|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:  Заместитель директора по УВР  Боровинская Е. В.  29.08. 2016 г. | Согласовано:  Руководитель ШМО  \_Мекаева Е. А.  Протокол № 1 от  26.08. 2016 г. | Утверждаю:  Директор МАОУ ОСОШ №1  Е.В.Казаринова  Приказ № 130-ОД  от 30.08. 2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по Музыке, 2 класс**

МАОУ Омутинская СОШ №1

УМК: «Музыка», авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

34 часа

на 2016 – 2017 учебный год

**1. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка».**

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года**:**

Учащиеся второго класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);

Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

Могут оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

* развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших *(песня, танец, марш)* и более сложных *(опера, балет, концерт, симфония)* жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах *(на основе повтора, кон­траста, вариативности);*
* развитие умений и навыков хорового пения *(выработка унисона, кантилены, расши­рение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);*
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполне­ния с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций *(речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);*

*-* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка».**

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально- творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально- хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими искусства и жизнью.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Большинство уроков во втором классе рекомендуется начинать и заканчивать движением детей под музыку.

На первоначальном этапе музыкального обучения рекомендуется использовать *марши* или *песни-марши.* Именно четкая метрическая пульсация, ритмичность поступи в маршевой музыке помогают развивать координацию между слухом и двигательным аппаратом детей, способствует формированию пластики движений, снимает мышечную скованность, повышает активность дыхания.

На уроках продолжается усвоение понятия *мелодия.* Это понятие осваивается при разучивании различных песен. В процессе работы над песнями детям предлагается в игровой форме осваивать такие понятия как *мелодия* и *аккомпанемент* (сопровождение), *запев* и *припев.*

На уроках ставится задача сопоставления различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Слуховой опыт детей уже подготовлен к решению этой задачи. Важно при этом не только активизировать процессы восприятия музыки, но и использовать разнообразные виды музыкально-практической деятельности детей. Исполнение танцев должно расширить эмоциональный опыт детей, убеждать их в том, что музыка отражает различные явления жизни, помогает понять их содержание.

Дети учатся отличать различные ритмические рисунки, характерные для танцев. Именно особенности *ритмического рисунка* отличают один танец от другого.

Ребята также узнают и о том, что прием повторения основной мелодии с изменениями называется в музыке *варьированием.*

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обраще­ние к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле,где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Музыкальные об­разы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор - народная мудрость»; «Обря­ды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». «Гимн России. РК – Гимн села Омутинского», «Тюменские композиторы и исполнители». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образователь­ных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия - Родина моя», «День полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

«Россия — Родина моя».

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы Росии. Гимн – главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«День, полный событий.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игра и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«О России петь — что стремиться в храм».

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: Александр невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народногомузицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий.

«В музыкальном театре».

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий.

«В концертном зале».

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта, М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Во втором классе необходимо все чаще прибегать к пению без сопровождения, acapella. Это активизирует остроту слуха детей, учит их прислушиваться к своему собственному голосу, подстраивать его к звучанию голосов своих сверстников. Можно применять игровой прием: исполнение мелодии песни по фразам – одна фраза исполняется вслух, следующая – «про себя» и т.д.

**3. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I. Россия — Родина моя** | | **3** |
| 1 | Мелодия | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Гимн России. РК – Гимн села Омутинского. | 1 |
| 3 | Мир ребенка в музыкальных образах. | 1 |
| **II**. **День, полный событий** | | **6** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. Музыкальные об­разы родного края. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9 | *Обобщающий урок I четверти* | 1 |
| **III**. **«О России петь — что стремиться в храм»** | | **7** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11,12 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 2 |
| 13 | Молитва. | 1 |
| 14,15 | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. | 2 |
| 16 | О России петь – что стремиться в храм.*Обобщающий урок II четверти* | 1 |
| **IV**. **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **4** |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 18 | Фольклор – народная мудрость. Сочини песенку. | 1 |
| 19 | Музыка в народном стиле. | 1 |
| 20 | Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы Встреча весны. | 1 |
| **V**. **В музыкальном театре** | | **3** |
| 21 | Детский музыкальный театр. Сказка будет впереди. Опера. | 1 |
| 22 | Балет. | 1 |
| 23 | Театр оперы и балета. | 1 |
| **VI**. **В концертном зале** | | **5** |
| 24 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.*Обобщающий урок III четверти.* | 1 |
| 26 | В музыкальном зале. | 1 |
| 27 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). | 1 |
| 28 | Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 |
| **VII**. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | **6** |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. | 1 |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах. | 1 |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. РК – Тюменские композиторы и исполнители. | 1 |
| 33 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 |
| 34 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |