|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  Боровинская Е. В.  29. 08.2016г | «Согласовано»  Руководитель ШМО  Курбацкая Е. В.  Протокол № 1 от 26. 08.2016г. | «Утверждаю»  Директор МАОУ ОСОШ №1  Е. В. Казаринова  Приказ №130-ОД от 30.08.2016г. |

**Рабочая программа по литературе для 6 класса**

**МАОУ ОСОШ №1**

**УМК, разработанный под редакцией В.П.Журавлёва**

68 часов

2016-2017 учебный год

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимисямежпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.
4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметнымирезультатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметныеумения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

**3.Содержание тем учебного курса**

**Введение**

**Писатели – создатели, хранители и любители книги**

**В дорогу зовущие**

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

***Р.Р. Мудрость и красота русского фольклора.***

**Из древнерусской литературы**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**Произведения русских писателей 18 века**

**Русская басня.**

**И.И.Дмитриев**. Краткий рассказ о писателе. Басня «Муха»

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Произведения русских писателей 19 века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».***вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

***Теория литературы. Юмор (развитие понятия).***

***Р.Р. Обучение сжатому пересказу отрывков.***

***Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»***

***Р.Р. Художественный пересказ как средство развития речи.***

***Р.Р. Двусложные и трёхсложные размеры.***

***Контрольная работу по сказу Н.С.Лескова «Левша»***

***Контрольная работа по разделу «Русская литература 19 века»***

***В.ч. М.Ю. Лермонтов «Беглец», И.С. Тургенев «Бирюк», Н. Некрасов «Дедушка»***

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Е.А.Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист!.. «Чудный град порой сольётся…»

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**Произведения русских писателей XX ВЕКА**

**А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.** Доброта и милосердие в произведении «Чудесный доктор»

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

***В.М.Шукшин.*** *Краткий рассказ о писателе. Шукшин и его фильмы. «Странные люди» - герои Шукшина.*

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**В.ч. Ю.М.Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный…».**

**В.ч. Рассказы В.П.Астафьева из сборника «Конь с розовой гривой»**

**Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой».**

**Р.Р. Характеристика литературного героя.**

**Р.Р. Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства.**

**Р.Р. Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина.**

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

р/р Н.М.Рубцов. Чтение стихотворения наизусть.

**Из литературы народов России**

**Г.Тукай. «Родная деревня».**

**К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда»**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

***М. де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот».*** *Образ печального рыцаря.*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

***Р.Р.Художественный пересказ «Легенды об Арионе»***

***Р.Р.Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера.\***

***В.ч. М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении***

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название темы, раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. В дорогу зовущие, или литература открывает мир | 1 |
| **Устное народное творчество (3 часа)** | |  |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 |
| 3 | «Что за роскошь, что за смысл… что за золото!» (А.Пушкин) Пословицы и поговорки | 1 |
| 4 | р/р Мудрость и красота русского фольклора | 1 |
| **Древнерусская литература( 2 часа)** | |  |
| 5 | «Повесть Временных лет». Крещение Владимира. Месть Ольги. | 1 |
| 6 | «Повесть Временных лет» - историческая энциклопедия. Сказание о белгородском киселе. | 1 |
| **Произведения русских писателей 18 века (2 часа)** | |  |
| 7 | Русская литература XIX века. Мораль басни И.И. Дмитриева «Муха» | 1 |
| 8 | И.А. Крылов. Мудрость басен И.А.Крылова. | 1 |
| **Произведения русских писателей 19 века ( 33 часа)** | |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И. Пущину» | 1 |
| 10 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |
| 11 | Стихотворения А.С. Пушкина. «Зимнее утро», «Зимняя дорога» - гимн родной природе | 1 |
| 12 | Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!» «Чудный град порой сольется» | 1 |
| 13 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. К.П. Троекуров и А.Г.Дубровский, столкновение характеров. | 1 |
| 14 | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 15 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |
| 16 | р/р Обучение сжатому пересказу отрывков. | 1 |
| 17 | р/р Подготовка к обучающему сочинению по литературе. | 1 |
| 18 | р/р Сочинение – сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский») | 1 |
| 19 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин «Повести И.П. Белкина». «Метель». Композиция повести. | 1 |
| 21 | «Молодые наши проказы» (А.С.Пушкин) «Барышня – крестьянка» | 1 |
| 22 | А.С. Пушкин «Повести И.П. Белкина». «Выстрел» | 1 |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника | 1 |
| 24 | Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. | 1 |
| 25 | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок» и др. | 1 |
| 26 | в/ч М.Ю. Лермонтов. «Беглец». Наказание за предательство» | 1 |
| 27 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. | 1 |
| 28 | Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Смысл названия. | 1 |
| 29 | р/р Художественный пересказ как средство развития речи. | 1 |
| 30 | в/ч И. С. Тургенев «Бирюк» | 1 |
| 31 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся» | 1 |
| 32 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба и березы…». Переплетение природы и любви» | 1 |
| 33 | Н.А.Некрасов «Железная дорога» - «гимн строительной массовой, творческой народной работе» (К.И. Чуковский) | 1 |
| 34 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 35 | в/ч Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка» | 1 |
| 36 | р/р Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 1 |
| 37 | Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского народного характера. | 1 |
| 38 | «… Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ» (Н. Лесков). Народ и власть в сказе. |  |
| 39 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». | 1 |
| 40 | Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова. | 1 |
| 41 | в/чН.С.Лесков. «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало». | 1 |
| 42 | Подготовка к контрольной работе | 1 |
| 43-44 | Контрольная работа по разделу «Произведения русских писателей 19 века». Анализ работы. |  |
| **Писатели улыбаются (2 часа)** | |  |
| 45 | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе. | 1 |
| 46 | в/чА.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» | 1 |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века(2 часа)** | | |
| 47 | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях**Е.А.Баратынского и Я.Полонского.** | 1 |
| 48 | Художественные средства в стихотворении А.Толстого ««Где гнутся над нутом лозы...». | 1 |
| **Произведения русских писателей 20 века (6 часов)** | | |
| 49 | ***А.И. Куприн*.** Доброта и милосердие в произведении «Чудесный доктор» | 1 |
| 50 | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль и Ассоль. | 1 |
| 51 | «Разобьется сердце на осколки, если мы разучимся любить» (по феерии А.Грина «Алые паруса» | 1 |
| 52 | ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова | 1 |
| 53-54 | Контрольная работа по разделу « Произведения русских писателей 20 века». Анализ работы. | 2 |
| **Произведения о ВОВ(15 часов)** | |  |
| 55 | Солдатские будни в стихотворении К. М. Симонова *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»* | 1 |
| 56 | Любовь к Родине в стихотворении Н. И. Рыленкова*«Бой шел всю ночь...» и* Д. С. Са­мойлова *«Сороковые».* | 1 |
| 57 | в/чЮ.М.Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный…». | 1 |
| 58 | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенныегоды. | 1 |
| 59 | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 60 | р/р Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 61 | р/р Характеристика литературного героя. | 1 |
| 62 | в/ч Рассказы В.П.Астафьева из сборника «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 63 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 64 | р/р Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства. | 1 |
| 65-66 | р/р Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина. | 2 |
| 67 | Современная проза о детях в годы войны. В.Белов. Рассказы. | 1 |
| **Писатели улыбаются ( 2 часа)** | |  |
| 68 | В.М.Шукшин. Светлые души чудиков в рассказах «Чудики», «Срезал». | 1 |
| **Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века ( 6 часов)** | | |
| 70 | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 1 |
| 71 | С.А.Есенин. Стихотворение «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша». Образы природы. | 1 |
| 72-73 | С.А.Есенин. Стихотворения о природе. А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие». Постижение красоты. | 2 |
| 74 | Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 |
| 75 | р/р Н.М.Рубцов. Чтение стихотворения наизусть. | 1 |
| **Из литературы народов России( 2 часа)** | | |
| 76 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». | 1 |
| 77 | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1 |
| **Из зарубежной литературы( 25 часов)** | | |
| 78 | Мифы древней Греции. Подвиги Геракла (с первого по пятый). | 1 |
| 79 | Мифы древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 80 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 81 | р/р Художественный пересказ «Легенды об Арионе» | 1 |
| 82 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |
| 83 | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».Образ печального рыцаря. | 1 |
| 84 | И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера. | 1 |
| 85 | р/р Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера. | 1 |
| 86 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»Изображение дикой при­роды. | 1 |
| 87 | р/р Пересказ новеллы. | 1 |
| 88 | Антуан де Сент-Экзюпери. Страницы жизни. Фантастическая сказка «Маленький принц». | 1 |
| 89 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». «Зорко одно лишь сердце: главное глазами не увидишь» | 1 |
| 90 | в/чМ.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении | 1 |
| 91-92 | Повторение изученного за год | 2 |
| 93 | Литературная викторина по произведениям, изученным в 6-м классе. | 1 |
| 93-94 | Подготовка к итоговой контрольной работе | 2 |
| 95-97 | Итоговая контрольная работа. Анализ работы. | 3 |
| 98-102 | Резервные уроки | 4 |