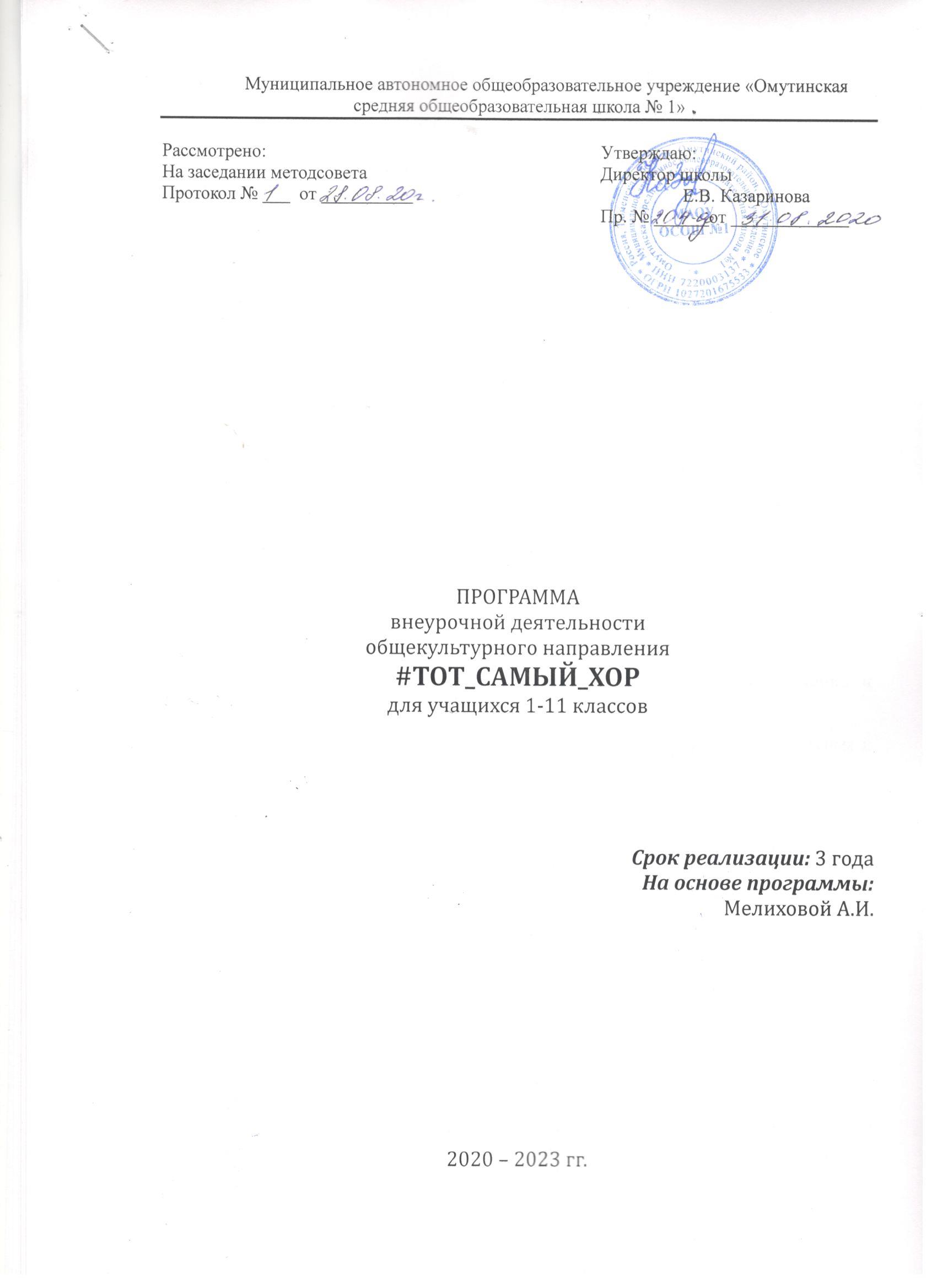
**

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!*   
*Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*   
*Если ваша душа поёт, пойте!»*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Обучающиеся научатся:***

* основам музыкальной и сценической грамоты;
* понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавир;
* представление о современных течениях в искусстве;
* навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
* навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

***Получат возможность научиться:***

* самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* двигаться под музыку, не бояться сцены;
* слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
* самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
* ориентироваться в нотной грамоте.

**В результате обучения учащийся может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
* слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| * Личностные | * целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; * умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; * развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; * участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; * формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств; * развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| Метапредметные | * овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; * освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; * формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; * продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности; * позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; * овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров; |
| Предметные | * формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; * формирование общего представления о музыкальной картине мира; * знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; * формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; * умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; * умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. |

**ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка,** **репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

* наглядно-слуховой;
* наглядно-зрительный;
* репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

* настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
* дыхательная гимнастика;
* речевые упражнения;
* распевание;
* пение вокализов;
* работа над произведением;
* анализ занятия;
* задание на дом.

**КОНЦЕРТЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

***Выставка фотоматериала из выступлений студии.***

* + Итоговое занятие.
  + Урок-концерт.
  + Успехи, результат.
  + Беседа о вокальной студии.
  + Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Учебно-тематический план**

**(1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название темы** | **Часы** | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Индивид.**  **работа** | **Общее количество**  **часов** |
| **I.** | Пение как вид музыкальной деятельности. |  |  |  |  |
| **1** | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | - | - | 1 |
| **2** | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 1 | - | 2 |
| **3** | Строение голосового аппарата. | 1 | - | - | 1 |
| **4** | Правила охраны детского голоса. | 1 | - | - | 1 |
| **5** | Вокально-певческая установка. | 1 | 1 | - | 2 |
| **6** | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | - | 2 | - | 2 |
| **II.** | Формирование детского голоса. |  |  |  |  |
| **1** | Звукообразование. | 1 | 1 | - | 2 |
| **2** | Певческое дыхание. | 1 | 1 | 2 | 4 |
| **3** | Дикция и артикуляция. | 1 | 1 | - | 2 |
| **4** | Речевые игры и упражнения. | - | 2 | - | 2 |
| **5** | Вокальные упражнения. | - | 2 | - | 2 |
| **III.** | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен. |  |  |  |  |
| **1** | Народная песня. | - | 1 | - | 1 |
| **2** | Произведениями русских композиторов-  классиков. | - | 1 | - | 1 |
| **4** | Произведения современных отечественных композиторов. | - | 1 | - | 1 |
| **5** | Сольное пение. | - | - | 2 | 2 |
| **IV.** | Игровая деятельность, театрализация. | - | 1 | - | 1 |
| **VI.** | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. |  |  |  |  |
| **1** | Путь к успеху. | 1 | - | - | 1 |
| **2** | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | - | 1 | - | 1 |
| **VII.** | Концертно-исполнительская деятельность |  |  |  |  |
| **1** | Репетиции | - | 4 | - | 4 |
| **2** | Выступления, концерты. | - | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **9** | **21** | **4** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

***1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.*** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

***1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.*** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

***1.3. Строение голосового аппарата.*** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

***1.4. Правила охраны детского голоса.*** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

***1.5. Вокально-певческая установка.*** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

***1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.***

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

***2.1. Звукообразование.*** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

***2.2. Певческое дыхание.*** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

***2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции.*** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

***2.4. Речевые игры и упражнения*** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

***2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.*** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня − формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

***3.1. Работа с народной песней.*** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

***3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.*** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

***3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.*** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

***3.4.            Работа с солистами.*** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

***5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.*** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также − индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

***5.2.            Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.*** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Учебно-тематический план**

**(2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название темы** | **Часы** | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Индивид. работа** | **Общее количество**  **часов** |
| **I.** | Пение как вид музыкальной деятельности |  |  |  |  |
| **1** | Вокально-певческая установка. | 1 | 1 | - | 2 |
| **2** | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 1 | 1 | - | 2 |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | - | 2 | - | 2 |
| **II.** | Совершенствование вокальных навыков |  |  |  |  |
| **1** | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | - | 2 | 3 | 5 |
| **2** | Вокальные упражнения. | - | 1 |  | 1 |
| **3** | Артикуляционный аппарат. | 1 | - | - | 1 |
| **4** | Речевые игры и упражнения | - | 1 | - | 1 |
| **5** | Дыхание, опора дыхания. | 1 | 1 | - | 2 |
| **III.** | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен. |  |  |  |  |
| **1** | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | - | 1 | - | 1 |
| **2** | Произведения композиторов-классиков. | - | 1 | - | 1 |
| **3** | Произведениями современных отечественных композиторов. | - | 1 | - | 1 |
| **4** | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | - | 1 | - | 1 |
| **5** | Сольное пение. | - | - | 4 | 4 |
| **IV.** | Элементы хореографии | - | 2 | - | 2 |
| **V.** | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. |  |  |  |  |
| **1** | Путь к успеху. | 1 | - | - | 1 |
| **2** | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | - | 1 | - | 1 |
| **3** | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | - | 1 | - | 1 |
| **VI.** | Концертно-исполнительская деятельность | - | - | - | - |
| **1** | Репетиции | - | 4 | - | 4 |
| **2** | Выступления, концерты. | - | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **5** | **22** | **7** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

***1.1. Закрепление навыков певческой установки.*** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

***1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия***. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

***1.3  Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.***

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

***2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.*** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

***2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.*** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

***2.4. Речевые игры и упражнения*** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

***2.5.            Укрепление дыхательных функций в пении.*** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

***3.1. Работа с народной песней*** (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

***3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.*** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

***3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.*** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

***3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.*** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

***3.5.       Работа с солистами.*** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

***5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профес-сиональных певцов.*** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

***5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.*** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

***5.3.  Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.*** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** *Выступление солистов и группы (дуэт).*

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Учебно-тематический  план  
(3-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название темы** | **Часы** | | | |
| **теория** | **практика** | **индивид. работа** | **Общее количество**  **часов** |
| **I.** | Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. |  |  |  |  |
| **1** | Сценическое движение и художественного образа песни. | - | 1 | - | 1 |
| **2** | Виды, типы сценического движения. | - | 1 | - | 1 |
| **3** | Соотношение движения и пения | 1 | 2 | - | 3 |
| **4** | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | - | 1 | - | 1 |
| **II.** | Совершенствование вокальных навыков |  |  |  |  |
| **1** | Вокальные упражнения. | - | 1 | - | 1 |
| **2** | Речевые игры и упражнения | - | 1 | - | 1 |
| **III.** | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен. |  |  |  |  |
| **1** | Народная песня | - | 1 | - | 1 |
| **2** | Произведения композиторов-классиков. | - | 1 | - | 1 |
| **3** | Произведениями современных отечественных композиторов. | - | 1 | - | 1 |
| **4** | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | - | 1 | - | 1 |
| **5** | Сольное пение. | - | - | 5 | 5 |
| **IV.** | Элементы хореографии | - | 2 | 3 | 5 |
| **V.** | Актёрское мастерство | 1 | 1 | 2 | 4 |
| **VI.** | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. |  |  |  |  |
| **1** | Путь к успеху. | 1 | - | - | 1 |
| **2** | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | - | 1 | - | 1 |
| **3** | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами | - | 1 | - | 1 |
| **VI.** | Концертно-исполнительская деятельность |  | - | - |  |
| **1** | Репетиции | - | 4 | - | 4 |
| **2** | Выступления, концерты. | - | 1 | - | 1 |
|  | **Итого** | **3** | **21** | **10** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

***1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.*** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

***1.2. Виды, типы сценического движения.*** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

***1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.*** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

***1.4  Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.***

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

***2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.*** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

***2.4. Речевые упражнения*** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

***3.1. Работа с народной песней.*** Работа над чистотой  интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

***3.2.  Работа с произведениями русских композиторов-классиков.*** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

***3.3.  Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.*** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

***3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.*** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

***3.5.       Работа с солистами.*** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в  эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный  материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

***6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.*** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

***6.2.         Анализ музыкальных произведений.***

**Тема VII. Концертная деятельность.** *Выступление ансамбля и солистов.*

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.