|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:Заместитель директора по УВРБоровинская Е. В.29.08. 2016 г. | Согласовано:Руководитель ШМО\_Мекаева Е. А.Протокол № 1 от26.08. 2016 г. | Утверждаю:Директор МАОУ ОСОШ №1 Е.В.КазариноваПриказ № 130-ОД от 30.08. 2016 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по Музыке, 6 класс**

МАОУ Омутинская СОШ №1

УМК: «Музыка», авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев

34 часа

на 2016 – 2017 учебный год

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».**
* Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* Воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* Знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* Рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* Применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* Постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* Расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* Осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* Находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
* Знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;
* Проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

**Знать/понимать:**

- музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);

- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

**Уметь:**

- выявлять жанровое начало музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять её образное содержание;

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов: *мажорный и минорный лады (*весело, грустно), *мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;*

*-* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);

- узнавать по изображениям на картинке и в различении на слух тембров музыкальных инструментов с которыми ознакомились ране, а также органа клавесина.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка».**

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Преобразующая сила музыки» и «В чём сила музыки».

Содержание темы 1 полугодия:

* роль музыки в жизни человека, ее влияние на мысли, чувства, настроение людей;
* влияние музыки на настроение людей на примере песен М.Матвеева «Матушка, что во поле пыльно?» и Ж.Бреля «Вальс»;
* способность музыки затрагивать тончайшие струны человеческой души на примере музыки П.Чайковского и Ф.Шопена; развивать умение учащихся сравнивать и обобщать на примере муз.произведений;
* помочь учащимся осознать, что «только та музыка может тронуть, потрясти и задеть, которая вылилась из глубины взволнованной вдохновением души» (П.И.Чайковский);
* роль песни в жизни человека на пример оперы «Повесть о настоящем человеке» С.С.Прокофьев;
* роль музыки в борьбе за свободу на примере произведения М.Теодоракиса;
* музыка Л.Бетховена, ее могучая сила воздействия на человека, именно она побуждает к преодолению препятствий, - «через борьбу – к победе!»;
* творчество И.С.Баха, его музыка помогала людям поверить в силу человеческого разума и человеческих чувств;
* прийти к выводу, что жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе ее преобразующее влияние.
* показать, как песня проявляла себя в переломные моменты истории;
* показать, как в музыкальных произведениях отразилось напряжение дореволюционного времени;
* взволнованные интонации в этюде №12 для фортепиано А.Скрябина;
* рассказать о силе сатиры в музыке на примере оперы «Золотой Петушок» Н.А.Римского-Корсакова;
* показать роль духовной, народной, композиторской музыки в праздновании Рождества Христова.

Содержание темы 2 полугодия:

* жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты;
* показать, как точно найденные слова и музыкальные интонации помогли поэту и композитору правдиво рассказать о подвиге русских солдат в годы Великой Отечественной войны;
* доказать, что сила музыки И.С.Баха в жизненной силе, в желании сделать человека благородным, свободным, гордым;
* приемы композитора, чтобы создать эффект веселой шутки;
* связь музыки с природой, сила музыкального воплощения природы и правдивого ее отображения в музыкальных произведениях;
* показать, что сила музыки Н.А.Римского-Корсакова в единстве жизненной красоты и мастерства композитора;
* музыка В.А.Моцарта «очищает душу и поднимает ее до идеалов совершенства» (И.Тургенев);
* определение, в чем красота музыки, созвучной нашему времени, молодежи;
* показать, что воздействие музыки на слушателя зависит от того, насколько она правдива;
* помочь ребятам глубже оценить правдивость и высокую художественность, воплощенную композитором В.Салмановым; показать единство русского песенного склада стихов и композиторской музыки;
* взаимосвязь содержания и формы на примере музыки романса «Весенние воды» С.В.Рахманинова;
* доказать, что музыка, написанная настоящим Мастером, выстраданная им, независимо «легкая» она или «серьезная» – красива;
* рассказать о силе музыки, посвященной памяти погибших на фронтах Вов;
* помочь осознать силу музыки П.И.Чайковского, воспевающую красоту, богатство и силу человека, красоту, богатство и силу самой жизни;
* обобщить основные темы года.

Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы введен региональный компонент в следующих темах: «Песни о Тюменской области», «Над Уралом зори…Композиторы и исполнители Тюменской области», «Таланты и поклонники». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. На каждом уроке используются различные информационные технологии: мультимедийные презентации, слушание и показ аудио и видеофрагментов классической музыки и т.д.

 Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

 Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом, расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

 Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

 Учащиеся, из урока в урок, накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

**3. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Тема 1 полугодия: Преобразующая сила музыки** | 16 |
| 1 | Преобразующая сила музыки | 1 |
| 2 | Разное воздействие музыки на людей | 1 |
| 3 | Задушевность лирической интонации музыки | 1 |
| 4 | Музыка приносит человеку «утешение и опору» | 1 |
| 5 | Музыка с человеком в горе и радостиПесни о Тюменской области | 1 |
| 6 | Музыка – оружие в борьбе за свободу | 1 |
| 7 | Сила героической интонации | 1 |
| 8 | Человек – это звучит гордо! (А.М.Горький) | 1 |
| 9 | Музыка помогает в трудную минуту | 1 |
| 10 | Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории | 1 |
| 11-12 | Взволнованные интонации музыки | 2 |
| 13-14 | Сатирические интонации в музыке | 2 |
| 15 | Музыка Рождества | 1 |
| 16 | Преобразующая сила музыки | 1 |
| **Тема 2 полугодия: В чем сила музыки?** | 18 |
| 17 | Красота и правда в искусстве и жизни | 1 |
| 18 | Красота и правда о героях Великой Отечественной войны | 1 |
| 19 | Красота и правда музыки И.С.Баха | 1 |
| 20 | Красота и правда шутливой музыки разного времени | 1 |
| 21 | Красота природы и правда отображения ее в музыке | 1 |
| 22 | Сила нравственной красоты человека в музыке | 1 |
| 23 | В чем сила музыки В.А.Моцарта? | 1 |
| 24-25 | Разнообразие красоты и выразительности в музыкеНад Уралом зори…Композиторы и исполнители Тюменской области | 2 |
| 26 | В чем сила музыки? | 1 |
| 27 | Красота и правда музыки о детях | 1 |
| 28 | Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки | 1 |
| 29 | Единство содержания и формы – красота музыки | 1 |
| 30 | Красота и правда «легкой» и «серьезной» музыки | 1 |
| 31 | Никто не забыт, ничто не забыто! | 1 |
| 32 | Жизненная сила музыки П.И.Чайковского | 1 |
| 33 | Гармония красоты и правды в жизни и музыке«Таланты и поклонники» (таланты Тюменской земли) | 1 |
| 34 | Урок-концерт (обобщение тем года) | 1 |