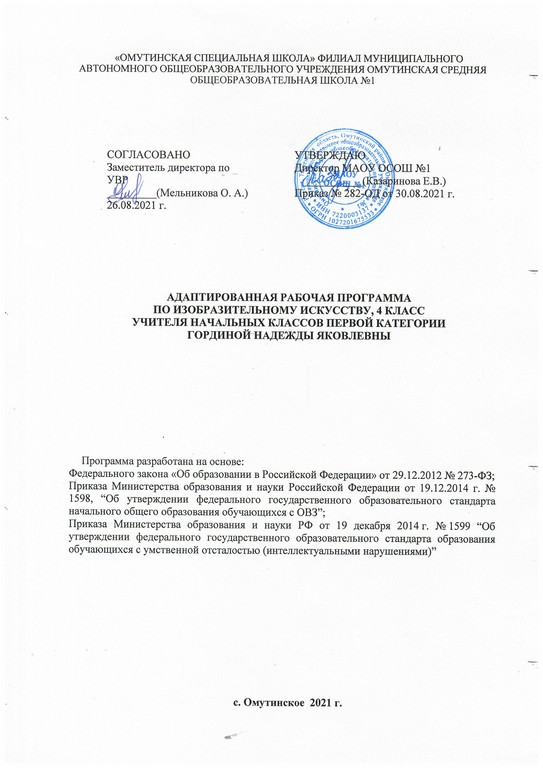
****

**Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

|  |  |
| --- | --- |
| **Базовый уровень:** | **Минимальный уровень:** |
| * знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); * знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); * знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; * знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; * знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; * знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); * знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); * нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; * следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; * оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); * использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; * применение разнообразных способов лепки; * рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; * различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; * различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. | * знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; * знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; * знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; * пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; * знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; * организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; * следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; * владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); * рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; * применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; * ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; * адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; * узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. |

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

1. **Основные требования к знаниям и умениям учащихся IV класса к концу учебного года.**

Учащиеся должны **знать:**

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым пред­метом**;**

1. части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
2. названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городе ц и др.);
3. иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи;
4. о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны **уметь**:

1. планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
2. находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
3. достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
4. изображать элементы Городецкой росписи;
5. соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
6. владеть приемами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
7. рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

**Содержание учебного предмета**

**4 класс**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с рас­положенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предме­тов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (ис­пользование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной компози­ции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с уче­том центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка ми­мозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята ка­таются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

**Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображе­ния. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая пос­ледовательность изображения от общей формы к деталям. (Исполь­зование объяснения фронтального поэтапного показа способа изоб­ражения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в дви­жении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и ри­сунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизован­ные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошад­ка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Пету­шок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цвет­ных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебу­рашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыва­нием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо рас­члененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цве­точном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

1. передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности | 10 |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 10 |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и форми­рование умений передавать его в живописи | 10 |
| 4. | Обучение восприятию произве­дений искусства | 4 |
|  | **За год:** | **34 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока, тип урока** | **Модуль воспитательной программы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай.  Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу» С. 4-5 |  | 1 |  |
| 2 | Восприятие произведений искусства. Что изображают художники? Как они изображают? Изображай с натуры и по памяти. С. 6-9 |  | 1 |  |
| 3 | Рассматривай, изучай, любуйся!  Рисование предметов с натуры. Рисуй, похоже, как видишь (с натуры) С. 10-11 |  | 1 |  |
| 4 | Наблюдай, сравнивай, потом изображай.  Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный. Раскрасить листья составными цветами краски С. 12-13. |  | 1 |  |
| 5 | Наблюдай, сравнивай, потом изображай.  Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный. Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени». С. 14-15 | «День листопада» | 1 |  |
| 6 | Наблюдай, сравнивай, изображай похоже.  Зеленый цвет может быть теплым и холодным. Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами. Веточка с листьями в тени. С. 16-19 |  | 1 |  |
| **7** | Рассматривай, изучай, любуйся.  Картина «Пейзаж». С. 20-23 |  | 1 |  |
| 8 | Как рисуют природу (пейзаж).  Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев близко-дальше, совсем далеко. С. 24-27 |  | 1 |  |
| 9 | Рассматривай предметы вокруг, любуйся!»  Картина «Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом. Составление натюрмортов. С. 28-29 |  | 1 |  |
| 10 | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт. с. 30-31 |  | 1 |  |
| 11 | Наблюдай людей: какие они?  Изображай их. Портрет человека. Третьяковская галерея. с.32-36 |  | 1 |  |
| 12 | Как художник (скульптур) работает над портретом человека. С. 37-38 |  | 1 |  |
| 13 | Как изображать портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось похоже. Рисование портрета. с.39-41 | День хорошей фигуры | 1 |  |
| 14 | Рисование портрета с. 42-43 |  | 1 |  |
| 15 | Лепка портрета. с. 42-43 |  | 1 |  |
| 16 | Автопортрет.  Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой(ая) ты? Нарисуй свой автопортрет. С. 44-47 |  | 1 |  |
| 17 | Придумывай, изображай, радуйся!  Новогодняя ёлка, Дед Мороз и снегурочка. Рисование праздничной открытки. С. 48-49 |  | 1 |  |
| 18 | Художники — о тех, кто защищает Родину. с.50-53 |  | 1 |  |
| 19 | Читай, думай, сравнивай.  Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба-яга. С. 54-57 |  | 1 |  |
| 20 | Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников. Узор в овале, круге. Орнамент. С. 60-63 |  | 1 |  |
| 21 | Узнай больше о человеке.  Наблюдай, запоминай, потом изображай. Фигура человека в движении. С.64-65 |  | 1 |  |
| 22 | Узнай больше о художниках и скульпторах.  Как изображают море. С.66-67 |  | 1 |  |
| 23 | Как изображают животных. С.68-69 |  | 1 |  |
| 24 | Наблюдай, изучай, любуйся, изображай.  Удивительные животные жарких стран. Изображай удивительных животных жарких стран (Лепка и рисование жирафа). С.70-73 | Проект «Птица счастья» | 1 |  |
| 25 | Изображай удивительных животных разных стран. С. 72 |  | 1 |  |
| 26 | Тематическое занятие. Рисование открытки к 8 Марта. |  | 1 |  |
| 27 | Узнай больше о насекомых.  Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. С. 74-75 |  | 1 |  |
| 28 | Узнай больше о насекомых. Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. С. 76-77 | Акция «Пятерка для мамы» | 1 |  |
| 29 | Фарфоровые изделия с росписью.  Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью. С. 78-81 | Мини-экспедиция «Преданья старины глубокой» | 1 |  |
| 30 | Учись создавать красивое!  Украшение посуды гжельской росписью. С. 82-83 |  | 1 |  |
| 31 | Учись создавать красивое!  Жостовский поднос. Создание из картона заготовки под роспись. |  | 1 |  |
| 32 | Учись создавать красивое!  Украшение посуды жостовской росписью. |  | 1 |  |
| 33 | Наблюдай, запоминай, изображай.  Улица города. Люди на улице города. С. 84-85 | Мини-экспедиция «Преданья старины глубокой» | 1 |  |
| 34 | Наблюдай, радуйся, изображай.  Краски лета. Венок из цветов и колосьев. Выставка работ. С. 86-87 |  | 1 |  |
|  | **Итого 34 часа** |  |  |  |