**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Центр внешкольной работы»**

**627070 Тюменская обл. с. Омутинское ул. Тимирязева, 1А, тел. 8(34544) 3-18-02, cvr\_omut@mail.ru**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано директор МАОУ Омутинской СОШ №1  \_\_\_\_\_\_ Казаринова Е.В.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | Согласовано директор МАОУ Омутинской СОШ №2  \_\_\_\_\_\_\_\_ Комарова А.Б.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | Утверждаю  Директор МАУ ДО  «Центр внешкольной работы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жукова С.В.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности «Радуга творчества»

Составитель:

Спиридонова Е.В.,

педагог дополнительного образования

Направленность:

художественная

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 4 года

с. Омутинское

2018

**Пояснительная записка**

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем.

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, что бы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество.

* огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. На помощь родителям призваны придти учреждения дополнительного образования, где ребенка приобщат к различным видам творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Радуга творчества»* относится к художественной**направленности**.Сравнительно несложныеприемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

**Новизна** программы заключается в том,что ее содержание представленомногоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Основные разделы программы: удивительный мир аппликации, поделки из текстиля и ниток, пластилинография тестопластика, конструирование, плетение и др. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**Актуальность** программы заключается в том,что декоративное искусство,художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

**Отличительные особенности программы.** Структура программыпредусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие года обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

**Цель программы** –создание условий для самореализации ребенка втворчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

**Задачи:**

*Обучающие:*

– ознакомить обучающихся с различными материалами; их свойствами;

– обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);

– дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;

– научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;

– обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;

– научить владеть иголкой, ниткой, шилом и ножницами;

– научить работе с трафаретами;

– сформировать умения следовать устным инструкциям.

*Развивающие:*

– развивать у обучающихся любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;

– развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;

– развивать координацию движений рук;

– развивать цветовое восприятие;

– расширять и обогащать практический опыт детей;

– создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

*Воспитательные:*

* формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;

– воспитывать трудолюбие;

– воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

– добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

– формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

– расширять коммуникативные способности детей;

– воспитывать эстетический вкус;

– совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Срок реализации** программы 4 года.

Данная программа рассчитана **на возрастную категорию** детей в возрасте от 6 до 10 лет (1 – 4 класс).

**Группа обучающихся** 1 года обучения формируется на основе свободного набора, после чего с детьми проводиться комплексное анкетирование (прил. I), после 2 года и последующих годов после прохождения итоговой работы (творческая работа). Программа предусматривает инклюзивное обучение, работу с одаренными детьми. Группа - 15 человек.

**Форма занятий** по количеству детей: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Форма занятия по способам коммуникации: практические и творческие задания, ролевые игры.

**Методы** проведения занятия: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский.

**Приемы** проведения занятия: практическая, творческая работа, коллективные и индивидуальные проекты, самостоятельная работа.

**Занятия** проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в учебный год, 1 академический час в неделю, с 1 сентября по 31 мая.

**Способы и формы проверки выполнения учебного плана**

*Текущий контроль:* на занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы.

*Промежуточный контроль:* проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

Формы проведения текущего и промежуточного контроля:

* устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал);
* объективная оценка выполнения практических работ;
* самооценка учащимися своих работ.

*Итоговый контроль:* выполнение итоговых работ.

Формы проведения итогового контроля:

* викторины, развивающие игры (усвоение основных понятий, терминов);
* выставки детских работ;
* конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

**Форма контроля** - безотметочная.

**Краткое содержание и методические рекомендации**

**по реализации программы**

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории декоративно-прикладного искусства. Практическая деятельность по создание собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий обучающиеся осваивают различные методики обработки разных материалов (бумаги, ткани, пряжи, пластилина, соленого теста, природного материала и др.), участвуют в конкурсах, творческих мастерских, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых применяют полученные знания.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень модулей, тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство** | | **1** | **-** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | 1 |  |  |  |
| **Раздел II. Удивительный мир аппликации** | | **2** | **6** | **7** | **Выставка творческих работ** |
| 2 | Аппликация из природного материала | 0,5 | 1 |  |  |
| 3 | Аппликация из геометрических фигур | 0,5 | 1 |  |  |
| 4 | Аппликация из бумажных салфеток | 0,5 | 1 |  |  |
| 5 | Обрывная аппликация | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел III. «Волшебный листок» -**  **поделки из бумаги** | | **1** | **6** | **7** | **Творческая работа** |
| 6 | Оригами для начинающих | 0,5 | 3 |  |  |
| 7 | Квиллинг | 0,5 | 3 |  |  |
| **Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток** | | **1** | **4** | **5** | **Творческая работа** |
| 8 | Кукла из ниток | 0,5 | 2 |  |  |
| 9 | Изонить «Подарок своими руками» | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»** | | **1** | **5** | **6** | **Конкурс мастеров** |
| 10 | Пластилинография | 0,5 | 2 |  |  |
| 11 | «Забавные магнитики» | 0,5 | 3 |  |  |
| **Раздел VI. Конструирование** | | **1** | **4** | **5** | **Выставка творческих работ** |
| 12 | «Робот» | 0,5 | 2 |  |  |
| 13 | «Ангел» | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел VII. Плетение** | | **1** | **4** | **5** | **Творческая работа** |
| 14 | Плетение из бумаги | 0,5 | 2 |  |  |
| 15 | Плетение из бисера | 0,5 | 2 |  |  |
| **Всего** | | **8** | **28** | **36** |  |

**Предполагаемые результаты 1 – го года обучения**.

*Обучающиеся должны знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);

- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;

- основы композиции;

- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;

- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

*Обучающиеся должны уметь:*

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;

- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

**Содержание программы первого года обучения**

**Раздел I. Введение в декоративно-прикладное творчество.**

**Тема 1.** Вводное занятие

*Теория*:История декоративно-прикладного искусства(презентация).Материалы иинструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Раздел II. Удивительный мир аппликации.**

**Тема 1. Аппликация из природных материалов.**

*Теория:* Флористика—исполнение картин природными материалами:листьями,цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»

**Тема 2. Аппликация из геометрических фигур.**

*Теория*:Виды геометрических фигур.Материалы и инструменты.ТБ при работе сножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Выполнение коллективной работы «Мой город».

**Тема 3. Аппликация из бумажных салфеток.**

*Теория:* Материалы и инструменты.Виды и свойства салфеточной бумаги.Техникавыполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Изготовление работы «Ветка мимозы»

**Тема 4. Обрывная (мозаичная) аппликация.**

*Теория*:Особенности технологии обрывной аппликации:нанесения контура рисункана фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».

**Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.**

**Тема 1. Оригами для начинающих.**

*Теория:* Что такое оригами.Материалы и инструменты.Основные приемыскладывания (базовые формы).

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Дед мороз, Снегурочка на елке».

**Тема 2. Квиллинг.**

*Теория:* История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга: эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

**Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.**

**Тема 1**. **Кукла из ниток.**

*Теория:* Традиционная тряпичная кукла.Куклы–обереги.Смысл,который несут«куклы – обереги». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления куклы.

*Практика:* просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.

**Тема 2. Изонить «Подарки своими руками».**

*Теория:* Инструменты и приспособления,используемые материалы.Инструктаж побезопасным условиям труда. Понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении, понятие о величине угла, длине сторон, правилах заполнения углов и окружностей. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Понятие о холодных и теплых тонах.

*Практика*:Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Выполнение образцов в технике «Изонить» (заполнение углов и окружностей), работа по образцу «Узор из углов и окружностей».

**Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».**

**Тема 1**. **Пластилинография (рисование пластилином).**

*Теория:* Пластилин как материал для творчества.Свойства пластилина.Особенностиработы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов. *Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».

**Тема 2. «Забавные магнитики».**

*Теория:* Рецепт приготовления соленого теста.Инструменты и приспособления.Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые, растения).

**Раздел VI. Конструирование.**

**Тема 1. Робот.**

*Теория:* Понятие и виды конструирования.Материалы и инструменты.Объемныеизделия из упаковочных коробок.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.

**Тема 2. Ангел.**

*Теория:* Рождественская сказка про ангела*.* Материалы и инструменты.Объемнаяскульптура «Ангела» на основе высокого конуса из цветной бумаги и ажурных салфеток.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Выполнение объемного «ангела» из цветной бумаги и ажурных салфеток.

**Раздел VII. Плетение.**

**Тема 1. Плетение из бумаги «Коврики».**

*Теория:* Материалы и инструменты. Плоское плетение из бумажных

полос: шахматное плетение, плетение уголками.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Выполнение отдельных элементов плоского плетения. Панно «Коврик».

**Тема 2. Плетение из бисера** «**Бисерная миниатюра».**

*Теория:* Из истории бисера.Основные виды бисерного искусства.Просмотр работ вэтой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практика:* Выполнение фигурок по заданным схемам.Оформление работ вкомпозицию

**Календарно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяцы** | **Перечень модулей, тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации/контроля** |
| Сентябрь-октябрь | Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство | 1 | - | 1 |  |
| Раздел II. Удивительный мир аппликации | 2 | 6 | 7 | Выставка творческих работ |
| Ноябрь-декабрь | Раздел III. «Волшебный листок» -  поделки из бумаги | 1 | 6 | 7 | Творческая работа |
| Январь | Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток | 1 | 4 | 5 | Творческая работа |
| Февраль-март | Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста» | 1 | 5 | 6 | Конкурс мастеров |
| Апрель | Раздел VI. Конструирование | 1 | 4 | 5 | Выставка творческих работ |
| Май | Раздел VII. Плетение | 1 | 4 | 5 | Творческая работа |
| **Всего** | | **8** | **28** | **36** |  |

**Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы первого года обучения**

Для организации качественных занятий необходимо:

* наличие светлого просторного помещения,
* шкафы для хранения материалов,
* для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки;
* наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
* мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
* материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетка, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
* инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
* наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень модулей, тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство** | | **1** | **-** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | 1 |  |  |  |
| **Раздел II. Удивительный мир аппликации** | | **1.5** | **3** | **4,5** | **Выставка творческих работ** |
| 2 | Аппликация из природного материала | 0,5 | 1 |  |  |
| 3 | Объемная аппликация - торцевание | 0,5 | 1 |  |  |
| 4 | Аппликация коллаж | 0,5 | 1 |  |  |
| **Раздел III. «Волшебный листок» -**  **поделки из бумаги** | | **1,5** | **6** | **7,5** | **Конкурс мастеров** |
| 5 | Декупаж | 0,5 | 2 |  |  |
| 6 | Киригами | 0,5 | 2 |  |  |
| 7 | Квиллинг | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток** | | **1** | **6** | **7** | **Творческая работа** |
| 8 | Пушистые картины | 0,5 | 4 |  |  |
| 9 | Изонить «Подарок своими руками» | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»** | | **1** | **4** | **5** | **Творческая работа** |
| 10 | Пластилинография | 0,5 | 2 |  |  |
| 11 | «Забавные магнитики» | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел VI. Конструирование** | | **1,5** | **3** | **4,5** | **Выставка творческих работ** |
| 12 | Автотранспорт | 0,5 | 1 |  |  |
| 13 | Дома на нашей улице | 0,5 | 1 |  |  |
| 14 | Деревья | 0,5 | 1 |  |  |
| **Раздел VII. Плетение** | | **1,5** | **5** | **6,5** | **Творческая работа** |
| 15 | Плетение из бумаги | 0,5 | 1 |  |  |
| 16 | Плетение из бисера | 0,5 | 2 |  |  |
| 17 | Плетение атласными лентами | 0,5 | 2 |  |  |
| **Всего** | | **9** | **27** | **36** |  |

**Предполагаемые результаты 2 – го года обучения**.

*Обучающиеся должны знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);

- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;

- основы композиции;

- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;

- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

*Обучающиеся должны уметь:*

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;

- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

**Содержание программы второго года обучения**

**Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой.История и виды декоративно-прикладногоискусства (презентация).

**Раздел II. Удивительный мир аппликации.**

**Тема 1. Аппликация из природных материалов.**

*Теория:* Материалы и инструменты.Заготовка природного материала.Сушкарастений. Техника аппликации из осенних листьев и трав: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей, просушка под прессом.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Тематические аппликации из засушенных листьев “Лес после дождя”, “Подводное царство”, “Бабочки на лугу”.

**Тема 2. Аппликация – коллаж.**

*Теория:* История искусства коллажа.Методика создания коллажа.Материалы иинструменты.

*Практика*:Коллективное создание коллажа из разнородного материала.

**Тема 3. Объемная аппликация (торцевание).**

*Теория:* Просмотр работ в этой технике(презентация).Приемы работы(нарезаниемаленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

*Практика*:Эскиз работы.Подготовка основы,нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу «Миниатюры на весеннюю тему».

**Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.**

**Тема 1. Декупаж.**

*Теория:* Материалы и инструменты.Правила наклеивания бумажного узора настекло.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Выполнение декупажа на стекле: подготовка основы, нанесение грунтовочного слоя, нанесение салфеточного элементы на основу, покрытие лаком, оформление работы.

**Тема 2. Квиллинг.**

*Теория:* Петельчатый квиллинг.Материалы и инструменты.Основные правилавырезания полосок для квиллинга. Основные приемы, применяемые в технике квиллинг.

*Практика:* Просмотр работ в данной технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Освоения приемов петельчатого квиллинга. Создание композиции на основе полученных элементов.

**Тема 3. Киригами.**

*Теория*:Схемы,шаблоны для вырезания.

*Практика:* Изготовление панно«Кошки», «Рождество».

**Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.**

**Тема 1. Сувениры в технике изонить «Спирелли».**

*Теория:* Отличие«спирелли»от изонити(нить наматывается на картон,по контурукоторого вырезаны зубчики, чтобы нитка не соскальзывала.).

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Создание открыток и панно по образцам и собственным эскизам.

**Тема 2**. **«Пушистые картины» - ниткография.**

*Теория:* Для чего и из чего сделаны нитки.Классификация ниток по составу,цвету,толщине. Способы создания аппликации: контурное, силуэтное. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

*Практика*:Выполнение аппликаций:разработка эскиза(перевод по шаблону),подбор и нарезание ниток, наклеивание их на основу. Оформление работы.

**Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».**

**Тема 1**. **Пластилинография (рисование пластилином).**

*Теория:* Техники рисования пластилином*.* Смешивание цветов.Просмотр работ вэтой технике (демонстрация презентации и готовых работ).

*Практика:* рисование пластилином сказочных персонажей,животных,птиц,насекомых, растений, дома и семьи на выбор обучающихся.

**Тема 2. «Забавные магнитики» из соленого теста.**

*Теория:* Виды и назначение декоративных магнитиков.Просмотр работ в этойтехнике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка соленого теста.

Разработка эскиза, изготовление основы (с магнитом), просушка изделия, роспись, покрытие лаком.

*Практика:* Изготовление магнитиков по образцам и собственным эскизам ирисункам.

**Раздел VI. Конструирование и моделирование.**

**Тема 1. «Автотранспорт».**

*Теория:* С помощью загадок изучение видов«автотранспорта».Анализ основныхэлементов, составляющих то или иное транспортное средство. Материалы и инструменты. Понятия макет, конструкция. Технология изготовления макетов бумажных автомобилей.

*Практика:* Изготовление макетов бумажных автомобилей.

**Тема 2. «Деревья».**

*Теория:* Виды деревьев и их отличительные особенности.Материалы иинструменты. Техника изготовления деревьев из различных материалов. *Практика:* Изготовление объемной«елки»и«березы».

**Тема 3. «Дома на нашей улице».**

*Теория:* Архитектурное макетирование - создание макетов зданий и построек.

Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

*Практика:* изготовление моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.

**Раздел VII. Плетение.**

**Тема 1. Объемное плетение из газетных трубочек.**

*Теория:* Плетение из газет—это один из способов превратить кучу ненужнойбумаги в настоящее произведение искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Виды и свойства бумаги. Виды плетения: прямое и косое. Техника изготовления изделий из газеты: подготовка бумажных трубочек, оплетение основы, раскрашивание готового изделия, декорирование, покрытие акриловым лаком.

*Практика:* Плетение корзиночки.

**Тема 2. «По мотивам сказок» - плетение из бисера.**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения,используемые для изготовленияфигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

*Практика*:Изготовление коллективных работ-панно«Муха–цокотуха» (паук,комарик, стрекоза, бабочка, пчела, жук, муха, самовар, чашки, паутинка, травка), «Наш любимый Новый год» (елочка, Дед Мороз, снеговик, снежинка, зайчик, собачка).

**Тема 3. Плетение атласными ленточками.**

*Теория:* Виды и свойства тесьмы.Способы плетения из атласных ленточек

*Практика:* Плетение браслета и ободка*.*

**Календарно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяцы** | **Перечень модулей, тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации/контроля** |
| Сентябрь | Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство | 1 | - | 1 |  |
| Раздел II. Удивительный мир аппликации | 1.5 | 3 | 4,5 | Выставка творческих работ |
| Октябрь-ноябрь | Раздел III. «Волшебный листок» -  поделки из бумаги | 1,5 | 6 | 7,5 | Конкурс мастеров |
| Декабрь-январь | Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток | 1 | 6 | 7 | Творческая работа |
| Февраль | Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста» | 1 | 4 | 5 | Творческая работа |
| Март | Раздел VI. Конструирование | 1,5 | 3 | 4,5 | Выставка творческих работ |
| Апрель-май | Раздел VII. Плетение | 1,5 | 5 | 6,5 | Творческая работа |
| **Всего** | | **9** | **27** | **36** |  |

**Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы второго года обучения**

Для организации качественных занятий необходимо:

* наличие светлого просторного помещения,
* шкафы для хранения материалов,
* для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки;
* наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
* мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
* материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетка, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
* инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
* наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень модулей, тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство** | | **1** | **-** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | 1 |  |  |  |
| **Раздел II. Удивительный мир аппликации** | | **1** | **2** | **3** | **Выставка творческих работ** |
| 2 | Аппликация из природного материала | 0,5 | 1 |  |  |
| 3 | Аппликация коллаж | 0,5 | 1 |  |  |
| **Раздел III. «Волшебный листок» -**  **поделки из бумаги** | | **2** | **7** | **9** | **Выставка творческих рработ** |
| 4 | Декупаж | 0,5 | 2 |  |  |
| 5 | Оригами | 0,5 | 1 |  |  |
| 6 | Киригами | 0,5 | 2 |  |  |
| 7 | Квиллинг | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток** | | **1,5** | **8** | **9,5** | **Конкурс мастеров** |
| 8 | Артишок | 0,5 | 2 |  |  |
| 9 | Мягкие игрушки | 0,5 | 4 |  |  |
| 10 | Изонить «Подарок своими руками» | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»** | | **1** | **2** | **3** | **Творческая работа** |
| 11 | Пластилинография | 0,5 | 1 |  |  |
| 12 | Миниатюры на тему сказок | 0,5 | 1 |  |  |
| **Раздел VI. Конструирование** | | **1** | **2** | **3** | **Выставка творческих работ** |
| 13 | Дома на нашей улице | 05 | 1 |  |  |
| 14 | Объемные поделки из яичной скорлупы | 0,5 | 1 |  |  |
| **Раздел VII. Плетение** | | **1,5** | **6** | **7,5** | **Творческая работа** |
| 15 | Плетение из бумаги | 0,5 | 2 |  |  |
| 16 | Плетение из бисера | 0,5 | 2 |  |  |
| 17 | Фенечки из ниток | 0,5 | 2 |  |  |
| **Всего** | | **7** | **29** | **36** |  |

**Предполагаемые результаты 3-го года обучения.**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);

- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;

- основы композиции;

- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;

- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

*Обучающиеся должны уметь:*

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;

- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

**Содержание программы третьего года обучения**

**Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.**

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с программой.Материалы и инструменты.Историядекоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Раздел II. Удивительный мир аппликации.**

**Тема 1. Аппликация из природных материалов.**

*Теория:* Флористика—исполнение картин природными материалами:листьями,цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом. *Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»

**Тема 2. Аппликация – коллаж.**

*Теория:* Праздничные коллажи.Коллажи из готовых рисунков.

*Практика:* открытки ко Дню учителя с использованием готовых рисунков икартинок.

**Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.**

**Тема 1. Декупаж на предметах.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора. Выполнение декупажа на стеклянной основе.

*Практика:* Выполнение работы«Декоративная ваза» (подготовка основы,нанесениесалфеточных элементов, оформление работы).

**Тема 2. Оригами. «Сказка».**

*Теория:* Основные приемы складывания для знатоков.

*Практика:* Коллективная работа по выполнению персонажей сказки «Репка». Создание композиции.

**Тема 3. Квиллинг.**

*Теория:* История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона. Основные формы. “Завитки”.

*Практика*:Создание панно«Цветы»из основных форм квиллинга.

**Тема 4. Киригами.**

*Теория:* Силуэтное вырезание*.* Главная задача искусства силуэта - передать конкретный объект в движении беспрерывным движением ножниц. Схемы и шаблоны для вырезания

*Практика:* Вырезание растений,животных и снежинок.

**Раздел IV. Поделки из текстиля.**

**Тема 1. Изонить «Подарки своими руками».**

*Теория:* Моделирование с использованием окружностей,дуг,овалов,завитков.Понятие о хорде разной длины и ее направлении. Понятие о количественном и порядковом счете. Понятие о середине, центре, вершине, крае. Понятие «зеркальное изображение». Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.

*Практика:* Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам.

**Тема 2. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки».**

*Теория:* Набивные игрушки из готового кроя(сова,утёнок,рыбка и др.).Анализ формы игрушек и названия частей. Материалы: драп, фетр, кожа, мех, синтетические плёнки, картон, пуговицы, бусины, фланель, байка, ситец. Смёточный шов.

*Практика:* изготовление мягких игрушек«Сова», «Утенок», «Рыбка»:раскройдеталей, разметка линий соединительного шва, сметывание основных деталей и стачивание. Вывертывание, набивка синтепоном. Пришивание, приклеивание дополнительных деталей. Анализ выполненных изделий.

**Тема 3. Артишок.**

*Теория:* Что такое артишок.Материалы и инструменты.Техника изготовления поделки: подготовка модулей, наклеивание модулей на пенопластовую основу. Декорирование поделки.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Подготовка материала к работе. Изготовление шара в технике артишок. Анализ выполненных изделий.

**Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».**

**Тема 1**. **«Мир вокруг нас» - пластилинография**.

*Теория:* Пластилин как материал для творчества.Свойства пластилина.Особенностиработы с пластилином. Материал для фона.

*Практика:* Рисуем«Мир вокруг нас».

**Тема 2. Миниатюры на тему сказок из соленого теста.**

*Теория:* Как создать композицию из соленого теста.

*Практика:* Изготовление миниатюр на тему сказок.Зарисовка эскиза.Выполнениеотдельных элементов, сборка, оформление работы.

**Раздел VI. Конструирование.**

**Тема 1. «Дома на нашей улице».**

*Теория:* Архитектурное макетирование - создание макетов зданий и построек. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

*Практика:* Коллективная сборка моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.

**Тема 2. Объемные поделки из яичной скорлупы.**

*Теория:* Особенности яичной скорлупы как материала для поделки.Подготовкаскорлупы для работы*.*

*Практика:* Просмотр готовых изделий в данной технике*.* Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы: «Веселые человечки», «Петушок и курочка».

**Раздел VII. Плетение.**

**Тема 1. Плетение из газетных трубочек.**

*Теория:* Свойство газетной бумаги.Материалы и инструменты.Технологияизготовление трубочек из газет. Начало плетения. Техника плетения из газетных трубочек. Завершение плетения. Окраска готовой работы. Декорирование. *Практика:* Просмотр работ из газет.Изготовление подноса.

**Тема 2. Цветы из бисера.**

*Теория:* Цветы в нашей жизни Виды цветов и их особенности.Приемы работы сбисером (параллельное, игольчатое, французское плетение). Демонстрация образцов. Правила работы с бисером.

*Практи*ка:Зарисовка схем.Цветовое решение.Выбор бисера.Изготовление цветов и листьев «Колокольчика», «Веточки мимозы», «Астры» др. Сборка цветка, обкручивание стебля зеленой ниткой или бумагой. Завершение работы над цветком.

**Тема 3. «Фенечки» из ниток в технике макраме.**

*Теория*:Макраме-узелковое плетение.История макраме.Основа макраме–узел. Простые и сложные узлы. Материал для плетения макраме: кожаные полоски, шнуры из различных тканей, растительные волокна, сизаль, леска, джут, шпагат, тонкая проволока, льняные, хлопчатобумажные, шелковые или шерстяные нити.

*Практика*:Подбор ниток по цвету и толщине.Плетение«фенечки».

**Календарно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень модулей, тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации/контроля** |
| Сентябрь | Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство | 1 | - | 1 |  |
| Раздел II. Удивительный мир аппликации | 1 | 2 | 3 | Выставка творческих работ |
| Октябрь-ноябрь | Раздел III. «Волшебный листок» -  поделки из бумаги | 2 | 7 | 9 | Выставка творческих работ |
| Декабрь, январь | Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток | 1,5 | 8 | 9,5 | Конкурс мастеров |
| Февраль | Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста» | 1 | 2 | 3 | Творческая работа |
| Март | Раздел VI. Конструирование | 1 | 2 | 3 | Выставка творческих работ |
| Апрель-май | Раздел VII. Плетение | 1,5 | 6 | 7,5 | Творческая работа |
| **Всего** | | **7** | **29** | **36** |  |

**Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы третьего года обучения**

Для организации качественных занятий необходимо:

* наличие светлого просторного помещения,
* шкафы для хранения материалов,
* для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки;
* наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
* мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
* материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетка, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
* инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
* наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

**Учебный план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень модулей, тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство** | | **1** | **-** | **1** |  |
| 1 | Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. | 1 |  |  |  |
| **Раздел II. Удивительный мир аппликации** | | **1,5** | **4** | **5,5** | **Выставка творческих работ** |
| 2 | Орнаментальная аппликация | 0,5 | 1 |  |  |
| 3 | Объемная аппликация - торцевание | 0,5 | 2 |  |  |
| 4 | Аппликация коллаж | 0,5 | 1 |  |  |
| **Раздел III. «Волшебный листок» -**  **поделки из бумаги** | | **2,5** | **7** | **9,5** | **Выставка творческих работ** |
| 5 | Декупаж-цветы | 0,5 | 1 |  |  |
| 6 | Поделки из фантиков | 0,5 | 1 |  |  |
|  | Оригами | 0,5 | 1 |  |  |
| 7 | Квиллинг | 0,5 | 2 |  |  |
|  | Айрис-фолдинг | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток** | | **1** | **4** | **5** | **Конкурс мастеров** |
| 8 | Артишок | 0,5 | 2 |  |  |
| 9 | Изонить «Подарок своими руками» | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»** | | **1** | **4** | **5** | **Конкурс мастеров** |
| 10 | Подсвечник | 0,5 | 2 |  |  |
| 11 | Новогодние игрушки | 0,5 | 2 |  |  |
| **Раздел VI. Конструирование** | | **1** | **2** | **3** | **Выставка творческих работ** |
| 12 | Поделки на основе цилиндра и куба | 1 | 2 |  |  |
| **Раздел VII. Плетение** | | **1** | **6** | **7** | **Творческая работа** |
| 15 | Плетение из бумаги | 0,5 | 2 |  |  |
| 16 | Плетение из бисера | 0,5 | 4 |  |  |
| **Всего** | | **7** | **29** | **36** |  |

**Предполагаемые результаты 4-го года обучения.**

*Обучающиеся должны знать:*

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);

- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;

- основы композиции;

- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;

- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

*Обучающиеся должны уметь:*

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;

- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

**Содержание программы четвертого года обучения**

**Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.**

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с программой.Материалы и инструменты.Инструктаж потехнике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Раздел II. Удивительный мир бумаги.**

**Тема 1. Аппликация – коллаж**.

*Теория:* Коллажи и декоративные панно в интерьере.Коллажи из натуральныхматериалов. Коллажи – сказки. Тематические коллажи.

*Практика:* Изготовление тематического коллажа.

**Тема 2. Объемная аппликация (торцевание).**

*Теория:* Просмотр работ в этой технике(презентация).Приемы работы(нарезаниемаленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

*Практика*:Эскиз работы.Подготовка основы,нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение «Дерева счастья» в технике торцевания.

**Тема 3. Аппликация орнаментальная.**

*Теория:* Понятие орнамента.Виды орнамента.Правила создания орнаментальнойкомпозиции. Основные приемы работы.

*Практика*:Просмотр работ в этой технике(презентация).Изготовление открыток ипанно в технике орнаментальной аппликации.

**Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.**

**Тема 1. Декупаж на деревянной поверхности.**

*Теория:* Материалы и инструменты.Выполнение декупажа на деревянной основе. *Практика*:Подготовка основы,нанесение салфеточного элементы на основу,покрытие лаком, оформление работы.

**Тема 2. Модульное оригами.**

*Теория:* Базовые элементы модульного оригами.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(презентация).Коллективные работы «Пчелка» «Ваза»: подготовка необходимого количества модулей, сборка.

**Тема 3. Квиллинг.**

*Теория:* Изготовление цветов в технике квиллинга.Знакомство с простейшимиприемами изготовления цветов.

*Практика:* Подбор цветовой гаммы.Изготовление простых,несложных цветов.Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление листиков с продольными жилками.

**Тема 4. Поделки из фантиков.**

*Теория:* Знакомство с Изготовлением орнаментов из фантиков.

*Практика:* разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы. Изготовление деталей. Сборка композиции.

**Тема 5. Айрис фолдинг.**

*Теория:* Роль панно в декоративно-прикладном творчестве и дизайне нашегожилища. Многообразие тем и сюжетов для панно.

*Практика:* выбор сюжета,разработка схемы*,* выполнение панно на свободную тему.

**Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.**

**Тема 1. «Подарки своими руками». («Фантазии в технике изонить»).**

*Теория*:О знаках Зодиака.Новые варианты ниточного дизайна:изонить в круге(компьютерный диск, бумажная тарелка).

*Практика:* Создание творческих работ«Знаки зодиаков»,закрепляющих навыки поплоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.

**Тема 2. Артишок.**

*Теория:* панно в технике артишок.Материалы и инструменты.Последовательностьвыполнения работы.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике(демонстрация презентации и готовыхработ). Подготовка материала к работе. Изготовление панно в технике артишок. Анализ выполненных изделий.

**Раздел V. Подарки и украшения из соленого теста.**

**Тема 1. Подсвечник «Розочки с листочками».**

*Теория*:Зачем нужны свечи и подсвечники.Материалы,из которых изготавливаютподсвечники. Как сделать цветное тесто. О композиции. *Практика:* Изготовление подсвечника«Розочки с листочками».

**Тема 2. Новогодние игрушки.**

*Теория*:Из истории новогодних игрушек.Материалы,из которых можно изготовитьновогодние игрушки. Обжиг и сушка солёного теста. Использование различных материалов для декорирования игрушек.

*Практика:* Изготовление новогодних игрушек:елочка,снеговик,птичка,заяц и др.

**Раздел VI. Конструирование.**

**Тема 1. Поделки на основе цилиндра и прямоугольника*.***

*Теория:* Материалы и инструменты.Знакомство детей со способами техникибумажной скульптуры.

*Практика:* Создание скульптур животных на основе цилиндра и прямоугольника.

**Раздел VII. Плетение.**

**Тема 1. Плетение из газетных трубочек.**

*Теория:* Свойство газетной бумаги.Материалы и инструменты.Технологияизготовление трубочек из газет. Начало плетения. Техника плетения из газетных трубочек. Завершение плетения. Окраска готовой работы. Декорирование.

*Практика:* Просмотр работ из газет.Изготовление подноса.

**Тема 2. Плетение из бисера «Простейшие цепочки и кулоны».**

*Теория:* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цепочек: параллельное, игольчатое плетение.

*Практика:* Анализ моделей.Зарисовка схем.Плетение цепочек.Прикреплениезастежки.

**Календарно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень модулей, тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации/контроля** |
| Сентябрь | Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство | 1 | - | 1 |  |
| Раздел II. Удивительный мир аппликации | 1,5 | 4 | 5,5 | Выставка творческих работ |
| Октябрь-декабрь | Раздел III. «Волшебный листок» -  поделки из бумаги | 2,5 | 7 | 9,5 | Выставка творческих работ |
| Декабрь | Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток | 1 | 4 | 5 | Конкурс мастеров |
| Февраль | Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста» | 1 | 4 | 5 | Конкурс мастеров |
| Март | Раздел VI. Конструирование | 1 | 2 | 3 | Выставка творческих работ |
| Апрель-май | Раздел VII. Плетение | 1 | 6 | 7 | Творческая работа |
| **Всего** | | **7** | **29** | **36** |  |

**Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы четвертого года обучения**

Для организации качественных занятий необходимо:

* наличие светлого просторного помещения,
* шкафы для хранения материалов,
* для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки;
* наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
* мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
* материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетка, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
* инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
* наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

**Методологические обеспечение программы**

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
* наблюдение;
* показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

–исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности* *учащихся на занятиях:*

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы подведения итогов (промежуточная аттестация):** выставки работ, защита проектов, презентация творческих работ. Итоговая аттестация в конце каждого года обучения– итоговая работа.

**Кадровое обеспечение реализации программы:** программу осуществляет педагог дополнительного образования художественного направления с высшим образованием.

**Должностные обязанности:**

Педагог дополнительного образования исполняет следующие обязанности:

1.Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.

2. Комплектует состав обучающихся и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.

3. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

4. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической,

педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий.

5. Выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию,

формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.

6. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности.

7. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

**План воспитательной деятельности**

**для воспитанников и родителей вне учебного плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Периодичность** | **Форма выступления** |
| Выставка работ | два раза в год | Творческие работы |
| Подарки к календарным праздникам |  | Творческие работы |
| Районная экологическая конференция  «Первые шаги в экологию» | раз в год | Защита проекта |
| Школьная конференция  «Шаг в будущее» | раз в год | Защита проекта |
| Конкурсы школьного, районного, областного уровней, онлайн-конкурсы регионального и международного уровня |  | Творческие работы |
| Родительское собрание | 2 раза в год | Круглый стол |
| Мастер-классы | 1 раз в месяц | Творческие работы |

**Список используемой литературы**

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. –
8. с.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
10. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. –
11. с.
12. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
13. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

*Интернет-ресурсы*

1. Мастер-классы для Вас. - http://masterclassy.ru
2. Страна Мастеров. - http://stranamasterov.ru

**Приложение I**

1. *Вводный мониторинг* направлен на определение знаний и уменийобучающихся в области декоративно-прикладного творчества. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы и практического задания.

Вопросы могут быть связаны со знанием детей материалов и их свойств (бумаги, ткани, природных материалов и др.); с видами прикладного творчества, видами рабочих инструментов и предназначением.

1. Из каких материалов можно создавать открытки, поделки, картины?
2. Какие инструменты для этого понадобятся?
3. Какие виды аппликации вы знаете? (ленточная, силуэтная, геометрическая, предметная).
4. Какие виды бумаги вы знаете?
5. Что можно делать с бумагой, чтобы создать ту или иную работу?
6. Какие виды бумаги используются в декоративно-прикладном творчестве?
7. Как подают ножницы другому человеку?
8. Как хранят ножницы?
9. Что нужно сделать, закончив работу?
10. Почему во время работы нельзя отвлекаться?

Задания практического характера направлены на выявление умений ребенка рвать бумагу, мять и скручивать, складывать ее по намеченным линиям, обводить шаблон, вырезать и соединять детали на плоскости.

1. *Промежуточный мониторинг* результатов обучения по образовательнойпрограмме «Умелые ручки» направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества по различным разделам и техникам. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы или тесты и практического задания.

Вопросы:

1. Как готовят опавшие листья к работе?
2. Как приклеивают детали из сухих растений?
3. Как вырезать две одинаковых детали без разметки?
4. Как сушат аппликацию из листьев
5. Что можно выполнить из природного материала?

Тесты:

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке, используемые при выполнении бисерной миниатюры: («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Прочитай, выбери и подчеркните правильный ответ:

1. Из чего изготавливают бисер?
   * + Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо; - Пластмасса; - Пластилин; - Керамические материалы; – Ягода
   1. Какого вида бисера Н Е существует?

- Рубка (рубленный бисер); - Резка (резанный бисер); - Стеклярус

1. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
   * Швейные нитки; - Нитки мулине; - Проволока
2. Форма стекляруса:

- Круг; - Трубочка; - Звездочка

1. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
   * Трос; - Леску; - Провод Найди НЕверное утверждение!
2. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
3. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.
4. Ножницы хранить необходимо в определенном месте.
5. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.
6. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.
7. Можно резать ножницами на ходу.

Вопросы:

1. Что такое декупаж?

* это техника декорирования различных предметов с помощью вырезанных и наклеенных бумажных мотивов.
* вырезание различных деталей из бумаги, ткани или природных материалов и наложение их на фон в определенном порядке.

1. Какие материалы и инструменты НЕ применяются в технике декупаж?

* трехслойные бумажные салфетки,
* гофрокартон,
* акриловые краски,
* клей ПВА,
* акриловый лак,
* кисти,
* поролоновые губки,
* ватные диски.

1. Чем в технике «декупаж» приклеивают салфеточный мотив к поверхности?

- клеем ПВА, - клеем ПВА, разведенным водой 1:1, - акриловым лаком

1. Какие материалы необходимы в технике торцевания?

* цветная гофрированная бумага,
* стержень от шариковой авторучки
* клей ПВА
* трехслойные бумажные салфетки.
* гофрокартон,
* акриловые краски
* поролоновые губки
* ватные диски

1. Найди ошибку в последовательности выполнения торцевания:

* Из полосок гофрированной бумаги нарезать на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.
* Нарисовать на плотной бумаге или картоне любой узор.
* Нанести клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора.
* Каждую следующую «торцовочку» приклеить рядом с предыдущей
* Торец стержня (тупой конец) поставить на квадратик.
* Смять квадрат и прокатать стержень между пальцами.
* Цветную трубочку-«торцовочку» приклеить на узор.

1. Где появилось искусство «оригами»?

* Япония- Китай - Франция

7. Что такое квиллинг?

8. Как называется технология вышивания по картону? (изонить)

9. Перечислите основные этапы выполнения работы в технике изонить (разработка эскиза, нанесение точек, перевод рисунка на фон по точкам, вышивание работы, оформление)

10. Какие нити можно использовать в технике изонить? (мулине, хлопчатобумажные, синтетические, из смешанных волокон)

11. Назовите основные приемы изонити ( заполнение угла, окружности, дуги)

12. Что такое пластилинография? (рисование пластилином )

13. Как сделать соленое тесто? (Две части муки, по одной части соли и воды. Все перемешать и положить на время в холодильник)

14. Какие правила надо соблюдать при выполнении поделок из соленого теста?

15. Оригами – это сложение или вырезание из бумаги ? (сложение)

16. Киригами – это сложение или вырезание из бумаги ? (вырезание)

1. Как переводится словосочетание AЙРИС ФОЛДИНГ («радужное складывание»).
2. Назовите Родину такой необычной техники: (*Голландия*).
3. Что является основой для создания объекта в айрис фолдинг

(картон и шаблон)

1. Где можно взять шаблон? (можно скачать готовый с интернета или нарисовать самостоятельно)
2. Что можно использовать в качестве материала?

(атласные ленты, бархатную и цветную бумагу, журнальные листы, ткань и газетную бумагу).

1. В чем заключается Смысл техники? (в том, чтобы на картоне вырезать контур какой-нибудь фигуры, с оборотной стороны заполнить пространство лентами или полосками бумаги, укладывая их в строго определенном порядке по заготовленным схемам и шаблонам и закрепляя их скотчем. После того как узор или рисунок будет

выложен, на обратную сторону нужно приклеить плотную бумагу или картон. При необходимости поверх созданного изделия можно добавить определенные элементы декора)

1. Как можно использовать работы в технике айрос фолдинг?

(Изделия айрис фолдинг могут существовать, как самостоятельные композиции, или служить украшением открытки, альбома).

1. Назовите правильную последовательность выполнения из гофрокартона Филина:
   1. вырезать и наклеить лапки
   2. скрутить туловище из двух полосок
   3. приклеить нос
   4. скрутить глаза (по одной полоске на каждый)
   5. приклеить брови
   6. вырезать и наклеить крылья
   7. склеить туловище и глаза
2. Как называется японское искусство складывания фигурок из бумаги (обведи цифру кружком):
   1. оригами, 2. киригами, 3. изонить, 4. бисероплетение, 5. квиллин

Практика: выполнение открыток или панно в различных техниках на свободную тему (по выбору обучающегося).

Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках.