Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты освоения ООП.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** **результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные** **умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-2)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Содержание учебного предмета**

**5 КЛАСС**

**Введение (1 час).**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (12 часов).**

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Древнерусская литература** **(1 час)**

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**Литература XVIII века (1 час)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века (37 часов).**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

Стихотворения ***«Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зимний вечер»*** - картины пейзажа в лирике А.С. Пушкина

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский**

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно - реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Стихотворения «Листок», «Парус» - мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

***«Ночь перед Рождеством».*** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. ***«Шепот, робкое дыханье…»*** - любовь и природа в лирике А.А. Фета

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 часа)**

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Майков «Ласточки»;

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века (18 часов).**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы…» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

***Михаил Зощенко* «Аристократка».** Комическое в произведениях М. Зощенко.

**Проза русской эмиграции (2 часа)**

**И. С. Шмелёв "Лето Господне**". Главы «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Мартовская капель»

**Поэзия 2-й половины ХХ века (3 часа)**

Три направлениями поэзии второй половины XX века: гражданская лирика (эстрадная поэзия) **(Е.Евтушенко, А.Вознесенский**), «тихая» лирика **(Н.Рубцов**), авторская песня (**Б.Окуджава).** Поэты-эстрадники В.Высоцкий, Р. Рождественский и др.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) (3 часа)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков (2 часа)**

Николай Назаркин «Изумрудная рыбка».Изумрудная рыбка» – символ дружбы, веры и надежды

**Произведения о Родине и родной природе (4 часа)**

**И.Бунин** «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Литература народов России (1 час).**

**Габдулла Тукай. Сказка «Шурале».** Превосходство человека над природой.

**Из зарубежной литературы (15 часов).**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

# "Песнь о Нибелунгах"— немецкий героический эпос

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Гер да. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

***Редьярд Киплинг*** ***«Маугли»*** -  Главные персонажи сказки «Маугли» и их характеристика

***Клайв Льюис «Хроники нарнии»*** - сказочный мир и герои

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

***Даниэль Пеннак. «Камо и я».*** Мир взрослых глазами детей. Отношение детей и родителей.

**6 КЛАСС**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зим­няя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь.*** *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (внеклассное чтение).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежим луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекпьберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**7 КЛАСС**

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (4 часов)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былина «Вольга и Микула Селянинович». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Былина «Садко». Жанр пословицы и поговорки, предания, исторической песни.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха. Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

Жанр жития. «Житие Петра и Февронии Муромских». Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии...".

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 часа)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.

Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы "человек и природа".

М.Ломоносов. Отрывок из «Оды на день восшествия...» (1 час) Г.Державин. «Признание», «Река времён в своём стремленье...» (1

час)

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (34 час)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере.

Нравственный смысл исторических сюжетов.

А. С. Пушкин (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

«Медный всадник» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Сцена в Чудовом монастыре. «Борис Годунов»

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Н.В. Гоголь (5 часов).

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

И.С. Тургенев (3 часа).

Слово о писателе. Рассказ «Бирюк» (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»). Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. «Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»). Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

А.К.Толстой (1 час).

Жанр исторической баллады.

Н.А. Некрасов (2 часа).

Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины».Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом…» Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа).

Слово о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

JI.H. Толстой (3 часа)

Слово о писателе. Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

А.П. Чехов (3 часа).

Слово о писателе. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 час)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин (1 часа).

Слово о писателе. Рассказы: «Лапти», «Цифры», «Кавказ». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

М. Горький (3 часа).

Слово о писателе. Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести). Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. «Легенда о Данко». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

Л.Андреев «Кусака». (1 час) Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А.Платонов «Юшка», «Неизвестный цветок» (3 часа) Б.Л.Пастернак Стихи (1 час) Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Ф.Абрамов «О чем плачут лошади» (1 час) Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)

Н.Носов «Кукла». «Живое пламя». (1 час) Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы ичеловека.

Ю.Казаков « Тихое утро» (1 часа) Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

А.Т. Твардовский (1 час). Слово о поэте. «Снега потемнеют синие..», «Июль - макушка лета..» и др. Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне А.Суркова, Н.Тихонова, А.Фатьянова, А. Твардовского (1 часа).

Стихи о Родине В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова. (1 час)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)

Японские хокку (1 час) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

Р.Бернс «Честная бедность» (1 час)

Байрон «Ты кончил жизни путь...» (1 час) **Гимн герою, авшему в борьбе за свободу Родины.** Д.Олдридж «Отец и сын» (1 час)

О.Генри «Дары волхвов» (1 час) Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.**Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

**Роман «Дон Кихот».**Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

**Даниель Дефо.**Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**8 КЛАСС**

ВВЕДЕНИЕ. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева - основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов- персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально- биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.**

Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 КЛАСС**

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может..», «Я памятник себе воздвиг нерукотворн ый...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики JI. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевнч Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Николай Степанович Гумилев. Мир образов Николая Гумилева . Анализ стихотворения «Капитаны»

Осип Эмильевич Мандельштам. «Звук осторожный и глухой…»

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест..». Философская глубина лирики Б.

Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Мураеия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла

{«Мальчику»),

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж. Г. Байрон.** Поэма ***«Паломничество Чайльд Гарольда».*** Понятие « байронический герой»

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | К-во часов | |
| **1** | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | **1** | |
| **Устное народное творчество** | | **12** | |
| **2** | Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. | **1** | |
| **3** | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. |  | |
| **4** | Детский фольклор | **1** | |
| **5** | Сказка как особый жанр фольклора | **1** | |
| **6** | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | **1** | |
| **7** | Народная мораль в характерах и поступках героев. | **1** | |
| **8** | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | **1** | |
| **9** | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | **1** | |
| **10** | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | **1** | |
| **11** | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | **1** | |
| **12** | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | **1** | |
| **13** | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» | **1** | |
| **Древнерусская литература** | | | |
| **14** | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | **1** | |
| **Литература 18 века** | | | |
| **15** | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение" | **1** | |
| **Литература 19 века** | | **37** | |
| **16** | Русские басни. Басня как литературный жанр | **1** | |
| **17** | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | **1** | |
| **18** | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | **1** | |
| **19** | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне | **1** | |
| **20** | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | **1** | |
| **21** | **А.С.Пушкин**. Слово о поэте. Стихотворения «Няне». «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Зимний вечер» - картины пейзажа в лирике А.С. Пушкина | **1** | |
| **22** | **А.С.Пушкин.** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | **1** | |
| **23** | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | **1** | |
| **24** | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | **1** | |
| **25** | **Р/р** Королевич Елисей. Победа добра над злом | **1** | |
| **26** | **В/ч** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | **1** | |
| **27** | **К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.** Родная природа в стихотворениях русских поэтов. | **1** | |
| **28** | **М.Ю.Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | **1** | |
| **29** | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | **1** | |
| **30** | Стихотворения «Листок», «Парус» - мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова | **1** | |
| **31** | **Н.В.Гоголь.** Слово о поэте. ***«Ночь перед Рождеством».*** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести | **1** | |
| **32** | Реальное и фантастическое в сюжете повести | **1** | |
| **33** | Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. | **1** | |
| **34** | *Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века* | **1** | |
| **35** | **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. | **1** | |
| **36** | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | **1** | |
| **37** | **И.С.Тургенев**. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | **1** | |
| **38** | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | **1** | |
| **39** | Герасим и Муму. Счастливый год. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | **1** | |
| **40** | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. | **1** | |
| **41** | **А.А.Фет.** Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». «Шепот, робкое дыханье…»- любовь и природа в лирике А.А. Фета | **1** | |
| **42** | **Л.Н.Толстой.** Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | **1** | |
| **43** | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | **1** | |
| **44** | Странная дружба Жилина и Дины. | **1** | |
| **45** | **Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа. | **1** | |
| **46** | **Р/р** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | **1** | |
| **47** | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. «Хирургия». Особенности юмористического рассказа А.П. Чехова "**Хирургия** | **1** | |
| **48** | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | **1** | |
| **49** | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | **1** | |
| **50** | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. **Ф.И.Тютчев** «Весенняя гроза»  Образ лета. **А.Н. Майков** «Ласточки» | **1** | |
| **51** | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | **1** | |
| **52** | *Контрольная работа по произведениям 2-ой половины 19 века* | **1** | |
| **Литература 20 века 18** | | | |
| **53** | **И.А.Бунин**: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Изображение природы и народного труда. | **1** | |
| **54** | **Антоний Погорельский.** Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | **1** | |
| **55** | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | **1** | |
| **56** | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы…» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики. | **1** | |
| **57** | Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворения С. Есенина«Нивы сжаты, рощи голы…» | **1** | |
| **58** | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | **1** | |
| **59** | **К.Г.Паустовский:** страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | **1** | |
| **60** | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | **1** | |
| **61** | **К.Г.Паустовский.** Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы» | **1** | |
| **62** | **Р/ р** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | **1** | |
| **63** | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». |  | |
| **64** | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |  | |
| **65** | **В.П.Астафьев:** детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои | **1** | |
| **66** | Сила характера главного героя рассказа. | **1** | |
| **67** | Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро». | **1** | |
| **68** | **Р/р** Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | **1** | |
| **69** | Формула комического в рассказе **Михаил Зощенко** «Аристократка» | **1** | |
| **70** | Контрольная работа по курсу «Литература 20 века» | **1** | |
| **Проза русской эмиграции (2 часа)** | | | |
| **71-72** | Детство (моё и Вани Шмелёва)" по роману **И. С. Шмелёва** "Лето Господне" | **2** | |
| **Поэзия 2-й половины ХХ века (3 часа)** | | | |
| **73-74** | Три направлениями поэзии второй половины XX века: гражданская лирика (эстрадная поэзия) **(Е.Евтушенко, А.Вознесенский**), «тихая» лирика (**Н.Рубцов**), авторская песня **(Б.Окуджава**) | **2** | |
| **75** | Урок-концерт бардовской песни. В. Высоцкий, Р. Рождественский и др. | **1** | |
| **Поэзия о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) 3** | | | |
| **76** | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». | **1** |
| **77** | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов  «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста». | **1** |
| **78** | Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | **1** |
| **Проза и поэзия о подростках и для подростков** | | | |
| **79-80** | **Николай Назаркин** «Изумрудная рыбка».«Изумрудная рыбка» – символ дружбы, веры и надежды | **2** | |
| **Писатели и поэты 20 века о Родине** | | | |
| **81** | **Стихотворения И.А.Бунина**. «Помню – долгий зимний вечер…». Бунин о Родине и родной природе | **1** | |
| **82-83** | РР. Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | **2** | |
| **84** | **Н.М.Рубцов**. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Малая родина в лирике поэтов 20 века | **1** | |
| **Литература народов России** | |  | |
| **85** | **Габдулла Тукай**. Сказка «Шурале». Превосходство человека над природой | **1** | |
| **Зарубежная литература** | | **15** | |
| **86** | **Х.К.Андерсен** и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | **1** | |
| **87** | Два мира сказки «Снежная королева» | **1** | |
| **88** | Проект. «Где был я сам?..» Силы добра и зла. Победа добра и любви. | **1** | |
| **89** | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои | **1** | |
| **90** | **Роберт Льюис Стивенсон**. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков | **1** | |
| **91** | "Песнь о Нибелунгах"— немецкий героический эпос | **1** | |
| **92-93** | **Марк Твен**. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | **2** | |
| **94** | Том Сойер и его друзья | **1** | |
| **95-96** | **Редьярд Киплинг** «Маугли» -  главные персонажи сказки «Маугли» и их характеристика. | **2** | |
| **97-98** | «Хроники Нарнии» - сказочный мир и герои **Клайва Льюиса** | **2** | |
| **99** | **Джек Лондон**. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | **1** | |
| **100** | ***Даниэль Пеннак. «Камо и я».*** Мир взрослых глазами детей. Отношение детей и родителей | **1** | |
| **101** | Обобщение изученного материала за курс 5 кл. |  | |
| **102** | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | **1** | |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы, раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. В дорогу зовущие, или литература открывает мир | 1 |
| **Устное народное творчество (3 часа)** | |  |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 |
| 3 | «Что за роскошь, что за смысл… что за золото!» (А.Пушкин) Пословицы и поговорки | 1 |
| 4 | р/р Мудрость и красота русского фольклора | 1 |
| **Древнерусская литература( 2 часа)** | |  |
| 5 | «Повесть Временных лет». Крещение Владимира. Месть Ольги. | 1 |
| 6 | «Повесть Временных лет» - историческая энциклопедия. Сказание о белгородском киселе. | 1 |
| **Произведения русских писателей 18 века (2 часа)** | |  |
| 7 | Русская литература XIX века. Мораль басни И.И. Дмитриева «Муха» | 1 |
| 8 | И.А. Крылов. Мудрость басен И.А.Крылова. | 1 |
| **Произведения русских писателей 19 века ( 36 часов)** | |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И. Пущину» | 1 |
| 10 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |
| 11 | Стихотворения А.С. Пушкина. «Зимнее утро», «Зимняя дорога» - гимн родной природе | 1 |
| 12 | Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!» «Чудный град порой сольется» | 1 |
| 13 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. К.П. Троекуров и А.Г.Дубровский, столкновение характеров. | 1 |
| 14 | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 15 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |
| 16 | р/р Обучение сжатому пересказу отрывков. | 1 |
| 17 | р/р Подготовка к обучающему сочинению по литературе. | 1 |
| 18 | р/р Сочинение – сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский») | 1 |
| 19 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин «Повести И.П. Белкина». «Метель». Композиция повести. | 1 |
| 21 | В\ч. «Молодые наши проказы» (А.С.Пушкин) «Барышня – крестьянка» | 1 |
| 22 | А.С. Пушкин «Повести И.П. Белкина». «Выстрел» | 1 |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника | 1 |
| 24 | Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. | 1 |
| 25 | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок» и др. | 1 |
| 26 | в/ч М.Ю. Лермонтов. «Беглец». Наказание за предательство» | 1 |
| 27 | В\ч. Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович и Иваном Никифоровичем», |  |
| 28 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. | 1 |
| 29 | Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Смысл названия. | 1 |
| 30 | р/р Художественный пересказ как средство развития речи. | 1 |
| 31 | в/ч И. С. Тургенев «Бирюк» | 1 |
| 32 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся» | 1 |
| 33 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба и березы…». Переплетение природы и любви» | 1 |
| 34 | Н.А.Некрасов «Железная дорога» - «гимн строительной массовой, творческой народной работе» (К.И. Чуковский) | 1 |
| 35 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 36 | в/ч Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка» | 1 |
| 37 | р/р Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 38 | Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского народного характера. | 1 |
| 39 | «… Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ» (Н. Лесков). Народ и власть в сказе. |  |
| 40 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». | 1 |
| 41 | Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова. | 1 |
| 42 | в/ч Н.С.Лесков. «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало». | 1 |
| 43 | Подготовка к контрольной работе | 1 |
| 44 | Контрольная работа по разделу «Произведения русских писателей 19 века». Анализ работы. |  |
| **Писатели улыбаются (2 часа)** | |  |
| 45 | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе. | 1 |
| 46 | в/ч А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» | 1 |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(2 часа)** | | |
| 47 | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях **Е.А.Баратынского и Я.Полонского.** | 1 |
| 48 | Художественные средства в стихотворении А.Толстого ««Где гнутся над нутом лозы...». | 1 |
| **Произведения русских писателей 20 века (6 часов)** | | |
| 49 | ***А.И. Куприн*.** Доброта и милосердие в произведении «Чудесный доктор» | 1 |
| 50 | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль и Ассоль. | 1 |
| 51 | «Разобьется сердце на осколки, если мы разучимся любить» (по феерии А.Грина «Алые паруса» | 1 |
| 52 | ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова | 1 |
| 53-54 | Контрольная работа по разделу « Произведения русских писателей 20 века». Анализ работы. | 2 |
| **Произведения о ВОВ (13 часов)** | |  |
| 55 | Солдатские будни в стихотворении К. М. Симонова *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»* | 1 |
| 56 | Любовь к Родине в стихотворении Н. И. Рыленкова*«Бой шел всю ночь...» и* Д. С. Са­мойлова *«Сороковые».* | 1 |
| 57 | в/ч Ю.М.Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный…». | 1 |
| 58 | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | 1 |
| 59 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 60 | р/р Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 61 | р/р Характеристика литературного героя. | 1 |
| 62 | в/ч Рассказы В.П.Астафьева из сборника «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 63 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 64 | р/р Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства. | 1 |
| 65-66 | р/р Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина. | 2 |
| 67 | Современная проза о детях в годы войны. В.Белов. Рассказы. | 1 |
| **Писатели улыбаются ( 1 час)** | |  |
| 68 | В.М.Шукшин. Светлые души чудиков в рассказах «Чудики», «Срезал». | 1 |
| **Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века ( 6 часов)** | | |
| 70 | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 1 |
| 71 | С.А.Есенин. Стихотворение «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша». Образы природы. | 1 |
| 72-73 | С.А.Есенин. Стихотворения о природе. А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие». Постижение красоты. | 2 |
| 74 | Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 |
| 75 | р/р Н.М.Рубцов. Чтение стихотворения наизусть. | 1 |
| **Из литературы народов России( 2 часа)** | | |
| 76 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». | 1 |
| 77 | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1 |
| **Из зарубежной литературы( 25 часов)** | | |
| 78 | Мифы древней Греции. Подвиги Геракла (с первого по пятый). | 1 |
| 79 | Мифы древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 80 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 81 | р/р Художественный пересказ «Легенды об Арионе» | 1 |
| 82 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |
| 83 | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».Образ печального рыцаря. | 1 |
| 84 | И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера. | 1 |
| 85 | р/р Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера. | 1 |
| 86 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой при­роды. | 1 |
| 87 | р/р Пересказ новеллы. | 1 |
| 88 | Антуан де Сент-Экзюпери. Страницы жизни. Фантастическая сказка «Маленький принц». | 1 |
| 89 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». «Зорко одно лишь сердце: главное глазами не увидишь» | 1 |
| 90 | М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении | 1 |
| 91-92 | Повторение изученного за год | 2 |
| 93 | Литературная викторина по произведениям, изученным в 6-м классе. | 1 |
| 93-94 | Подготовка к итоговой контрольной работе | 2 |
| 95-97 | Итоговая контрольная работа за курс «Литература в 6 классе». Анализ работы. | 3 |
| 98-99 | Защита проектных и исследовательских работ | 2 |
| 100-102 | Резервные уроки | 2 |

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Количество часов** | |
| **ВВЕДЕНИЕ (1час)** | | | | |
| 1. | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | 1 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 6 часов)** | | | | |
| 2. | | Предания. **«Воцарение Ивана Грозного».** Поэтическая автобиография народа. | | 1 |
| 3. | | Предания. **«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»** Устное рецензирование выразительного чтения. | | 1 |
| 4. | | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Проект «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся» | | 1 |
| 5. | | Эпос народов мира. Былины. **«Вольга и Микула Селянинович**» | | 1 |
| 6. | | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин**. Былина «Садко».**Общечеловеческое и национальное в искусстве | | 1 |
| 7. | | Французский и карело-финский мифологический эпос. Проект «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира» | | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 2 часа)** | | | | |
| 8. | | **"Поучение" Владимира Мономаха**. Нравственные заветы Древней Руси. Учимся писать поучения | | 1 |
| 9. | | **"Повесть о Петре и Февронии Муромских".** Гимн любви и верности | | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2 часа)** | | | | |
| 10. | | **М.В.Ломоносов.** Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" | | 1 |
| 11. | | **Г.Р.Державин**. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе. | | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 25 часов)** | | | | |
| 12 | | **А.С.Пушкин**. Литературный портрет поэта. «Медный всадник».Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов ПетраI и КарлаXII. | | 1 |
| 13. | | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва Проект «Моё любимое стихотворение» | | 1 |
| 14. | | А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель») | | 1 |
|
| **15-16** | | **Сочинение по творчеству А. С. Пушкина** | | **2** |
| 17. | | **М.Ю.Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича…». Поэма об историческом прошлом Руси. | | 1 |
| 18. | | **М.Ю.Лермонтов**. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". Проблема гармонии человека и природы  Проект «Моё любимое стихотворение» | | 1 |
| 19. | | **Н.В.Гоголь**. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести. | | 1 |
| 20. | | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | | 1 |
| 21. | | Противопоставление Остапа Андрию в повести. | | 1 |
| **22-23** | | **Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»** | | **2** |
| 24. | | **И.С.Тургенев**. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | | 1 |
| 25. | | **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношении | | 1 |
| 26. | | **Н.А.Некрасов**. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы | | 1 |
| 27. | | Художественные идеи стихотворений Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом…» и  «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа | | 1 |
| 28 | | **А.К.Толстой.** Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Проект *«Литературные места Тюменской области»* | | 1 |
| 29 | | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Проект «Нравственные пороки общества в произведениях» | | 1 |
| 30 | | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина» | | 1 |
| 31 | | **Л.Н. Толстой.** Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых**.** | | 1 |
| 32 | | **«**Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. | | 1 |
| 33 | | **А.П.Чехов.** Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» | | 1 |
| 34 | | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» | | 1 |
| 35 | | Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край…» Проект «Проба пера» | | 1 |
| **36** | | **Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.** | | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)** | | | | |
| 37 | **И.А.Бунин.** Воспитание детей в рассказе «Цифры» Проект *«Литературные места России»* | | | 1 |
| 38 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти» | | | 1 |
| 39 | **М.Горький**. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» | | | 1 |
| 40 | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | | | 1 |
| 41 | Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. | | | 1 |
| 42 | **В.В.Маяковский**. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение…». | | | 1 |
| 43 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»  Проект *«Мои любимые животные»* | | | 1 |
| 44 | Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».  **Подготовка к домашнему сочинению** | | | 1 |
| 45 | **А.П.Платонов.** Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» Проект«Милосердие и сострадание» | | | 1 |
| 46-47 | Р.Р. Творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?» | | | 2 |
| 48 | **Б.Л.Пастернак**. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. Проект *«Моё любимое стихотворение»* | | | 1 |
| 49 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях **А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова** Проект *«История страны - история семьи»* | | | 1 |
| 50 | **Ф.А.Абрамов.** Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади». | | | 1 |
| 51 | **Е.И.Носов.** Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя» | | | 1 |
| 52 | **Ю.П.Казаков.** Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». Проект «Я и мои друзья» | | | 1 |
| 53-54 | Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века. Проект «Моё любимое стихотворение о родной природе» | | | 2 |
| 55 | **А.Т.Твардовский.** Литературный портрет. Особенности лирики поэта.  Проект *«Литературные места России»* | | | 1 |
| 56 | **Д.С.Лихачёв.** Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная» | | | 1 |
| 57 | **М.Зощенко**. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда»  Проект *«Литературные места России»* | | | 1 |
| **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА**  **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ ( 1 час)** | | | | |
| 58 | Музыка и поэзия. Творчество **И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского.** Лирические размышления о жизни.  **Р.Гамзатов.** Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | | | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 8 часов)** | | | | |
| 59 | | **Роберт Бёрнс** «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. **Дж.Г.Байрон**. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» | | 1 |
| 60 | | Японские хокку (хайку). Особенности жанра Проект *«Проба пера»* | | 1 |
| 61 | | Сила любви и преданности в рассказе **О.Генри** «Дары волхвов» | | 1 |
| 62 | Зарубежная фантастика. **Р.Д.Брэдбери** «Каникулы». | | | 1 |
| 63 | **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.  **Роман «Дон Кихот».**Проблема ложных и истинных идеалов. | | | 1 |
| 64-65 | **Даниель Дефо.**Краткий рассказ о писателе.  **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). | | | 2 |
| 66 | | Отечественная фантастика**. Вн.чт**. **№10А.Беляев** «Ариэль». Лиризм прозы | | 1 |
| 67 | | Обобщение изученного «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Рекомендации на лето. | | 1 |
| 68 | | Резервные уроки | | 1 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Количество часов |
| 1. | Введение. Литература и история. (1 час) | 1 |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | |
| 2. | Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. | 1 |
| 3. | Предания как жанр русской народной прозы. | 1 |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | |  |
| 4. | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. | 1 |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 |
| **Из русской литературы 18 века (3 часа)** | | |
| 6. | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | 1 |
| 7. | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| **8.** | **Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»** | **1** |
| **Из русской литературы 19 века (31 час)** | | |
| 9. | И.А.Крылов. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | 1 |
| 10. | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | 1 |
| 11. | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 |
| 12. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | 1 |
| 13. | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. | 1 |
| 14. | А.С.Пушкин. «История Пугачева». Историческая эпоха в вымышленном повествовании. | 1 |
| 15. | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. | 1 |
| 16. | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 |
| 17. | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 |
| 18. | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. | 1 |
| 19. | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». | 1 |
| 20. | Лирика Пушкина. | 1 |
| 21. | Контрольная работа по творчеству Пушкина | 1 |
| 22. | М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 23. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 |
| 24. | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме. | 1 |
| **25-26** | **Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».** | **2** |
| 27 | Н.В.Гоголь. Отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | 1 |
| 28 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. | 1 |
| 29 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 1 |
| 30 | Хлестаковщина как нравственное явление | 1 |
| 31 | Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 32 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе | 1 |
| 33 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести. | 1 |
| 34 | М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1 |
| **35** | **Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 |
| 36 | Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 |
| 37 | Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. | 1 |
| 38 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | 1 |
| **Поэзия родной природы в русской литературе 19 века ( 2 часа)** | | |
| 39-40 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова | 1 |
| 41 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 |
| **Из литературы 20 века (9часов)** | | |
| 42 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика. | 1 |
| 43 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 |
| **44-45** | **Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна** | **2** |
| 46 | А.А.Блок . Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Росси и ее истории. | 1 |
| 47 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |
| 48-49 | Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина | 2 |
| 50 | И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству. | 1 |
| **Писатели улыбаются (5часов)** | | |
| 51 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). | 1 |
| 52 | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 |
| 53 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме | 1 |
| 54 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | 1 |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | 1 |
| **Стихи и песни о ВОВ (3 часа)** | |  |
| 56-57 | Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне | 2 |
| 58 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| **Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (3 часа)** | | |
| 59-60 | Русские поэты о Родине, родной природе. | 2 |
| **Мне трудно без России (1 часа)** | | |
| 61 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 |
| **Из зарубежной литературы (7 часов)** | | |
| 62 | У.Шекспир. «Ромео и Джулетта». Поединок семейной вражды и любви | 1 |
| 63 | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |
| 64 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| 65 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| 66 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 1 |
| **67** | **Сочинение «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе»** | **2** |
| **68** | **Итоговый урок за курс 8 класса** |  |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
|  |  |  |
| 1 | **Введение**  Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 3-4 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». | 2 |
| **Русская литература 18 века ( 7 часов)** | | |
| 5 | Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 7 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
| 8 | Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | 1 |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 |
| 10 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |
| 11 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |
| **Шедевры русской литературы 19 века ( 54 часа)** | | |
| 12 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 |
| 13 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». | 1 |
| 14 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | 1 |
| 15 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 |
| 16 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 |
| 17 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. | 1 |
| 18 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | 1 |
| 19 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 |
| 20 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 1 |
| 21 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. | 1 |
| **22-23** | **Классное сочинение-рассуждение по комедии "Горе от ума".**  **1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»;**  **2) «Молчалин и Скалозуб»;**  **3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума».** | **2** |
| 24 | **НРК**  «Декабристы – литераторы в Сибири». | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | 1 |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта | 1 |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |
| **29-30** | Сочинение по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | **2** |
| 31 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» как романтическая поэма. Герои поэмы. | 1 |
| 32 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 |
| 33 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |
| 36 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 |
| 37 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |
| **38-39** | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | **2** |
| 40 | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 |
| 41 | НРК Творчество поэтов родного края | 1 |
| 42 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…», «Выхожу один я на дорогу» | 1 |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |
| 44 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |
| 45 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | 1 |
| 46 | **НРК** Поэты Тюменской области о родной природе | 1 |
| 47 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. | 1 |
| 48 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |
| 49-50 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 |
| 51-52 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина  Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 |
| 53 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 |
| **54-55** | Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | **2** |
| 56-57 | Н.В.Гоголь. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. | 2 |
| 58 | «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. | 1 |
| 59 | Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие» | 1 |
| 60 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |
| 61 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |
| **62-63** | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению | 2 |
| 64 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 |
| 65 | Ф.М.Достоевский. Система персонажей | 1 |
| **Литература 20 века (27 часов)** | | |
| 66 | Эпоха А.П.Чехова. А.П. Чехов – человек красивой души | 1 |
| 67 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 |
| 68 | **НРК** Чехов в Сибири | 1 |
| 69 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
| 70 | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |
| 71 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | 1 |
| 72 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |
| 73 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта | 1 |
| 74 | **.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | 1 |
| 75 | Маяковский о труде поэта | 1 |
| 76-77 | М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | 2 |
| 78 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | 1 |
| 79 | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики | 1 |
| 80 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 1 |
| 81 | Н.С. Гумилев. О.Э. Мандельшта. Анализ стихотворений «Капитаны», «Звук осторожный и глухой…» | 1 |
| 82 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 |
| 83 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 |
| 84 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики | 1 |
| 87-88 | **М.А.Шолохов**. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | 2 |
| 89 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 |
| 90 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | 1 |
| 91 | **Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта  А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | 1 |
| 92 | **А.И. Солженицын**. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 |
| 93 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |
| **94** | **Подготовка к домашнему сочинение по произведениям литературы XX века** | 1 |
| **Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков (1 час)** | | |
| 95 | Романс и песня. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков  **НРК** песни на стихи поэтов Омутинского района | 1 |
| **Из зарубежной литературы (6 часов)** | | |
| 96 | ***Античная лирика***  **Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца | 1 |
| 97 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 2 |
| 98-99 | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |
| 100 | **Дж. Г. Байрон.** Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» Байронический герой в контексте времени. |  |
| 101 | **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия | 1 |
| 102 | Итоги года и задание для летнего чтения | 1 |

1. [↑](#footnote-ref-2)