|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:Заместитель директора по УВРБоровинская Е. В.29.08. 2016 г. | Согласовано:Руководитель ШМО\_Мекаева Е. А.Протокол № 1 от26.08. 2016 г. | Утверждаю:Директор МАОУ ОСОШ №1 Е.В.КазариноваПриказ № 130-ОД от 30.08. 2016 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по Музыке, 7 класс**

МАОУ Омутинская СОШ №1

УМК: «Музыка», авт. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова

34 часа

на 2016 – 2017 учебный год

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать:

* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры и стили народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия и звучания наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
* понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий;*
* определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка».**

**Тема I полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки». - 16 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала). А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

В первом полугодии изучаются следующие темы:

*-* Классика и современность. *Значение слова «классика». Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль.*(1ч)

*-* В музыкальном театре. Опера*. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)*

 - «Опера «Князь Игорь». *Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)*

 - «В музыкальном театре. Балет. *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва*. *(2ч)*

*- «*Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов». Балет Б.Тищенко «Ярославна».(1ч)*

*-* В музыкальном театре. *Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина. Опера «Порги и Бесс».*

- *«*Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен.*

*Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)*

- «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)*

 *-* « Сюжеты и образы духовной музыки. *Высокая месса. «От страдания к радости».*

*Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)*

*-* «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы. (2ч)*

*-* «Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (1ч)*

**Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Во втором полугодии изучаются следующие темы:

*- «*Музыкальная драматургия – развитие музыки».*Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.* (1 ч.)

- *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.(1ч)*

*- «*Камерная инструментальная музыка.  *Этюд .жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф. Листа.(1 ч. )*

*- Транскрипция». Понятие. Транскрипция – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. (1ч)*

- «Циклические формы инструментальной музыки. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)*

- *«*Соната*. Л.В.Бетховен «Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната, сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. (2 ч)*

- *«Симфоническая музыка. Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонических произведений. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (4 ч)*

- «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».*живописность музыкальных образов симфонической картины. (1ч)*

*- «*Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. (1ч)*

*-* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».*Знакомство с творчеством американского композитора Дж. Гершвина. Симфоджаз.* (*1ч)*

*-* «Музыка народов мира. *Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка.* (1 ч.)

- Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. *Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.* (1 ч.)

- «Пусть музыка звучит!». *Углубление, расширение и обобщение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. (1 ч).*

Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Мы живем на земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы введен региональный компонент в следующих темах: «В музыкальном театре. Опера. РК – Тюменский исполнитель – Ю.Гуляев», «Героическая тема в русской музыке», «Новая эпоха в русской музыке. Музыка народов мира. РК – Музыка народов Тюменского Севера». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса. На каждом уроке используются различные информационные технологии: мультимедийные презентации, слушание и показ аудио и видеофрагментов классической музыки и т.д.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Тема 1 полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальномтеатре. Опера. | 1 |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь». | 1 |
| 5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь».РК – Тюменский исполнитель – Ю.Гуляев. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 7 | Балет Тищенко «Ярославна». | 1 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 9 - 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | 2 |
| 11 | Опера Ж. Бизе«Кармен». | 1 |
| 12 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита». | 1 |
| 13 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки. | 1 |
| 14 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. | 1 |
| 15 | Рок-опера Л. – Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 17-18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка». | 2 |
| **Тема 2 полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки. | 1 |
| 20 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. | 1 |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд. | 1 |
| 22 | Транскрипция. Ф. Лист. | 1 |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |
| 24-25 | Соната «Патетическая» Л.Бетховена, Соната №2 С.Прокофьева, Соната №11 В.Моцарта. | 2 |
| 26-29 | Симфоническая музыка | 4 |
| 30 | Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси | 1 |
| 31 | Инструменталь­ный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна. | 1 |
| 32 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».  | 1 |
| 33 | Музыка народов мира. РК – Музыка народов Тюменского Севера. | 1 |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  | 1 |
| 35(резервный) | Пусть музыка звучит! Урок-концерт (или повторительно-обобщающий урок). | 1 |