**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 – 8 класс**:

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**5 класс:**

**Предметные** результаты:

Разнообразие музыкальной интонации; вокальная музыка; песня; жанры народных песен; романс; дуэт; музыкальная форма; народное сказание; симфоническая миниатюра; программная музыка; симфоническая сюита; вокализ; песня без слов; баркарола; интерпретация; обработка; трактовка; программная симфония; симфония; действо; кантата; струнные инструменты; челеста; флейта; хор; оркестр; жанры фортепианной музыки; серенада для струнного оркестра; реквием; контраст интонаций; опера; либретто; ария; инструментальные темы; музыкальный портрет; балет; сказка; развитие музыки; симфоническое развитие; образ танца; литературный сценарий; музыкальный фильм; мюзикл.

Знакомство с творчеством следующих композиторов и музыкантов: А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.И.Глинка, Ф. Шаляпин, Ф.Шуберт, П.И.Чайковский, В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, Ф.Шопен, В.А.Моцарт, Э.Л. Уэббер.

Живописная музыка и музыкальная живопись; рисунок, колорит, композиция в музыке и в живописи; цветовая гамма в живописи и звуковая палитра в музыке; ритм; песенность; знаменный распев; песнопение; унисон; пение а капелла; солист; хоровое пение: тенор, бас, сопрано, альт; ; орган; кантата; триптих; трехчастная форма; контраст; выразительность и изобразительность; набат; песня-плач; протяжная песня; меццо-сопрано; мелодия; рисунок; колорит; композиция; линия; палитра чувств; гармония красок; квинтет; прелюдия; повтор; фортепианная сюита; фреска; орнамент; арфа; оркестр; концертная симфония; скрипка соло; инструментальный концерт; каприс; портрет (живопись, скульптура, музыка); симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижер; эскиз; этюд; набросок; зарисовка; органная музыка; хор а капелла; духовная и светская музыка; полифония; фуга; композиция; форма; аллегро (скоро); анданте (не спеша); импрессионизм; джазовые ритмы; фортепианная миниатюра.

Знакомство с творчеством следующих композиторов и музыкантов: С.Прокофьев, С.Рахманинов, В.Г.Кикта, Н.Паганини, В. Спиваков, Е. Светланов, Л. в.Бетховен, И.С.Бах, М.К.Чюрлёниса, К. Дебюсси, М.П.Мусоргский.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**6 класс:**

 **Предметные** результаты:

Музыкальная интонация, мелодия, музыкальный образ, вокальная и инструментальная музыка; романс, музыкальная речь, поэтическая речь; аккомпанемент, рефрен, диалог; композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы; содержание, форма; особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода; фразировка, ритм, оркестровка; жанры музыки, приёмы развития; выразительность, изобразительность; ария, песня, речитатив, рондо; куплетная форма; песни-плачи, причитания, народные напевы, хор в опере; жанры народных песен, повтор интонаций, контраст интонаций; бельканто, баркарола, мастерство исполнителя; образы и жанры песен; баллада, сходство, контраст, развитие образа; народные инструменты, напевы, наигрыши, инструменты симфонического оркестра; знаменный распев, партесное пение, многоголосие, а капелла; хоровое пение, духовой концерт, полифония, арфа, музыка в народном духе, повтор, вариантность; живописность музыки, контраст образов, варьирование, контраст – сопоставление, солист – хор; молитва, стиль, токката, фуга; двухчастный цикл, развитие темы; контрапункт, орган; кантата, полифония – гомофония; тембры инструментов, голоса хора, реквием; сценическая кантата, особенности ритма; гимн; сатирическая песня; городской фольклор, авторская песня, бард; джаз, спиричуэл, блюз; импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.

Знакомство с творчеством следующих композиторов и музыкантов: А.Е.Варламов, М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, Ф.Шаляпин, А.Нежданова, М. Каллас, Э. Карузо, Ф. Шуберт, М.С.Березовский, В.Г.Кикта, В.А.Гаврилин, И.С.Бах, Д.Перголези, В.А.Моцарт, К.Орф, Б. Окуджава и др. барды, Л. Бернстайн и др. джазовые композиторы.

Вокальные и инструментальные, камерные и симфонические произведения, программная и непрограммная музыка, сходство и различие – повтор и контраст, классическая музыка, прелюдия, вальс, мазурка, полонез; этюд, музыкальный язык, баллада, контраст – сопоставление, форма; квартет, ноктюрн; инструментальный концерт, контраст темпа, рефрен, эпизоды форма; синтезатор, колорит, гармония; приёмы развития; лад, тембр; романс, диалог интонаций, пастораль; военный марш, контраст образов; гомофония – полифония, лирические и драматические образы; динамика, тембры инструментов; сюита, обработка, интерпретация, трактовка; программная увертюра, сарабанда, разделы сонатной формы, контраст, конфликт; дуэт; образ – портрет, массовые сцены, контраст тем; мюзикл; ария, хор, флейта; рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты; киномузыка.

Знакомство с творчеством следующих композиторов: Ф. Шопен, А.П.Бородин, А. Вивальди, Ч. Айвз, Э.Н. Артемьев, Г.В.Свиридов, В.А.Моцарт, П.И.Чайковский, Л.в. Бетховен, С.С.Прокофьев, Л. Бернстайн, К.В.Глюк, А.Б.Журбин, И.О. Дунаевский.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**7 класс:**

**Предметные** результаты:

Классическая музыка, стиль, драматургия, конфликт, этапы сценического действия – экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка; опера, либретто, действия, картины, сцены оперы; вокальные жанры оперы – ария, песня, каватина, дуэт, трио, ансамбль, хор, речитатив; симфонический оркестр; балет, танец, пантомима, отдельные номера балета – па-де-де, па-де-труа, гра –па и т.д., адажио, классический и характерный танец, балетмейстер, дирижер; увертюра, непрерывное симфоническое развитие; динамические оттенки; месса; полистилистика.

Знакомство с творчеством следующих композиторов и музыкантов: М.И.Глинка, Ф.Шаляпин, В.Гаврилин, И.С. Бах, С.В.Рахманинов, Э.Л.Уэббер.

Музыкальная драматургия, развитие, повторение, варьирование, разработка, секвенция, имитация; религиозная и светская музыка, знаменный распев, хорал, полифония, фуга; камерная музыка; классические виды инструментального ансамбля – соната, трио, квартет; этюд; концертный этюд; транскрипция; циклические формы инструментальной музыки; сюита; сонатная форма – экспозиция, разработка, реприза; симфоническая музыка – симфония, симфоническая картина; инструментальный концерт; концерт для скрипки с оркестром; рапсодия в стиле блюз; симфоджаз; музыка народов мира – фольклорная музыка; рок музыка, популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Знакомство с творчеством следующих композиторов и музыкантов: Ф. Шопен, Ф Лист, А. Шнитке, Л.в.Бетховен, С.С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Ф. Шуберт, В.С.Калинников, К.Дебюсси, А. Хачатурян, Д.Гершвин, А. Рыбников..

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно и двухголосных произведений, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 класс:**

**Предметные** результаты:

Классика в нашей жизни, транскрипция, интерпретация, трактовка классической музыки; шлягер, шансон; опера и ее составляющие; эпос; плач, причет, причитание, молитва; балет, исполнители балета; мюзикл, рок-опера, полистилистика, интермедия, многочастный цикл – музыкальные зарисовки; сюита, музыка в кино, симфония, джазовая музыка, спиричуэл, блюз, симфоджаз, увертюра, классикал кроссовер,поп и рок музвыка, рэп, рок-н-ролл, электронная музыка, псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание, песнопения, камерный ансамбль.

Знакомство с творчеством следующих композиторов, музыкантов: И.С.Бах, А.П.Бородин, Б.И.Тищенко, Э.Н.Артемьев, Ж. Пресгурвик, Д.Б. Кабалевский, Э.Григ, А.Г.Шнитке, Г.Л.Шор, Ф.Шуберт, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Р.Щедрин, А.Алябьев, В.Серебренников, Ю.Гуляев, И. Бибеева, С.Дьякон-Дьяченко, Д.Ойстрах, А.Свешников, Н.Луганский, Д.Мацуев, В.Клиберн, В.Кемпф, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Е.Образцова Д.Хворостовский, А.Нетрепко, Л. Паваротти, М. Кабалье, М.Плисецкая, Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Л.Бетховен.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно и двухголосных произведений, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**Содержание учебного предмета**

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра.Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна:Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

**5 класс**

**«Музыка и литература» (18 ч)**

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**«Музыка и изобразительное искусство» (16 ч)**

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**6 класс**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**7 класс**

**Особенности музыкальной драматургии (17 часов)**

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, их композиции, отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов драматического развития. Продолжение освоения жанра «симфонии», ее интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приемов симфонического развития образов. Освоение особенностей жанров камерной вокальной и инструментальной музыки: вокальный цикл, этюд, прелюдии, транскрипция, концерт, сюита. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.

**Основные направления музыкальной культуры (17 часов)**

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

**8 класс**

**Классика и современность (17ч)**

Классика в современной жизни. Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), особенностей музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды, опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

**Традиции и новаторство в музыке (17ч)**

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, особенностей музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризация музыкального искусства, изучение музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Музыка и литература (18 часов)** |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | 1 |
| 2-3 | Вокальная му­зыка. НРК – А. Алябьев романс «Соловей». | 2 |
| 4-5 | Фольклор в му­зыке русских композиторов.  | 2 |
| 6 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки.  | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни.  | 1 |
| 8 | Всю жизнь мою несу роди­ну в душе… «Перезвоны» В.Гаврилов.  | 1 |
| 9-11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен.«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь …» | 3 |
| 12-13 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера. Опера-былина «Садко» Н.А.Римский – Корсаков. | 2 |
| 14-15 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковский. | 2 |
| 16 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 |
| 17-18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл. «Кошки» Э.Уэббер. | 2 |
| **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (16 часов)** |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему». Александр Невский – кантата, триптих, кинофильм. | 1 |
| 22-23 | Музыкальная живопись и жи­вописная музыка | 2 |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 |
| 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | 1 |
| 26 | Волшебная па­лочка дирижера. Дирижеры мира. | 1 |
| 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 |
| 28 | Застывшая му­зыка. Содружество муз в храме. | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и жи­вописи.  | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте. Композитор-художник М. Чюрденис. | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры… Цикл фортепианных миниатюр С.Прокофьева «Мимолетности».Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 |
| 34 | Мир композитора. НРК – Композиторы Тюменской области. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **34** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)** |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.  | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и в живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль …» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.НРК – Тюменский классический вокал (Ю.Гуляев).  | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| 8-9 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Мир старинной песни. Песни Ф.Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. | 2 |
| 10-13 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.«Фрески Софии Киевской» В.Г.Кикта.Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. | 4 |
| 14-16 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.Образы скорби и печали.Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». К.Орф. | 3 |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| 18 | Джаз – искусство XX века | 1 |
| **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 часов)** |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. НРК - Оркестр г. Тюмени. | 1 |
| 20-23 | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года» А.Вивальди.«Космический пейзаж» Ч. Айвз. | 4 |
| 24-26 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 3 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. |  1 |
| 28-29 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский. | 2 |
| 30-33 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев.Мюзикл «Вестсайдская история». Л.Бернстайн.Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Б.Журбин. | 4 |
| 34 | Образы киному­зыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **34** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |
| **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии (17 часов)** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| 3-5 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская Земля». | 3 |
| 6 | Героическая тема в музыке. Галерея героических образов.НРК – Композиторы и исполнители песен о любви и патриотизме к Родине Омутинского района. | 1 |
| 7 | В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилин. | 1 |
| 8 | Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбэри. | 1 |
| 9 | Циклические формы инструментальной музыки. В концертном зале. Симфония. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й.Гайдн. | 1 |
| 10 | Симфония №5 Л.в.Бетховен. | 1 |
| 11 | Симфония № 40. В.А.Моцарт. | 1 |
| 12 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна  | 1 |
| 13 | «Кончерто гроссо» А.Шнитке | 1 |
| 14 | «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. | 1 |
| 15-16 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. | 2 |
| 17 | Камерная вокальная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберт. | 1 |
| **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 часов)** |
| 18-21(1-4) | Два направления музыкальной культуры: религиозная и светская музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С.Бах. «От страдания к радости». «Всенощное бдение» С.В.Рахманинов. Музыкальное зодчество в России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  | 4 |
| 22-23(5-6) | Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Вечные темы. Главные образы. | 2 |
| 24(7) | Светская музыка. Соната. НРК – Исполнители – инструменталисты Тюменской области. | 1 |
| 25(8) | Соната №8 Л.Бетховена. | 1 |
| 26(9) | Соната №2 С.Прокофьева. | 1 |
| 27(10) | Соната №11 В.Моцарта. | 1 |
| 28(11) | «Празднества». Симфоническая картина К.Дебюсси. | 1 |
| 29(12) | Симфония №1 В. Калинникова. | 1 |
| 30(13) | «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. | 1 |
| 31(14) | Музыка народов мира. | 1 |
| 32-33(15-16) | Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова | 2 |
| 34(17) | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Музыканты – извечные маги» (выдающиеся исполнители). | 1 |
|  | **ИТОГО:** | 34 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |
| **Раздел 1. Классика и современность (17ч)** |
| 1 | Классика в нашей жизни.  | 1 |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина. Русская эпическая опера. | 2 |
| 4-5 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко. | 2 |
| 6-7 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек и есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева.  | 2 |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Пресгурвик. | 1 |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д.Б.Кабалевский. | 1 |
|  10 | Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» . | 1 |
| 11 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А. Шнитке. | 1 |
| 12-13 | Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день …». Музыка к фильму «Властелин колец» Г. Шор | 2 |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберт | 1 |
| 15 | Симфония №5 П.И.Чайковского | 1 |
| 16 | Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьев. | 1 |
| 17 | «Музыка – это огромный мир, окружающий человека …». НРК - Композиторы и исполнители Тюменской области. | 1 |
| **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)**  |
| 18 (1) | «Музыканты – извечные маги». И снова в музыкальном театре …  | 1 |
| 19 (2) | Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. | 1 |
| 20 (3) | Опера «Кармен» Ж.Бизе. | 1 |
| 21 (4) | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.  | 1 |
| 22 (5) | Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрин. | 1 |
| 23 (6) | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 24 (7) | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. | 1 |
| 25 (8) | Классика в современной обработке.Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | 1 |
| 26 (9) | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты) Д. Шостакович. | 1 |
| 27 (10) | Литературные страницы. Письмо к Богу неизвестного солдата. | 1 |
| 28 (11) | Музыка в храмовом синтезе искусств. НРК – Музыка исполняемая в Храме Богоявления Господня с. Омутинского. | 1 |
| 29 (12) | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. | 1 |
| 30 (13) | Галерея религиозных образов: Андрей Рублев, Спас Нерукотворный, Феофан Грек, Спас Вседержитель. | 1 |
| 31 (14) | Неизвестный Свиридов «О России петь – что стремиться в храм …». Запевка, слова И. Северянина.  | 1 |
| 32 (15) | Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г.Свиридов. | 1 |
| 33 (16) | Свет фресок Дионисия – миру. | 1 |
| 34 (17) | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена» Р.Щедрин). | 1 |
|  | **ИТОГО:** | 34 |