|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  Кипкаева В.В.  28.08.2016 года | «Согласовано»  Руководитель ШМО  Мекаева Е.А.  Протокол №1 от 26.08.2016 года | «Утверждаю»  Директор МАОУ ОСОШ №1  Казаринова Е.В.  Приказ № 130 от 30. 08.2016года |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**7 класс;**  УМК, разработанный под редакцией Б.М.Неменского

Учебник «Изобразительное искусство» авторы Б.М.Неменский, ГоряеваН.

34 часа

2016 – 17 учебный год

**1. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2**. **Содержание учебного курса**

**1 четверть**

**Изображение фигуры человека и образ человека. (8 часов)**

Тема: **Изображение фигуры человека в истории искусства.**

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Тема: **Пропорции и строение фигуры человека.**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные   
для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.

Тема: **Лепка фигуры человека.**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.

Тема: **Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное   
в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Тема: **Набросок фигуры человека с натуры (в движении).**

Приёмы реалистичного изображения фигуры человека в движении (правильная передача его позы, одежды, пропорций фигуры, анатомического строения) и приёмы мультипликационной графики.

Тема: **Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы).**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.

**2 четверть**

**Поэзия повседневности ( 7 часов )**

Тема**: Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Тема: **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.**

Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любование жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Тема: **Сюжет и содержание в картине.**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Тема: **Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

Тема: **Жизнь в моём городе** (селе) **в прошлых веках** (историческая тема в бытовом жанре).

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Тема: **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве** (тема праздника в бытовом жанре).

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

**3 четверть**

**Великие темы жизни ( 11 часов)**

Тема: **Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески   
в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Героизм русского народа. Былинные богатыри – защитники земли русской.

Тема: **Тематическая картина в русском искусстве XIX века.**

Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия.

Тема: **Процесс работы над тематической картиной.**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.

Тема: **Библейские темы в изобразительном искусстве.**

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы   
в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Тема: **Монументальная скульптура и образ истории народа.**

Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Тема: **Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.**

Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

Тема: **Место и роль картины в искусстве XX века.**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали и другие авангардистские направления в искусстве (абстракционизм, кубизм, дадаизм и др.).

Тема: **Место и роль картины в искусстве XX века** (продолжение). **Современное искусство.**

Агитационное искусство. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века.

**4 четверть**

**Реальность жизни и художественный образ ( 8 часов)**

Тема: **Искусство иллюстрации. Слово и изображение.**

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Тема: **Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.   
Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Декоративность   
как свойство и средство выразительности.

Тема: **Зрительские умения и их значение для современного человека.**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.

Тема: **История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпохи Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Тема: **Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.**

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем 2 – 3 великих художников.

Тема: **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи). Высочайшая ценность музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Музеи мира.

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во час. |
|  | **Изображение фигуры человека и образ человека** | 7 |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | 2 |
| 2 |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека  Схемы движения человека. | 2 |
| 4 |
| 5 | Лепка фигуры человека | 1 |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры | 2 |
| 7 |
|  | **Поэзия повседневности** | **8** |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве  Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов | 1 |
| 9 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 |
| 10 | Сюжет и содержание в картине | 1 |
| 11 12 | Жизнь каждого дня – большая тема искусства | 2 |
| 13 | Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) **(НРК)** | 1 |
| 14-15 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | 2 |
|  | **Великие темы жизни** | **12** |
| 16 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 |
| 17 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 |
| 18-20 | Процесс работы над тематической картиной  Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ»  Эскизы на темы из истории нашей Родины.  Исполнение композиции на тему. | 3 |
| 21-24 | Библейские темы в изобразительном искусстве  1.Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Зарисовки.  2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Зарисовки.  3. Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество».  4. Создание композиции на библейские тем, завершение работы | 4 |
| 25-26 | Монументальная скульптура и образ истории народа (**НРК)**  Создание проекта памятника, исторического события или героя. | 2 |
| 27 | Место и роль картины в искусстве XX века  Беседа и дискуссия о современном искусстве | 1 |
|  | **Реальность жизни и художественный образ** | **7** |
| 28 | Художественно исторические проекты | 1 |
| 29 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение **(НРК)** | 1 |
| 30 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 |
| 31 | Зрительное умения и их значение для современного человека | 1 |
| 32 | История искусства и история человечества.  Стиль и направление изобразительного искусства | 1 |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 |