|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:Заместитель директора по УВРБоровинская Е. В.29.08. 2016 г. | Согласовано:Руководитель ШМО\_Мекаева Е. А.Протокол № 1 от26.08. 2016 г. | Утверждаю:Директор МАОУ ОСОШ №1 Е.В.КазариноваПриказ № 130-ОД от 30.08. 2016 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по Музыке, 8 класс**

МАОУ Омутинская СОШ №1

УМК: «Музыка», авт. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова

34 часа

на 2016 – 2017 учебный год

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

К концу года учащиеся 8 класса по предмету «Музыка» должны знать и понимать:

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах искусства;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни ;
* основные жанры и стили классической и современной, народной и профессиональной музыки;
* богатство музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
* особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,
* авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
* основные стили музыки (полифония, гомофония);
* известные театры мира и исполнители,
* строение сонатно-симфонического цикла;
* характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембры вокальных голосов;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и музыкантов- исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения;

уметь:

* высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах ее воплощения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составления домашней фонотеки, видеотеки.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

В 8 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием жанров и стилей музыкальных произведений. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Таким образом, удается избежать чисто информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностный аспект освоения искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе среднего общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Программа по музыке в 8 классе делится на два раздела: «Жанровое многообразие музыки» и «Музыкальный стиль – камертон эпохи».

**Раздел 1. « Жанровое многообразие музыки».**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений («Баллада о краска» Я.Френкеля, опера «Князь Игорь» А.Бородина, опера М.Мусоргского «Хованщина», «Песни без слов» Ф.Мендельсон, песни, серенады Шуберта, опера «Порги и Бес» Дж.Гершвин, рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Уэббера). Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

 Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох (опера «Руслан и Людмила» М.Глинки, «Романс и гитаре» Б.Кравченко, ария из оркестровой сюиты №3 И.Баха).

 Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (менуэты Г.Перселла, А.Корелли, Д.Скарлатти, И.Баха, В.Моцарта, вальсы Ф.Шопена, И.Штрауса, М.Глинки).

 Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций («Свадебный марш» из музыки к пьесе В.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф.Мендельсона, военный марш Г.Свиридова, «Турецкий марш» В.Моцарта, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева). Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Раздел 2. « Музыкальный стиль – камертон эпохи»**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего («Прощальная симфония» И.Гайдна, Симфонии Ф.Шуберта). Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчество отдельных композиторов (симфонии В.Моцарта, Л.Бетховена, П.ЧайковскогоВ.Калинникова). Стиль как интонируемое миросозерцание («Классическая» симфония С.Прокофьева). Исполнительский стиль (симфония №4 А.Шнитке). Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино: опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, симфоническая сюита «Шехеразада», рок-опера «Юнона и Авось»). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (прелюдии и фуги И.Баха). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Великие представители стиля барокко – И.С.Бах и Г.Ф. Гендель. Сонатная форма Великие представители классицизма: И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, К.Глюк, М.И.Глинка. Состав симфонического оркестра. Композиторы-романтики: Г.Берлиоз, Ф.Лист, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Э.Григ, И.Штраус, П.Чайковский и т.д. Великие «реалисты»: Дж.Верди, Р.Вагнер, М.Мусоргский. Великие импрессионисты – К.Дебюсси, М.Равель.

 Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н–ролл, поп-музыка и др.).представители джазовой музыки: Л.Армстронг, Д.Эллингтон, Э.Фиджеральд, Л.Утесов, А.Козлов (джаз-рок). Король рок-н-ролла – Э.Пресли. Представители арт-рока – Э.Уэббер, А.Журбин, А.Рыбников. Представители хард-рока – «ДипПепл», «Ария». Представитель авторской песни – Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Розенбаум и т.д. Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX –XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Творчество Р.Щедрина, С.Прокофьева, А. Шнитке и др.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на Тюменской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 8 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Многообразие жанров народно-песенного искусства» (народов Тюменского севера, тех народов и национальностей, которые проживают на Тюменской земле), «Песня вчера, сегодня, завтра» (композиторы и исполнители Тюменской области), «Танцевальная музыка прошлого и настоящего» (различные танцы многонациональной Тюменской земли), «Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Тема 1 полугодия: Жанровое многообразие музыки.** | **16** |
| 1 | Жанровое многообразие музыки. | 1 |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. | 1 |
| 3 | Особенности песенной музыки. | 1 |
| 4  | Многообразие жанров народного песенного искусства. | 1 |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство. | 1 |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра. | 1 |
| 7 | Танец сквозь века. | 1 |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего. | 1 |
| 9 | Развитие танцевальной музыки. | 1 |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека.  | 1 |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. | 1 |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 3 |
| 15 | Марш и его значение в жизни человека. | 1 |
| 16 | Жанровое многообразие музыки (обобщающий урок). | 1 |
| **Тема 2 полугодия: Музыкальный стиль – камертон эпохи.** | **18**  |
| 17 | Музыкальный стиль.  | 1 |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения. | 1 |
| 19 | Барокко. | 1 |
| 20 | Классицизм. | 1 |
| 21 | Романтизм. | 1 |
| 22 | Реализм. | 1 |
| 23 | Импрессионизм. | 1 |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард. | 1 |
| 25 | Джаз. | 1 |
| 26 | Рок-н-ролл. | 1 |
| 27 | Кантри и фолк-рок. Этническая музыка. | 1 |
| 28 | Арт-рок. | 1 |
| 29 | Хард-рок и хеви-метал. | 1 |
| 30 | Рэп. Эстрада. Поп – музыка. | 1 |
| 31 | Авторская песня. | 1 |
| 32 | Стилизация и полистилистика. | 1 |
| 33 | Музыкальный ринг. | 1 |
| 34 |  Традиции и новаторство в музыке (обобщающий урок) | 1 |
| **Итого** |  | **34** |