***Рабочая программа по изобразительному искусству***

***УМК «Школа России» -1 – 4 классы***

***Планируемые результаты изучения учебного предмета***

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**1 класс**

- Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.

- Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.

- Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

- Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

- Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).

- Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.

- Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.

- Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

- Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).

- Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.

- Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

- Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть.

- Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

- Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре, декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.

- Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.

- Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

- Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).

- Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.

- Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).

**2 класс**

- Наблюдать цветовые сочетания в природе.

- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».

- Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.

- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

- Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.

- Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.

- Изображать, используя графические материалы, зимний лес.

- Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.

- Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.

- Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Придумывать выразительные фантастические образы животных.

- Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.

- Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).

- Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры.

- Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.

- Конструировать из бумаги формы подводного мира.

- Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.

- Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).

- Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.

- Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.

- Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.

- Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.

- Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.

- Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).

- Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.

- Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Расширять знания о средствах художественной выразительности.

- Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».

**3 класс**

- Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.

-Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.

-Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функционального назначения.

- Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).

- Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.

- Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).

- Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.

- Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев- Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.

- Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

- Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

- Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.

- Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.

- Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.

- Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.

- Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.

- Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы(9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.

- Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

- Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.

- Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

- Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.

- Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

- Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

- Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.

**4 класс**

- Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.

- Овладевать живописными навыками работы гуашью.

- Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.

- Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.

- Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Интересоваться историей своей страны. Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.

- Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.

- Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.

- Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.

- Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.

- Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).

- Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.

- Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Ты учишься изображать (9 ч.)**

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей происходит при изучении следующих тем:

- Изображения всюду вокруг нас.

- Мастер Изображения учит видеть.

- Изображать можно пятном.

- Изображать можно в объеме.

- Изображать можно линией.

- Разноцветные краски.

- Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

- Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь (8ч.)**

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Мир полон украшений.

- Цветы.

- Красоту нужно уметь замечать.

- Узоры на крыльях. Ритм пятен.

- Красивые рыбы. Монотипия.

- Украшения птиц. Объемная аппликация.

- Узоры, которые создали люди.

- Как украшает себя человек.

- Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь (11 ч.)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в нашей жизни.

- Дома бывают разными.

- Домики, которые построила природа.

- Дом снаружи и внутри.

- Строим город.

- Все имеет свое строение.

- Строим вещи.

- Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

- Праздник весны.

- Сказочная страна.

- Времена года.

- Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Как и чем работает художник?(8 ч.)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

- Три основных цвета — желтый, красный, синий.

- Белая и черная краски.

- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

- Выразительные возможности аппликации.

- Выразительные возможности графических материалов.

- Выразительность материалов для работы в объеме.

- Выразительные возможности бумаги.

- Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия (7 ч.)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

- Изображение и реальность.

- Изображение и фантазия.

- Украшение и реальность.

- Украшение и фантазия.

- Постройка и реальность.

- Постройка и фантазия.

- Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство(11 ч.)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

- Изображение природы в различных состояниях.

- Изображение характера животных.

- Изображение характера человека: женский образ.

- Изображение характера человека: мужской образ.

- Образ человека в скульптуре.

- Человек и его украшения.

- О чем говорят украшения.

- Образ здания.

- В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (8 ч.)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

- Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

- Тихие и звонкие цвета.

- Что такое ритм линий?

- Характер линий.

- Ритм пятен.

- Пропорции выражают характер.

- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

- Обобщающий урок года.

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

**Искусство в твоем доме (8ч.)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

- Твои игрушки.

- Посуда у тебя дома.

- Обои и шторы у тебя дома.

- Мамин платок.

- Твои книжки.

- Открытки.

- Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего села и города (7 ч.)**

Деятельность художника на улице села. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика села, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

- Памятники архитектуры.

- Парки, скверы, бульвары.

- Ажурные ограды.

- Волшебные фонари.

- Витрины.

- Удивительный транспорт.

- Труд художника на улицах твоего города и села (обобщение темы).

**Художник и зрелище(11 ч.)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

- Художник в цирке.

- Художник в театре.

- Театр кукол.

- Маски.

- Афиша и плакат.

- Праздник в городе.

- Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей (8 ч.)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного села. Участие художника в организации музея.

- Музей в жизни города.

- Картина — особый мир. Картина-пейзаж.

- Картина-портрет.

- Картина-натюрморт.

- Картины исторические и бытовые.

- Скульптура в музее и на улице.

- Художественная выставка (обобщение темы).

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**

**В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 часа)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

**Истоки родного искусства (8 ч.)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

- Пейзаж родной земли.

- Деревня — деревянный мир.

- Красота человека.

- Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей земли (7ч.)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

- Родной угол.

- Древние соборы.

- Города Русской земли.

- Древнерусские воины-защитники.

- Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

- Узорочье теремов.

- Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник (11ч.)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

- Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

- Народы гор и степей.

- Города в пустыне.

- Древняя Эллада.

- Европейские города Средневековья.

- Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы (8ч.)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

- Материнство.

- Мудрость старости.

- Сопереживание.

- Герои-защитники.

- Юность и надежды.

- Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематическое планирование**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов**  **тема урока** | **Количество часов** |
| **Ты учишься изображать (9 ч)** | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | 1 |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть (изображение животных) | 1 |
| 3 | Изображать можно пятном | 1 |
| 4 | Изображать можно в объеме | 1 |
| 5 | Изображать можно линией | 1 |
| 6 | Разноцветные краски | 1 |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы) | 1 |
| **Ты украшаешь (8 ч)** | | |
| 10 | Мир полон украшений. Цветы | 1 |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать | 1 |
| 12 | Узоры на крыльях. Ритм пятен | 1 |
| 13 | Красивые рыбы. Монотипия | 1 |
| 14 | Украшения птиц. Объемная аппликация | 1 |
| 15 | Узоры, которые создали люди | 1 |
| 16 | Как украшает себя человек | 1 |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 |
| **Ты строишь (11 ч)** | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | 1 |
| 19 | Дома бывают разными. | 1 |
| 20 | Домики, которые построила природа. | 1 |
| 21 | Дом снаружи и внутри. | 1 |
| 22 | Строим город. | 1 |
| 23 | Все имеет свое строение. | 1 |
| 24 | Строим вещи. | 1 |
| 25 | Постройка предметов. | 1 |
| 26 | Постройка предметов. | 1 |
| 27 | Село, в котором мы живем. | 1 |
| 28 | Село, в котором мы живем (обобщение темы). | 1 |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 |
| 30 | Праздник весны. Праздник птиц. | 1 |
| 31 | Сказочная страна. | 1 |
| 32 | Времена года. | 1 |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). |  |

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов**  **тема урока** | **Количество часов** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | |
| 1 | Три основных цвета — желтый, красный, синий. | 1 |
| 2 | Белая и черная краски. | 1 |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). | 1 |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 |
| 11 | Украшение и реальность. | 1 |
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 |
| 13 | Постройка и реальность. | 1 |
| 14 | Постройка и фантазия. | 1 |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 |
| 17 | Изображение характера животных. | 1 |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ (добрый герой). | 1 |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ (злой герой). | 1 |
| 20 | Изображение характера человека: мужской образ. (добрый герой). | 1 |
| 21 | Изображение характера человека: мужской образ (злой герой). | 1 |
| 22 | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| 23 | Человек и его украшения. | 1 |
| 24 | О чем говорят украшения. | 1 |
| 25 | Образ здания. | 1 |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | 1 |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 |
| 28 | Тихие и звонкие цвета. | 1 |
| 29 | Что такое ритм линий? | 1 |
| 30 | Характер линий. | 1 |
| 31 | Ритм пятен. | 1 |
| 32 | Пропорции выражают характер. | 1 |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции —средства выразительности. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок года | 1 |

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов**  **тема урока** | **Количество часов** |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)** | | |
| 1 | Твои игрушки. | 1 |
| 2 | Посуда у тебя дома. | 1 |
| 3 | Обои у тебя дома. | 1 |
| 4 | Шторы у тебя дома. | 1 |
| 5 | Мамин платок. | 1 |
| 6 | Твои книжки. | 1 |
| 7 | Открытки. | 1 |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | 1 |
| **Искусство на улицах твоего села и города (7 ч)** | | |
| 9 | Памятники архитектуры. | 1 |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. | 1 |
| 11 | Ажурные ограды. | 1 |
| 12 | Волшебные фонари. | 1 |
| 13 | Витрины. | 1 |
| 14 | Удивительный транспорт. | 1 |
| 15 | Труд художника на улицах твоего села и города (обобщение темы). | 1 |
| **Художник и зрелище (11 ч)** | | |
| 16 | Художник в цирке (оформление арены). | 1 |
| 17 | Художник в цирке (костюмы). | 1 |
| 18 | Художник в театре. | 1 |
| 19 | Театр кукол | 1 |
| 20 | Театр кукол (декорации). | 1 |
| 21 | Маски. | 1 |
| 22 | Грим. | 1 |
| 23 | Афиша и плакат для театрального представления. | 1 |
| 24 | Афиша и плакат для циркового представления. | 1 |
| 25 | Праздник в городе. | 1 |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 |
| **Художник и музей (8 ч)** | | |
| 27 | Музей в жизни города. | 1 |
| 28 | Картина — особый мир. | 1 |
| 29 | Картина-пейзаж. | 1 |
| 30 | Картина-портрет. | 1 |
| 31 | Картина-натюрморт. | 1 |
| 32 | Картины исторические и бытовые. | 1 |
| 33 | Скульптура в музее и на улице. | 1 |
| 34 | Художественная выставка (обобщение темы). | 1 |

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**

**В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов**  **тема урока** | **Количество часов** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. | 1 |
| 2 | Деревня — деревянный мир. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); | 1 |
| 3 | Деревня — деревянный мир. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно | 1 |
| 4 | Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 1 |
| 5 | Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. | 1 |
| 6 | Народные праздники. Осенний праздник урожая, ярмарка. | 1 |
| 7 | Народные праздники. Народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. | 1 |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы). | 1 |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | | |
| 9 | Образ древнего русского города. Изобразительный образ города-крепости. | 1 |
| 10 | Древние соборы. Изображение храма. | 1 |
| 11 | Города Русской земли. Изображение древнерусского города. | 1 |
| 12 | Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. | 1 |
| 13 | Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. | 1 |
| 14 | Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат. | 1 |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы). | 1 |
| **Каждый народ — художник (11 ч)** | | |
| 16 | Художественная культура Японии. Изображение природы через характерные детали. | 1 |
| 17 | Художественная культура Японии. Изображение японок в кимоно. | 1 |
| 18 | Художественная культура Японии. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». | 1 |
| 19 | Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. | 1 |
| 20 | Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. | 1 |
| 21 | Древняя Эллада. Изображение греческих храмов. | 1 |
| 22 | Древняя Эллада. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. | 1 |
| 23 | Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник». | 1 |
| 24 | Образ готических городов средневековой Европы. Архитектура. | 1 |
| 25 | Образ готических городов средневековой Европы. Одежда | 1 |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | | |
| 27 | Тема материнства — вечная тема в искусстве. | 1 |
| 28 | Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. | 1 |
| 29 | Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). | 1 |
| 30 | Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою. | 1 |
| 31 | Тема детства в изобразительном искусстве. Изображение радости детства. | 1 |
| 32 | Тема юности в изобразительном искусстве. Изображение мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | 1 |
| 33 | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 |
| 34 | Итоговая выставка творческих работ. | 1 |