|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  / Кипкаева В.В./  28.08.2016 года | «Согласовано»  Руководитель ШМО  /Елишева Т.С./  Протокол №1 от 26.08.2016 года | «Утверждаю»  Директор МАОУ ОСОШ №1  /Казаринова Е.В./  Приказ № 130-од от 31. 08.2016года |

**ПРОГРАММА КРУЖКА**

**«Художественное слово»**

в рамках реализации художественно-эстетического направления

внеурочной деятельности обучающихся 3 и 4 класса

на 2016-2017 учебный год

**1.Результаты освоения кружка внеурочной деятельности « Художественное слово»**

**Воспитательные результаты первого уровня (**приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

**Обучающийся научится:**

* читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
* ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям;
* работать с литературным произведением (читать, отвечать на вопросы по содержанию, пересказывать, анализировать, сравнивать, сопереживать героям).
* определять жанр художественного произведения.
* выразительно читать художественное произведение, передавая характер и настроение героев.
* оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

***Обучающийся получит возможность научиться***

* *отличать прозаический текст от поэтического;*
* *сравнивать, сопоставлять различные тексты, опираясь на представления о фольклорной и авторской литературе, средствах художественной выразительности (олицетворении, звукописи, рифме;)*
* *работать в группе, создавая инсценировки по произведениям.*

**Воспитательные результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения  
 к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

**У обучающегося будут сформированы:**

* учебно – познавательный интерес к художественным текстам;
* опыт игры с элементами художественной формы;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной литературой.
* умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
* опыт ролевой игры;
* опыт участия в подготовке и проведении творческой работы.

***Получит возможность для формирования:***

* *обогащения эмоционального опыта новыми разнообразными читательскими переживаниями;*
* *ценностного отношения к знаниям, общению, чтению, книге, своему собственному миру.*

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих **видов универсальных учебных действий:**

**Личностные УУД:**

Обучающийся научится:

* *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;
* интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отражённых в художественном тексте;
* умение выделять поступок как проявление характера героя;
* эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
* чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
* понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
* умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *интереса к слову, родному языку;*
* *эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;*
* *умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*
* *начальных представлений о культурных традициях своего народа;*
* *понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.*
* *понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;*
* *обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).*

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
* учиться работать по предложенному учителем плану.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *планировать и контролировать этапы своей работы;*
* *соотносить внешнюю оценку и самооценку;*
* *оценивать правильность выполнения действия по результату;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.*

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
* сравнивать художественный и научно-популярный текст;
* обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
* находить в тексте ответ на заданный вопрос;
* на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
* находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую;
* подробно пересказывать небольшие тексты.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*
* *осознавать роль названия произведения;*
* *понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*
* *видеть отличия народного и авторского текста;*
* *подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*
* *подбирать слова-определения для характеристики героев;*
* *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
* *сочинять небольшие тексты на заданную тему.*

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* реализовывать потребность в общении со сверстниками;
* проявлять интерес к общению и групповой работе;
* адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
* уважать мнение собеседников;
* участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
* следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;
* действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*
* *ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*
* *понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*
* *высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.*

**2.Содержание кружка внеурочной деятельности «Художественное слово»**

Содержание предмета «Художественное слово» для 3-го и 4-го класса включает следующие разделы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание разделов | Кол-во часов | Форма контроля |
|  | В мире слов | **9** часов | Игра - путешествие |
|  | Культура речи | **11 часов** | Инсценирование |
|  | Стихотворная речь | **8 часов** | Конкурс чтецов |
|  | Искусство красноречия | **6 часов** | Викторина |
| **Итого:** |  | **34 часа** |  |

***1 раздел. «***В мире звуков***»***. Артикуляционный аппарат и природа правильного дыхания. Тренировочные упражнения в произнесении звуков. Звукоподражание.Слова – синонимы. Добрые слова. Слова – антонимы. Слова – омонимы. Крылатые слова. Слова-родственники (об однокоренных словах). Мастера художественного слова (фонотека, стихи-сказки).

Речевые разминки. Звукоподражание и «теория ням-ням». Игры «Добавки», «Знаешь сам - расскажи нам».В. Коркина «Доброе утро». Игра «Умеете ли вы здороваться?». Игры «Подбери слово», «Кто быстрее», «Лишнее слово»

***2 раздел.*** «Культура речи***».*** Значение орфоэпии для культуры речи. Орфоэпия. Законы правильной современной литературной речи. Ударение в русском языке. Имена, отчества, фамилии. Произношение гласных (пословицы, поговорки, рабочие тексты). Техника речи. Дыхание. Голос. Координация слова с движением (опосредованно, на материале стихов). Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза.

Миниатюра «Всё в порядке» Э. Н. Успенского. С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выбор интонации. Чтение по ролям. Диалоги героев. Инсценировка.

***3 раздел.*** «Стихотворная речь». Характерные особенности стихотворной речи. Понятия "ритм", "рифма", "музыкальная организованность. Характерные особенности стихотворной речи. Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений. Характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинение межстиховых пауз.

Практическая фонетика. Скороговорки. Считалки. Загадки. Проба пера. И. А. Крылов – мастер басни. Инсценировка стихотворения. Работа в группах. Конкурс на лучшее чтение басни.

***4 раздел.*** «Искусство красноречия ». Знакомство с понятием «красноречие». Искусство речи и искусство художественного чтения. Деление текста на логические части. Чтение   
по ролям. Инсценирование текста. Игра «Репортер».Игра-инсценировка. Н. Носов. «Живая шляпа».

**Конечный результат**:

К концу второго года – готовят два разных по стилю и жанру литературных произведения к концертному исполнению.

***Технология реализации образовательной программы***

Для достижения поставленных целей и задач необходимо использовать различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Основным предметом изучения и овладения на занятиях курса является выразительность чтения текстов.

Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнастику, работу над дикцией.

Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно проводятся упражнения над интонацией.

Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра помогает возникновению творческого процесса, развивает общие художественные специальные способности.

**3.Тематическое планирование**

**3 и 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Теорет-х  занятий | Прак-х  занятий | Форма деятельности | |
|  | **В мире слов.** | | | | |  | |
|  |  | Речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика. | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа, речевые разминки | |
|  |  | Кис- кис! Мяу!, или кое- что о звукоподражаниях. | 1 | 0,3 | 0,7 | Тренировочные упражнения  в произнесении звуков | |
|  |  | Слова – синонимы. Весёлый аттракцион «доскажи словечко». | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, проблемный диалог, практическая работа | |
|  |  | Слова – антонимы. | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, проблемный диалог, практическая работа | |
|  |  | Крылатые слова. | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра, проблемный диалог, практическая работа | |
|  |  | Слова – омонимы. | 1 | 0,3 | 0,7 | Проблемный диалог, практическая работа | |
|  |  | Добрые слова. В. Коркина «Доброе утро». Игра «Умеете ли вы здороваться?». | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа, игра, практическое занятие. | |
|  |  | Слова-родственники (об однокоренных словах). Игры «Подбери слово», «Кто быстрее», «Лишнее слово» | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа, игра, практическое занятие. | |
|  |  | Мастера художественного слова (фонотека, стихи-сказки). | 1 | 0,3 | 0,7 | Практическое занятие | |
|  | **Культура речи** | | | | | | |
|  |  | Значение орфоэпии для культуры речи. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра, практическое занятие. | |
|  |  | Орфоэпия. Законы правильной современной литературной речи. Имена, отчества, фамилии. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, , практическое занятие. | |
|  |  | Орфоэпия. Законы правильной современной литературной речи. Произношение гласных (пословицы, поговорки, рабочие тексты). | 1 | 0,5 | 0,5 | Проблемный диалог, практическая работа | |
|  |  | Техника речи. Дыхание. Голос. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра, практическое занятие. | |
|  |  | Координация слова с движением (опосредованно, на материале стихов). | 1 |  | 1 | Беседа, игра, практическое занятие. | |
|  |  | Работа над миниатюрой «Всё в порядке» Э. Н. Успенского. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра, практическое занятие | |
|  |  | Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза. | 1 | 0,5 | 0,5 | Проблемный диалог, практическая работа | |
|  |  | Работа над сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выбор интонации. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра, практическое занятие | |
|  |  | Работа над сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев». Чтение по ролям. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игра, практическое занятие | |
|  |  | Работа над сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев». Диалоги героев. | 1 | 0,5 | 0,5 | Проблемный диалог, практическая работа | |
|  |  | Работа над сказкой С. Маршака «Двенадцать месяцев». Инсценировка | 1 |  | 1 | Практическая работа | |
|  | **Стихотворная речь** | | | | | | |
|  |  | Характерные особенности стихотворной речи. Понятия "ритм", "рифма", "музыкальная организованность. | 1 | 0,5 | 0,5 | | Проблемный диалог, практическая работа |
|  |  | Характерные особенности стихотворной речи. Проба пера. | 1 | 0,5 | 0,5 | | Беседа, практическая работа |
|  |  | Практическая фонетика. Скороговорки. Считалки. Загадки. | 1 |  | 1 | | Практическая работа |
|  |  | Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений. | 1 | 0,5 | 0,5 | | Беседа, практическая работа |
|  |  | Характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинение межстиховых пауз. | 1 | 0,5 | 0,5 | | Беседа, практическая работа |
|  |  | Мы говорим его стихами.И. А. Крылов – мастер басни (фонотека). Инсценировка стихотворения. | 1 | 0,5 | 0,5 | | Беседа, практическая работа |
|  |  | И. А. Крылов – мастер басни.Работа в группах. | 1 | 0,5 | 0,5 | | Беседа, практическая работа |
|  |  | И. А. Крылов – мастер басни. Конкурс на лучшее чтение басни. | 1 |  | 1 | | Практическая работа |
|  | **Искусство красноречия** | | | | | | |
|  |  | Знакомство с понятием «красноречие». | 1 | 0,5 | 0,5 | | Проблемный диалог, практическая работа |
|  |  | Искусство речи и искусство художественного чтения. | 1 | 0,3 | 0,7 | | Беседа, практическая работа |
|  |  | Деление текста на логические части. | 1 | 0,3 | 0,7 | | Беседа, практическая работа |
|  |  | Деление текста на логические части. Чтение по ролям. | 1 | 0,3 | 0,7 | | Беседа, практическая работа |
|  |  | Инсценирование текста. | 1 |  | 1 | | Практическая работа |
|  |  | Итоговое занятие. Чему мы научились за год. | 1 |  | 1 | | Викторина |