|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Заместитель директора по УВРБоровинская Е.В.29.08.2016 года | «Согласовано»Руководитель ШМОЕлишева Т.С.Протокол №1 от 26.08.2016 года | «Утверждаю»Директор МАОУ ОСОШ №1Казаринова Е.В.Приказ № 130-ОД от 30. 08.2016года |

**Рабочая программа**

по литературному чтению

учителя начальных классов

МАОУ Омутинской СОШ № 1

2 класс

УМК «Школа 2100», разработанный под редакцией Бунеева Р.Н.

Учебник «Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир»,

авторы Бунеев Р.Н. Е.В. Бунеева**,**

136 часов

2016 – 2017 учебный год

**Рабочая программа по курсу «Литературное чтение».**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные**

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

– *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

– *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;

– *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

– *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметные

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий

*Регулятивные УУД:*

– *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– *проговаривать* последовательность действий на уроке;

– учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– учиться *работать* по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

– *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;

– *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

– *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– *слушать и понимать* речь других;

– *выразительно читать и пересказывать* текст;

– *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметные

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;

– *осознанно*, правильно, выразительно читать целыми словами;

– *понимать* смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

– *делить* текст на части, озаглавливать части;

– *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

– подробно и выборочно *пересказывать* текст;

– *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

– *размышлять* о характере и поступках героя;

– *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;

– *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

– *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

– *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**2.Содержание учебного предмета, курса.**

**Содержание** начального общего образования по литературному чтению ориентирует на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, основным из которых является навык чтения. Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности – от громкого чтения вслух до чтения «про себя» – осуществляется как умственное действие внутреннего плана и связано с мотивационной стороной учебных действий, направленных на чтение и перечитывание текста.

Круг детского чтения

**«Там, на неведомых дорожках...» - 23часа**

Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

**Сказочные человечки - 27 часов**

Сказочные повести Т. Янссон, Дж. P.P. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

**Сказочные богатыри - 14часов**

Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

**«Сказка мудростью богата...» - 20часов**

Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

**«Сказка - ложь, да в ней намёк...» 21 час**

Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказ­ка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Леви­на о животных. Считалки.

**«Самое обыкновенное чудо» 31час**

Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

 **3. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Да­та** | **Тема** | **Кол-во ч** |
| **Раздел 1 «Там, на неведомых дорожках» (23 часа)** |
| **1** |  | Знакомство с учебником. Приглашение в большой мир литературы. | 1 |
| **2** |  | Книги, прочитан­ные летом. | 1 |
| **3** |  | Мир сказок нашего детства. Б.Заходер «Ска­зочка». | 1 |
| **4** |  | Русская народная сказка «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 |
| **5** |  | Русская народная сказка «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» вол­шебной сказки. | 1 |
| **6** |  | Жанровые особенности сказок | 1 |
| **7** |  | П. Ершов «Конек-Горбунок». | 1 |
| **8** |  | Сказочный мир Петра Ершова. | 1 |
| **9** |  | Приметы вол­шебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок». | 1 |
| **10** |  | А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».  | 1 |
| **11** |  | Герои «Сказки о рыбаке и рыбке». | 1 |
| **12** |  | Упражнение в выразительном чтении «Сказки о рыбаке и рыбке» | 1 |
| **13** |  | В.Ф.Одоевский. «Мороз Иванович». | 1 |
| **14** |  | В.Ф.Одоевский. «Мороз Ивано­вич». «Какова работа, такова и награда». | 1 |
| **15** |  | В.Ф.Одоевский. «Мороз Ивано­вич». От сказки народной к сказ­ке авторской. | 1 |
| **16** |  | Как сказы сказываются .П. Бажов. «Се­ребряное копыт­це».  | 1 |
| **17** |  | П. Бажов. «Се­ребряное копыт­це». Чему учат сказы? | 1 |
| **18** |  | Литовская сказка «Мальчик Золо­той Хохолок и девочка Золотая Коса». | 1 |
| **19** |  | Литовская сказка «Мальчик Золо­той Хохолок и девочка Золотая Коса». Характеристика героев. | 1 |
| **20** |  | Литовская сказка «Мальчик Золо­той Хохолок и девочка Золотая Коса». Добро по­беждает зло. | 1 |
| **21** |  | Русские народные скоро­говорки. | 1 |
| **22** |  | Обобщение по разделу «Там, на неведомых до­рожках...».  | 1 |
| **23** |  |  «Морская прогулка» (гол­ландская песня). | 1 |
| **Раздел II «Сказочные человечки» (27 часов)** |
| 24 |  | Тайны шляпы Волшебника. Т. Янссон. «Шля­па Волшебника» (2-я часть). | 1 |
| 25 |  | Т. Янссон. «Шля­па Волшебника» (3-4 части). | 1 |
| 26 |  | Герои сказки Т. Янссон. «Шля­па Волшебника». | 1 |
| 27 |  | Опасное приклю­чение Бильбо. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит» (1 и 2 части) | 1 |
| 28 |  | Герои сказки Т. Янссон. «Шля­па Волшебника». | 1 |
| 29 |  | Опасное приклю­чение Бильбо. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит» (1 и 2 части) | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 30 |  | Путешествие про­должается. (3 и 4 части). | 1 |
| 31 |  | Отважный сказоч­ный герой Бильбо Бэггинс (гл. «Пауки и мухи» 5 и 6 части). | 1 |
| 32 |  | Отважный сказоч­ный герой Бильбо Бэггинс (глава «Пауки и мухи», 7 и 8 части). | 1 |
| 33 |  | Авторская ска­зочная повесть. Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит». | 1 |
| 34 |  | Смешная исто­рия. А. Милн «Винни-Пух». | 1 |
| 35 |  | Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух». | 1 |
| 36 |  | Главный герой сказки А. Милна «Винни-Пух». | 1 |
| 37 |  | Песенки сказоч­ных человечков. | 1 |
| 38 |  | Уроки Мальвины. А.Н. Толстой «Приключения Буратино»  | 1 |
| 39 |  | Друзья и враги Буратино. А.Н. Толстой «Приключения Буратино». | 1 |
| 40 |  | Два мира сказки А.Н. Толстого «Приключения Буратино». | 1 |
| 41 |  | Повесть-сказка А.Н. Толстого «Приключения Буратино» | 1 |
| 42 |  | Сказочный герой Чиполлино и его семья. Дж. Рода­ри «Приключения Чиполлино». | 1 |
| 43 |  | Чиполлино при­ходит на помощь. Дж. Родари «Приключения Чиполлино». | 1 |
| 44 |  | Чиполлино - на­стоящий герой. Дж. Родари «Приключения Чиполлино». | 1 |
| 45 |  | Фантазии Астрид Линдгрен. «Ма­лыш и Карлсон, который живёт на крыше». | 1 |
| 46 |  | Кто же такой Карлсон? А. Лин­дгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». | 1 |
| 47 |  | Карлсон - во­площение дет­ской мечты. *А.Линдгрен «Малыш и Карлсон».* | 1 |
| 48 |  | Обобщение по разделу «Сказочные че­ловечки».  | 1 |
| 49 |  | Сочинение-рассказ о сказоч­ном человечке. | 1 |
| 50 |  | Любимые герои -сказочные чело­вечки. | 1 |
| **Раздел III«Сказочные богатыри» (14 часов)** |
| 51 |  | Введение в раз­дел. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Люд­мила» (отрывки). | 1 |
|  52 . |  | Былина как фольклорный жанр. |  |
| 53 |  | Богатырская «Сказка про Илью Муромца». | 1 |
| 54 |  | Илья Муромец -богатырь земли Русской. | 1 |
| 55 |  | Илья Муромец -любимый народ­ный богатырь. Отрывок из бы­лины «Илья Муромец и Святогор». | 1 |
| 56 |  | Сравнение бога­тырской сказки и былины. | 1 |
| 57 |  | Чем силён чело­век? Киргизская сказка «Дыйкан-бай и дэв». | 1 |
| 58 |  | Богатырская сказка киргизско­го народа «Дый-канбай и дэв». | 1 |
| 59 |  | Кому счастье по­могает? Даге­станская сказка «Богатырь Назнай». | 1 |
| 60 |  | Даге­станская сказка «Богатырь Назнай». Характеристика героев | 1 |
| 61 |  | Повторение темы «Былины и богатырские сказки». | 1 |
| 62 |  | Предания стари­ны глубокой. | 1 |
| 63 |  | Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». *Проверочная работа № 3.* | 1 |
| 64 |  | Обобщение по разделу «Сказочные богатыри». Защита проектов | 1 |
| **Раздел IV «Сказка мудростью богата» (20 часов)** |
| 65 |  | Введение в раз­дел «Сказка мудрость богата». Л.Эрадзе «Что мне всего дороже?» | 1 |
| 66 |  | Как мудрость в жизни помогает? Татарская сказка «Мудрый старик». |  |  |  | Как мудрость в жизни помогает? Татарская сказка «Мудрый старик». | 1 |
| 67 |  | Чему учат быто­вые сказки? Та­тарская сказка «Мудрый старик». |  |
| 68 |  | Киргизская сказ­ка о мудрых лю­дях «Мудрая девушка». | 1 |
| 69 |  | Герои киргизской сказки «Мудрая девушка». | 1 |
| 70 |  | Русская сказка о мудрых людях «Мудрая дева». | 1 |
| 71 |  | Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева». | 1 |
| 72 |  | К чему приводит жадность? Дол­ганская сказка «Как появились разные народы». | 1 |
| 73 |  | Где правда, там и счастье. Корей­ская сказка «Че­стный мальчик». | 1 |
| 74 |  | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Честный мальчик» . | 1 |
| 75 |  | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Ивовый росток»  | 1 |
| 76 |  | Сказки о глупо­сти. Русская сказка «Три ка­лача и баранка». | 1 |
| 77 |  | Иван Франко «Сказка о глупости». | 1 |
| 78 |  | Сказка - ложь, да в ней намек. И. Франко «Сказ­ка о глупости». | 1 |
| 79 |  | Мудростью бога­ты. Русские на­родные послови­цы и поговорки. | 1 |
| 80 |  | Мудростью бога­ты. Русские на­родные загадки. | 1 |
| 81 |  | Как придумывают загадку? Литера­турные загадки. | 1 |
| 82 |  | Обобщающий урок по разделу «Сказка мудро­стью богата».  | 1 |
| 83 |  | Зачем поют колыбельные песни? | 1 |
| 84 |  | Какие вопросы задают сказки? *Проверочная работа № 4.* | 1 |
| **Раздел V «Сказка - ложь, да в ней намёк» (21 час)** |
| **85** |  | Введение в но­вый раздел. Ю. Мориц «Сло­ниха, слоненок и слон...» | 1 |
| 86 |  | Мудрые сказки о животных. Рус­ская сказка «Ли­са и рак». Сказка братьев Гримм «Еж и заяц». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 87 |  | Кто сильнее? Русская сказка «На­пуганные мед­ведь и волки». | 1 |
| 88 |  | Как ум и хитрость побеждают? Рус­ская сказка «Напуган­ные медведь и волки». | 1 |
| 89 |  | Чего стоит ум? Африканская сказка «Похож­дения дикого кота Симбы». | 1 |
| 90 |  | Чем силен Сим-ба? Африканская сказка «Похож­дения дикого кота Симбы». | 1 |
| 91 |  | Сказка афроаме-риканцев США «Как братец Кро­лик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить». | 1 |
| 92 |  | Сказки дядюшки Римуса «Как бра­тец Кролик за­ставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить». | 1 |
| 93 |  | Братец Кролик -главный герой сказки «Как бра­тец Кролик за­ставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя луну ловить». | 1 |
| 94 |  | Любимые герои сказок. | 1 |
| 95 |  | Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена».  | 1 |
|  96 |  | Латышская сказ­ка «Как петух ли­су обманул». | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 97 |  | Современные сказки о живот­ных. Александр Курляндский «Ну, погоди!». | 1 |
| 98 |  | Как создаются мультфильмы. Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». | 1 |
| 99 |  | Разные стихи о животных. Генрих Сапгир «Песня». Л. Квит­ко «Веселый жук». | 1 |
| 100 |  | Разные стихи о животных. Л. Квитко «Сме­лые воробьи».  | 1 |
| 101 |  | Ю. Мориц «Рези­новый ежик». | 1 |
| 102 |  | Авторские считалки.  | 1 |
| 103 |  | 0 чем говорят считалки? Борис Заходер «Считалия». | 1 |
| 104 |  | Сочиняем считалку. *Проверочная работа № 5.* | 1 |
| 105 |  | Обобщение по разделу «Сказка -ложь, да в ней намек...». | 1 |
| **Раздел VI «Самое обыкновенное чудо» (31 часа)** |
| 106 |  | Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон». | 1 |
| 107 |  | Что не могут взрослые? Антуан де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». | 1 |
| 108 |  | Знакомство с Маленьким прин­цем. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 1 |
| 109 |  | Лекарство от одиночества. Ан-туан де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». | 1 |
| 110 |  | Секрет Лиса. Ан-туан де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». | 1 |
| 111 |  | Мы в ответе за тех , кого приручили. Ан-туан де Сент-Экзюпери «Ма­ленький принц». | 1 |
| 112 |  | Секрет счастья. Джанни Родари «Солнце и туча». | 1 |
| 113 |  | Мечты о чудесах. Джанни Родари «Как Алиса в мо­ре побывала».  | 1 |
| 114 |  | Мечты о чудесах. В. Орлов «Я рисую море». | 1 |
| 115 |  | Чудеса вокруг нас. Валентин Берестов «Чест­ное гусеничное». | 1 |
| 116 |  | Необычное в обычном мире. Виктор Хмель­ницкий «Дождь в лесу»,  | 1 |
| 117 |  | Необычное в обычном мире. Виктор Хмель­ницкий ««Соловей и бабочка». | 1 |
| 118 |  | «Другие» сказки. В. Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка». | 1 |
| 119 |  | «Другие» сказки. В. Хмельницкий «Снег и скрипка». | 1 |
| 120 |  | Музыкальные сказки. Г. Цыферов «Град», | 1 |
| 121 |  | Музыкальные сказки. Г. Цыферов «Про чудака лягушонка». | 1 |
| 122 |  | Музыкальные сказки. Г. Цыферов «Про чудака лягушонка». | 1 |
| 123 |  | Очеловеченный мир сказок Б. Серпуненкова. «Куда лето прячется», | 1 |
| 124 |  | Герои сказки Б. Серпуненкова. «Куда лето прячется», | 1 |
| 125 |  | Очеловеченный мир сказок Б. Серпуненкова. «Одуванчик». | 1 |
| 126 |  | Б. Сергуненков «Кот белый - кот черный». | 1 |
| 127 |  | Сказки-миниатюры. | 1 |
| 128 |  | Сказки-игры Джанни Родари. «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки». | 1 |
| 129 |  | Уроки творчества Джанни Родари. | 1 |
| 130 |  | Веселые стихи Ю. Владимирова | 1 |
| 131 |  | Веселые стихи Г. Остера  | 1 |
| 132 |  | Веселые стихи О. Григорьева. | 1 |
| 133 |  | Веселые стихи. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется | 1 |
| 134 |  | Веселые стихи. Ю. Мориц «Это -да! Это- нет!». *Проверочная работа №6.* | 1 |
| 135 |  | Какая душа у по­эта? Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце». | 1 |
| 136 |  | Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Боровинская Е.В./от \_\_.08.2016 года | «Согласовано»Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_ /Елишева Т.С./Протокол №1 от \_\_.08.2016 года | «Утверждаю»Директор МАОУ ОСОШ №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Казаринова Е.В./Приказ № от \_\_. 08.2016 года |

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству

учителя начальных классов

МАОУ Оутинской СОШ № 1

Черепановой Фаины Николаевны

2 «А» класс

УМК «Школа 2100», разработанный под редакцией Бунеева Р.Н.

Учебник «Изобразительное искусство. Разноцветный мир»,

авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская»,

34 часа

2016 – 2017 учебный год

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Личностные результаты:

*в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика)*;

• понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;

• знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);

• знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;

• уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• *рисования цветными карандашами*;

• *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;

• *аппликации*;

• *гравюры*;

• *построения растительного орнамента с использованием раз- личных видов его композиции*;

• различных *приёмов работы акварельными красками*;

• работы *гуашевыми красками*.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (городецкая роспись)*.

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

 **2. Содержание учебного предмета, курса.**

2-й класс (34 ч)

Занятие 1 (1 ч), *стр. 4–7 учебника.* Получение представления о видах изобразительной деятельности: *архитектуре* и её задачах (польза, прочность, красота)*, скульптуре* и её видах (круглая скульптура, рельеф)*, живописи, графике.* Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 ч), *стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.* Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия*.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 ч), *стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.* Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ

А. Матисса. Понятие о *силуэте*.

*Тёплые и холодные цвета.* Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. *Коллективная работа* «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 ч), *стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради. Музей и картинной галерея.* Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 ч), *стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.* Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков*. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о *композиции иллюстрации* и *эскизам* к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 10–11 (2 ч), *стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради*. Получение представления об *авторском рисунке* и *технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 ч), *стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.* Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники *лубка* и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 ч), с*тр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради. Рисунок* простым карандашом. Понятие о *светотени*. Передача *объёма* куба с помощью *штриховки*.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

*Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).*

Занятия 15–16 (2 ч), *стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.* Продолжение изучения жанра *натюрморта*. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

Занятия 17–18 (2 ч), *стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.* Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради). Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 ч), *стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.* Продолжение изучения орнамента. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, ком- позиция)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35). *Коллективное панно* «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

Занятия 22–23 (2 ч), *стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.* Народные промыслы России. *Городецкая роспись*.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике. Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 ч), *стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.* Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника). Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради).

Занятие 27 (1 ч), *стр. 38–39 и 50– 51 учебника.* Понятие о *колорите. Тёплый, холодный* и *тональный* колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

Занятие 28 (1 ч), *стр. 38–39 и 54–55 учебника.* Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

*По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.*

Занятия 29–30 (2 ч), *стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.* Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

*Коллективная работа* «Египетские письмена».

Занятия 31–34 (4 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради.

3. Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ ПП** | **ТЕМА УРОКА**  | **КОЛ-ВО ЧАСОВ**  | **ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ** |
| **ПЛАН** | **ФАКТ** |
| Раздел № 1-« Жизнь и искусство» - 17 часов  |
| 1 | Рисование орнамента с геометрическими мотивами | 1 |  |  |
| 2 | Мозаика из природного материала. | 1 |  |  |
| 3 | Прекрасное в природе. Свободное рисование. «Любимый уголок». | 1 |  |  |
| 4 | Прекрасное в человеке. Композиция из семян и листьев растений. | 1 |  |  |
| 5 | Прекрасное в труде. Палех, ткань, вологодское кружево. | 1 |  |  |
| 6 | Возвышение в жизни. Рисунок на тему «Гроза», «Закат на море». | 1 |  |  |
| 7 | Возвышающее искусство. Собор, храм, замок. Композиция «Город». | 1 |  |  |
| 8 | Аппликация-коллаж «Замок». | 1 |  |  |
| 9 | Богатство художественной культуры. Защита проектов | 1 |  |  |
| 10 | Комическое вокруг нас. | 1 |  |  |
| 11 | Художники шутят | 1 |  |  |
| 12 | Вечное движение жизни. | 1 |  |  |
| 13 | Фантастическая картина. | 1 |  |  |
| 14 | Цвет и звук вокруг нас. Радуга. | 1 |  |  |
| 15 | Цветик-семицветик. | 1 |  |  |
| 16 | Композиция светописи по стихотворению. | 1 |  |  |
| 17 | Коллаж-аппликация, « Радость» | 1 |  |  |
| Раздел№2 «Великая сила искусства» –11 часов  |
| 18 | Человек в искусстве. Наброски портрета. | 1 |  |  |
| 19 | Портрет друга. | 1 |  |  |
| 20 | Природа в искусстве. Защита проектов | 1 |  |  |
| 21 | Звучание природы в искусстве. | 1 |  |  |
| 22 | Звучание природы в рисунке. | 1 |  |  |
| 23 | Изготовление панно. | 1 |  |  |
| 24 | Натюрморт. Вышивка. | 1 |  |  |
| 25 | Натюрморт «Фрукты». | 1 |  |  |
| 26 | Объёмная композиция «Букет» | 1 |  |  |
| 27 | Чудесные превращения. | 1 |  |  |
| 28 | Изготовление книжки «Царевна –лягушка»Проект. | 1 |  |  |
| Раздел № 3 «Давным-давно» 6 часов  |
| 29 | Человек создал искусство для вечности. Памятники. | 1 |  |  |
| 30 | Рисование пирамиды | 1 |  |  |
| 31 | Архитектура на все времена. Защита проекта. | 1 |  |  |
| 32 | Изготовление макета древнего храма. | 1 |  |  |
| 33-34 | Резерв времени. | 2 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Боровинская Е.В./от \_\_.08.2016 года | «Согласовано»Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_ /Елишева Т.С./Протокол №1 от \_\_.08.2016 года | «Утверждаю»Директор МАОУ ОСОШ №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Казаринова Е.В./Приказ № \_\_\_от \_\_. 08.2016 года |

**Рабочая программа**

по русскому языку

учителя начальных классов

МАОУ Омутинской СОЩ № 1

Черепановой Фаины Николаевны

2 «А» класс

УМК «Школа 2100», разработанный под редакцией Бунеева Р.Н.

Учебник «Русский язык»,

авторы Бунеев Р.Н. Е.В. Бунеева**,**

170 часов

2016 – 2017 учебный год

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностными результатами** изучения предмета «Русский язык» являются следующие умения:

осознавать роль языка и речи в жизни людей;

эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Средством достижения этих результатов служат тексты учебника.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;

учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит проблемнодиалогическая технология.

**Познавательные УУД:**

ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;

находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

**Коммуникативные УУД:**

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;

выразительно читать и пересказывать текст;

договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служат проблемно-диалогическая технология и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Русский язык» является сформированность следующих умений:

воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;

понимать смысл заглавия текста; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

делить текст на части, озаглавливать части;

подробно и выборочно пересказывать текст;

правильно называть звуки в слове, делить слова на слоги, ставить ударение, различать ударный и безударные слоги;

делить слова на части для переноса;

производить звуко-буквенный анализ слов и соотносить количество звуков и букв в доступных двусложных словах;

правильно списывать слова, предложения, текст, проверять написанное, сравнивая с образцом; писать под диктовку слова, предложения, текст из 30–40 слов, писать на слух без ошибок слова, где произношение и написание совпадают;

видеть опасные места в словах, видеть в словах изученные орфограммы;

писать без ошибок большую букву в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, географических названиях; буквы безударных гласных, проверяемых ударением, в корнях двусложных слов; проверяемые буквы согласных на конце слов; буквосочетания чк, чн в словах; ь для обозначения мягкости согласных на конце и в середине слова; слова с непроверяемыми написаниями, определённые программой; писать предлоги раздельно с другими словами; различать одинаковые по написанию приставки и предлоги; графически объяснять выбор написаний в словах с изученными орфограммами;

находить и исправлять орфографические ошибки на изученные правила;

находить корень в группе однокоренных слов, видеть в словах изученные суффиксы и приставки, образовывать слова с помощью этих суффиксов и приставок; видеть и самостоятельно подбирать однокоренные слова;

обращать внимание на особенности употребления слов;

ставить вопросы к словам в предложении; видеть слова, называющие, о ком или о чём говорится в предложении и что говорится;

составлять предложения из слов, предложения на заданную тему;

предполагать по заглавию, иллюстрации и ключевым словам содержание текста; отвечать на вопросы учителя по ходу чтения и на вопросы ко всему тексту после его чтения; выбирать подходящее заглавие к тексту из ряда данных;

составлять небольшой текст (4–5 предложений) по картинке или на заданную тему с помощью учителя и записывать его.

**2. Содержание учебного предмета, курса.**

**Слово (введение). (6ч)**

Чем мы будем заниматься на уроках русского языка.

Звуки, части слова, слово, предложение, текст.

**Предложение. (11ч)**

Признаки предложения (предложение состоит из слов, выражает законченную мысль, произносится с повествовательной, вопросительной или восклицательной интонацией; слова в предложении связаны по смыслу). Умение членить сплошной текст на предложения (определять границы предложений на основе смысла и интонации, оформлять предложение на письме). Конструирование предложений из слов, наблюдение за порядком слов в предложениях.

Нахождение в предложении слов, составляющих его грамматическую основу (без введения этого понятия): о ком или о чём говорится в предложении? Что говорится? Умение устанавливать связи между словами в предложениях с помощью вопросов, выделять из предложения пары слов, связанных при помощи вопроса.

**Текст. (12 ч)**

Понятие о тексте (текст состоит из предложений, предложения в тексте связаны по смыслу; по заглавию можно определить, о чём будет говориться в тексте).

Формирование типа правильной читательской деятельности – умение самостоятельно осмысливать текст до чтения (с помощью заглавия, иллюстрации, ключевых слов), во время чтения (в ходе постановки вопросов к тексту, прогнозирования ответов и проверки себя по тексту, т.е. диалога с автором) и после чтения (в ходе ответов на вопросы к тексту в целом). Развитие умения находить в тексте главную мысль, соотносить её с заглавием; самостоятельно выбирать заглавие к тексту из ряда данных.

**Слово (продолжение). (121 ч)**

**1.** Слова, которые отвечают на вопросы кто? что? какой? какая? какое? какие? что делает? что делал? что сделал? Развитие умения ставить вопросы к словам. Связь слов в предложении.

Слова, к которым нельзя задать вопрос (предлоги; слова, выражающие чувства, но не называющие их – без введения понятия «междометие»). Раздельное написание предлогов с другими словами (орфограмма-пробел); умение видеть и графически обозначать эту орфограмму.

**2.** Наблюдение над лексическим значением слова, над тем, что слово может иметь несколько значений, над прямым и переносным значением слова (без введения специальной терминологии).

Особенности словоупотребления, сочетаемости слов. Нахождение в тексте слов со сходным значением, с противоположным значением.

**3.** Части слова. Корень (определение), однокоренные слова (определение). Наблюдение над лексическим значением однокоренных слов, над единообразием написания корня в однокоренных словах.

Умение подбирать однокоренные слова.

Суффикс (определение). Суффиксы ок, ик, ушк, юшк, онок, ёнок, ат, ят, тель, ищ, их значения. Умение видеть эти суффиксы в словах, образовывать слова с данными суффиксами (на материале существительных мужского рода с нулевым окончанием).

Приставка (определение). Образование слов с приставками (на материале глаголов движения типа летел, полетел, улетел, прилетел и т.п.), наблюдение над ролью приставки в слове. Разграничение приставок и предлогов с, на, за, до, по, про, от и т.п.

**4.** Алфавит. Знание букв в алфавитном порядке, умение правильно называть буквы. Практическая значимость знания алфавита.

**5.** Орфография. Большая буква в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, географических названиях. Наблюдение над несоответствием произношения и написания слов. Умение слышать и видеть в словах «опасные» места: гласные в безударных слогах; согласные на конце слова, звук [й’] после согласных перед гласными; место после мягкого согласного, после звуков и букв ж, ш, ч, щ.

Орфограмма. Знакомство с орфограммами:

буквы и, у, а после букв шипящих ж, ш, ч, щ;

обозначение мягкости согласных на письме с помощью букв е, ё, и, ю, я;

ь для обозначения мягкости согласных на конце и в середине слова; написание буквосочетаний чк, чн в словах;

ь и ъ разделительные;

буквы проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова (на материале двусложных слов);

проверяемые буквы согласных на конце слова.

Развитие умений видеть орфограммы в словах, писать слова с этими орфограммами, графически обозначать орфограмму и условия выбора.

**Повторение. (20ч)**

Развитие речи осуществляется на каждом уроке русского языка при изучении программного материала и ведётся в нескольких направлениях:

обогащение словарного запаса детей – количественное (в ходе образования слов с помощью суффиксов и приставок) и качественное (уточнение и разъяснение лексического значения слов);

развитие грамматического строя речи (анализ и конструирование предложений, словосочетаний);

развитие связной устной речи (ответы на вопросы, составление предложений и небольших текстов), письменной речи (составление и запись предложений, небольших текстов из 5–6 предложений, свободные диктанты, письменные изложения с предварительной подготовкой);

обучение правильному произношению слов, ударению, интонированию.

3. Тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока по теме | Тема урока | Кол-во часов |
|
| **Слово (введение) – 6 часов** |
| 1 | 1 | Вводный урок. Зна­комство с новым учебником «Русский язык» | 1 |
| 2 | 2 | Что мы знаем о сло­ве? (Лексическое значение слова) | 1 |
| 3 | 3 | Что мы знаем о сло­ве? (Лексическое значение слова. Состав слова) | 1 |
| 4 | 4 | Как устроен наш язык? | 1 |
| 5 | 5 | «Опасные места» в словах русского языка | 1 |
| 6 | 6 | **Проверочное списывание.** | 1 |
| **Предложение – 11 часов** |
| 7 | 1 | Признаки предложения. | 1 |
| 8 | 2 |  Составление предложений по схемам | 1 |
| 9 | 3 | Признаки предложения. Оформление предложений на письме | 1 |
| 10 | 4 | Развитие умения правильно списывать и оформлять предло­жение на письме | 1 |
| 11 | 5 | Развитие умения правильно списывать предложения и соотносить их со схемами | 1 |
| 12 | 6 | Конструирование предложений | 1 |
| 13 | 7 | **Входная контрольная работа.** | 1 |
| 14 | 8 | Знаки препинания в конце предложений | 1 |
| 15 | 9 | Знаки препинания в конце предложений | 1 |
| 16 | 10 | Что мы знаем опредложении. | 1 |
| 17 | 11 | **Проверочная работа** № 1 по теме «Предложение»  | 1 |
| **Текст – 12 часов** |
| 18 | 1 | Признаки текста. | 1 |
| 19 | 2 | Роль заглавия в тексте | 1 |
| 20 | 3 | Связь заглавия с главной мыслью текста. | 1 |
| 21 | 4 | Заглавие текста. Основные признаки текста. | 1 |
| 22 | 5 | Восстановление деформированного текста. **Р/Р** | 1 |
| 23 | 6 | Работа над ошибка­ми. Озаглавливание текстов. | 1 |
| 24 | 7 | Конструирование текстов. | 1 |
| 25 | 8 | Конструирование текстов, предложений. | 1 |
| 26 | 9 | **Проверочная работа** № 2 по теме «Предложение. Текст». | 1 |
| 27 | 10 | Признаки текста, его отличие от набора предложений. | 1 |
| 28 | 11 | Конструирование текстов, предложений. | 1 |
| 29 | 12 | Конструирование текстов, предложений. **Словарный диктант.** | 1 |
| **Слово (продолжение) 121 ч** |
| ***Слова, которые отвечают на вопросы*** ***КТО? ЧТО? – 10 часов.*** |
| 30 | 1 | Какие слова отвечают на вопрос кто?*,* а какие на вопрос *что?* | 1 |
| 31 | 2 | Слова, которые на­зывают одушевленные и неодушевленные предметы | 1 |
| 32 | 3 | Объединение слов в тематические группы | 1 |
| 33 | 4 | Восстановление теста с пропущенными словами. **Р/Р** | 1 |
| 34 | 5 |  Конструирование сочетаний слов и предложений со словами, отвечающими на вопросы *кто? что?* | 1 |
| 35 | 6 | **Контрольный диктант** за 1 четверть. | 1 |
| 36 | 7 | «Пишу правильно» (работа над ошибками) | 1 |
| 37 | 8 | Развитие умения за­давать вопросы *кто? что?* к словам | 1 |
| 38 | 9 | Развитие умения за­давать вопросы *кто? что?* к словам | 1 |
| 39 | 10 | Развитие умения за­давать вопросы *кто? что?* к словам | 1 |
| ***Слова, которые отвечают на вопросы*** ***КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ? – 10 часов*** |
| 40 | 1 | Наблюдение над словами-признаками. Развитие умения ставить к ним вопросы | 1 |
| 41 | 2 | Как связаны между собой слова-названия и слова-признаки | 1 |
| 42 | 3 | Развитие умения подбирать к словам-предметам слова-признаки | 1 |
| 43 | 4 | Связь слов-названий и слов-признаков | 1 |
| 44 | 5 | Развитие умения на­ходить в предложении слова, отвечающие на вопросы *кто? что? какой? какая? какое? какие?* | 1 |
| 45 | 6 | Упражнения в подборе слов-признаков | 1 |
| 46 | 7 | Упражнения в подборе слов-признаков | 1 |
| 47 | 8 | **Р/Р.**Обучающее изложение текста по вопросам. | 1 |
| 48 | 9 |  Закрепление и повто­рение изученного по теме «Слова-названия и слова-признаки» | 1 |
| 49 | 10 | **Проверочная работа №3**  по теме « Слова-названия и слова-признаки»  | 1 |
| ***Слова, которые отвечают на вопросы*** ***ЧТО ДЕЛАЛ? ЧТО ДЕЛАЕТ?*** ***ЧТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ? – 5 часов*** |
| 50 | 1 | Наблюдение над словами, обозначающими действие предмета.  | 1 |
| 51 | 2 | Развитие умения ставить вопросы к этим словам, обозначающим действия предмета | 1 |
| 52 | 3 | Развитие умения за­давать вопросы к словам, находить в предложениях пары слов, отвечающих на вопросы *кто? что делает?* | 1 |
| 53 | 4 | Развитие умения на­ходить в предложе­нии грамматическую основу предложения | 1 |
| 54 | 5 | Развитие умения на­ходить в предложении грамматическую основу предложения | 1 |
| ***Связь слов в предложении – 8 часов*** |
| 55 | 1 |  Развитие умения ставить вопросы от слова к слову в предложении | 1 |
| 56 | 2 | В предложении от слова к слову можно задать вопрос | 1 |
| 57 | 3 | **Р/Р** Обучающее изложение текста по вопросам.  | 1 |
| 58 | 4 | Работа над ошибками. Развитие умения устанавливать действующее лицо или предмет в предложении | 1 |
| 59 | 5 | Конструирование предложений из слов с опорой на вопросы | 1 |
| 60 | 6 | **Проверочная работа № 4** по теме «Связь слов в предложении»  | 1 |
| 61 | 7 | Конструирование предложений из слов с опорой на вопросы | 1 |
| 62 | 8 | **Проверочный диктант** по теме «Связь слов в предложении» | 1 |
| ***Слова, к которым нельзя задать вопрос – 11 часов*** |
| 63 | 1 | Слова, которые вы­ражают различные чувствами их роль в речи | 1 |
| 64 | 2 | Сравнение слов-названий, слов-действий и слов-признаков со словами, которые выражают чувства | 1 |
| 65 | 3 | Употребление в речи предлогов. Раздельное написание предлогов с другими словами | 1 |
| 66 | 4 | Составление рассказа по серии картинок и по вопросам. **Р/Р** | 1 |
| 67 | 5 | Упражнения в раздельном написании предлогов с другими словами | 1 |
| 68 | 6 | Роль предлогов в предложении | 1 |
| 69 | 7 | Упражнения в пра­вильном употреблении предлогов, в раздельном написании предлогов. | 1 |
| 70 | 8 | **Проверочная работа** **№ 5** по теме «Слова, к которым нельзя задать вопрос». | 1 |
| 71 | 9 | «Пишу правильно» (работа над ошибками.) | 1 |
| 72 | 10 | **Контрольный диктант за 2 четверть** | 1 |
| 73 | 11 | Закрепление пройденного. | 1 |
| ***Части слова. Корень – 5 часов*** |
| 74 | 1 | Наблюдение над однокоренными словами. Определение корня слов. | 1 |
| 75 | 2 | Развитие умения на­ходить корень в группе однокоренных слов. **Словарный диктант.** | 1 |
| 76 | 3 | Упражнения в рас­познавании одноко­ренных слов. | 1 |
| 77 | 4 | Упражнения в рас­познавании одноко­ренных слов. | 1 |
| 78 | 5 | Упражнения в рас­познавании одноко­ренных слов. | 1 |
| ***Части слова. Суффикс – 4 часа*** |
| 79 | 1 | Наблюдение над ролью суффикса в слове. Определение суффикса | 1 |
| 80 | 2 | Развитие умения на­ходить в словах суффиксы | 1 |
| 81 | 3 |  **Р/Р**. Обучающее изложение по обобщенным вопросам  | 1 |
| 82 | 4 |  Разбор слов по составу. **Проверочное списывание** | 1 |
| ***Части слова. Приставка – 5 часов*** |
| 83 | 1 | Наблюдение над ролью приставки в слове. Определение приставки | 1 |
| 84 | 2 | Развитие умения об­разовывать слова с помощью приставки и находить приставки в словах | 1 |
| 85 | 3 | Значение приставок. Слитное написание приставок.  | 1 |
| 86 | 4 | **Проверочная работа № 6** по теме «Части слова» | 1 |
| 87 | 5 | «Пишу правильно» (работа над ошибками) | 1 |
| ***Алфавит. Написание большой буквы в словах – 12 часов.*** |
| 88 | 1 | Закрепление знаний порядка букв русского алфавита | 1 |
| 89 | 2 | Развитие умения писать большую букву в фамилиях и именах людей | 1 |
| 90 | 3 | Развитие умения писать большую букву в отчествах людей | 1 |
| 91 | 4 | Развитие умения писать большую букву в именах сказочных героев | 1 |
| 92 | 5 | Развитие умения писать большую букву в названиях городов, сел, деревень | 1 |
| 93 | 6 | Большая буква в на­званиях рек и морей | 1 |
| 94 | 7 | Большая буква в гео­графических названиях. Запись этих слов в алфавитном порядке | 1 |
| 95 | 8 | Почему одно и то же слово написано и с большой и с маленькой буквы | 1 |
| 96 | 9 | Развитие речи. Со­чинение по рисунку. **Р/Р**  | 1 |
| 97 | 10 | Работа над ошибками. Упражнения в правописании имен собственных | 1 |
| 98 | 11 | **Проверочный диктант № 1** по теме «Написание большой буквы»  | 1 |
| 99 | 12 | Упражнения в пра­вописании имен соб­ственных | 1 |
| ***Правописание буквосочетаний ЖИ-ШИ, ЧА – ЩА,*** ***ЧУ – ЩУ – 12 часов*** |
| 100 | 1 | Написание букв *и, у, а* после шипящих (повторение) | 1 |
| 101 | 2 | Что такое орфограмма. Орфографическое правило | 1 |
| 102 | 3 | Упражнение в напи­сании слов с букво­сочетаниями *жи-ши.* Графическое обо­значение орфограмм | 1 |
| 103 | 4 | Упражнение в напи­сании слов с букво­сочетаниями *жи-ши.* Графическое обо­значение орфограмм | 1 |
| 104 | 5 | Наблюдение за на­писанием буквосо­четаний *ча-ща* | 1 |
| 105 | 6 | Упражнение в написании слов с буквосочетаниями *ча-ща.* Развитие орфографических умений | 1 |
| 106 | 7 | Упражнение в написании слов с буквосочетаниями *ча-ща.* Развитие орфографических умений | 1 |
| 107 | 8 | Наблюдение за написанием буквосочетаний *чу-щу* | 1 |
| 108 | 9 | Упражнение в напи­сании буквосочетаний *чу-щу.* Развитие орфографических умений | 1 |
| 109 | 10 | Упражнение в напи­сании слов с буквами *и, у, а* после шипящих | 1 |
| 110 | 11 | Упражнение в напи­сании слов с буквами *и, у, а* после шипящих | 1 |
| 111 | 12 | **Проверочный диктант № 2** по теме «Правописание буквосочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу»*   | 1 |
| ***Правописание букв Ъ и Ь – 14 часов*** |
| 112 | 1 | Обозначение мягкости согласных звуков на письме. Развитие умения определять способы обо­значения мягкости согласных на письме | 1 |
| 113 | 2 | Буква *Ь* на конце и в середине слова. Уп­ражнение в переносе слов с *Ь* в середине | 1 |
| 114 | 3 | Развитие умения писать *Ь* для обозначения мягкости согласных на конце и в середине слова | 1 |
| 115 | 4 | Наблюдение за словами, в которых пишется и не пишется буква *Ь* | 1 |
| 116 | 5 | Правописание слов с буквосочетаниями *чк, чн, щн* | 1 |
| 117 | 6 | Упражнение в написании слов с *Ь,* с бу­квосочетаниями *чк, чн, щн* | 1 |
| 118 | 7 | **Контрольный диктант за 3 четверть** | 1 |
| 119 | 8 | Разделительный *Ь.* Правописание слов с разделительным *Ь* | 1 |
| 120 | 9 | Звук [й] и его обо­значение на письме | 1 |
| 121 | 10 | Развитие умения писать слова с разделительным *Ь* | 1 |
| 122 | 11 | **Проверочный диктант № 3 по теме «Правописание букв *Ь* и Ъ»**  | 1 |
| 123 | 12 | «Пишу правильно» (работа над ошибками). | 1 |
| 124 | 13 | Правописание слов с разделительным *Ь* и с *Ь* для обозначения мягкости согласных звуков на письме | 1 |
| 125 | 14 | Упражнения в написании слов с *Ь* | 1 |
| ***Безударные гласные в корне – 12 часов*** |
| 126 | 1 | Развитие умений делить слова на слоги, определять коли­чество слогов и ста­вить ударение | 1 |
| 127 | 2 | Наблюдение над на­писанием и произ­ношением слов с безударными гласными в корне | 1 |
| 128 | 3 | Наблюдение над произношением и написанием гласных в ударных и без­ударных слогах | 1 |
| 129 | 4 | Нахождение прове­рочных слов в группе однокоренных слов | 1 |
| 130 | 5 | Упражнение в под­боре однокоренных проверочных слов. Графическое обо­значение орфограм­мы | 1 |
| 131 | 6 | Как надо действовать, чтобы правильно написать безударную гласную в корне слова  | 1 |
| 132 | 7 | **Проверочная работа № 7** по теме «Без­ударные гласные в корне»  | 1 |
| 133 | 8 | Упражнение в напи­сании слов с без­ударными гласными в корне | 1 |
| 134 | 9 | **Проверочный диктант № 4** **по теме** «Без­ударные гласные в корне»  | 1 |
| 135 | 10 | «Пишу правильно» (работа над ошибка­ми) | 1 |
| 136 | 11 | Свободный диктант  | 1 |
| 137 | 12 | Обобщение по раз­делу «Безударные гласные в корне»  | 1 |
| ***Правописание звонких и глухих согласных*** ***на конце слова – 13 часов*** |
| 138 | 1 | Наблюдение за яв­лением оглушения звонких согласных на конце слова | 1 |
| 139 | 2 | Знакомство с орфо­граммой «Звонкие и глухие согласные на конце слова».  | 1 |
| 140 | 3 | Развитие умений писать слова с изу­ченной орфограммой | 1 |
| 141 | 4 | Упражнение в под­боре проверочных слов**. Словарный диктант.** | 1 |
| 142 | 5 | Упражнение в напи­сании парной со­гласной на конце слова | 1 |
| 143 | 6 | Упражнение в напи­сании парной со­гласной на конце слова | 1 |
| 144 | 7 | Свободный диктант  | 1 |
| 145 | 8 | Упражнение в напи­сании слов с парной согласной на конце | 1 |
| 146 | 9 | **Р/Р**. Изложение на основе зрительного вос­приятия текста  | 1 |
| 147 | 10 | «Пишу правильно» (работа над ошибками) | 1 |
| 148 | 11 | Обобщение по разделу «Правописание звонких и глухих согласных на конце слова» | 1 |
| 149 | 12 | **Проверочный диктант № 5** по теме «Правописание звонких и глухих согласных на конце слова» | 1 |
| 150 | 13 | «Пишу правильно» (работа над ошибками) | 1 |
| **Повторение – 10 часов** |
| 151 | 1 | Повторение по теме «Текст» | 1 |
| 152 | 2 | Повторение по теме «Предложение» | 1 |
| 153 | 3 | **Контрольный диктант (итоговый)** | 1 |
| 154 | 4 | Повторение по теме «Состав слова. Однокоренные слова» | 1 |
| 155 | 5 | **Контрольное списы­вание**  | 1 |
| 156 | 6 | Безударные гласные в корне слова. | 1 |
| 157 | 7 | Безударные гласные в корне слова. | 1 |
| 158 | 8 | **Р/Р. Обучающее изложение** | 1 |
| 159 | 9 | Повторение изученных орфограмм | 1 |
| 160 | 10 | Повторение изученных орфограмм | 1 |
| 161-170 | **Резерв – 10 часов** | 10 |